

НАЦИОНАЛЕН АКАДЕМИЧЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

ЗАСЕДАНИЕ НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ

Стенографски протокол

София, 5 май 1978 година

- 0 -

Д Н Е В Е Н Р Е Д

1. Прекатегоризация на актьори.
2. Категоризация на "Дипломати"
3. Приемане на репертоара за сезона 1978-79 година.

- 0 -

ПРИСЪСТВУВАТ:

- Дико Фучеджиев - председател
- Кръстьо Мирски
- Енчо Халачев
- Банчо Банов
- Антония Каракостова
- Мargarита Дупаринова
- Славка Славова
- Виолета Гиндева
- Сава Хашъмов
- Николина Лекова
- Николай Николаев
- Кирил Неделчев
- Крум Табаков
- Андрей Чапразов
- Любомир Кабакчиев
- Филип Филипов
- Ана Шомова - отг. секретар на САБ
- Пенчо Линов - от Комитета за култура

ОТСЪСТВУВАТ:

- Стефан Гецов - освободен от директора на театъра
- Стефан Сърбов - болен
- Юлиан Вучков
- Димитър Канушев
- Марин Гинев
- Владимир Каракашев
- Камен Зидаров
- Драгомир Асенов

Никола Русев
Кольо Георгиев

- 0 -

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДС. З.Д.К. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Откривам заседанието на художествения съвет и предлагам следния дневен ред:

1. Прекатегоризация на актьори.
2. Категоризация на ролите в "Дипломати".
3. Приемане на репертоара за следващия сезон.

Имате ли някакви предложения? Няма.

Минаваме към

П Ъ Р В А Т О Ч К А
ПРЕКАТЕГОРИЗАЦИЯ НА АКТЬОРИ

Другари, известна ви е практиката за прекатегоризация на актьорите, за да няма нужда да я разяснявам тука. Беше изготвено предварително едно предложение въз основа на щателно преглеждане на целия художествен състав на театъра от ръководството на театъра съвместно с ръководителите на обществените организации в театъра. Аз ще ви прочета сега това предложение.

Искам да ви обърна внимание само на следното. Изисква се задължително за преминаване от една категория в друга определен стаж. За по-високите категории стажът е 3-4 години, за по-ниските категории - 2 години. Но наличието на този стаж не е задължително условие за преминаване в по-горна категория, а е

само като необходимо условие.

Най-важното условие за преминаването от една категория в друга е творческата изява на актьора през този период, през който той работи в дадена категория. Въз основа на това и на никакви други съображения, струва ми се, че това е най-вярната позиция, ние предлагаме следните актьори за прекатегоризиране:

От категория висша Б във висша А не се предлага никога, тъй като това е категория само за народните артисти и то само в този театър.

От ИЗВЪНРЕДНА във ВИСША Б категория предлагаме:

- засл. арт. Ванча Дойчева
- засл. арт. Мария Стефанова
- засл. арт. Сава Хашъмов
- засл. арт. Васил Стойчев

Иван Раев, който е на работа в Комитета за култура и нашият театър е единственото място, където той има творчески изяви където той играе.

Ще ви прочета артистите от ИЗВЪНРЕДНА категория:

- Росица Данаилова
- Ванча Дойчева
- Мария Стефанова
- Стефка Каврска
- Славчо Митев
- Васил Стойчев
- Линко Динев
- Сава Хашъмов
- Георги Гайтаников
- Соломон Аладжем
- Жоржета Чакърва

Николай Николаев
 Венелин Пехливанов
 Кирил Кавадарков

От тези актьори нямат необходимия стаж от 4 години Георги Гайтаников - има три години, Николай Николаев, Венелин Пехливанов и Кирил Кавадарков, и Жоржета Чакърва. ~~Минимално~~
~~дължително~~

От останалите ние правим предложение за четирима души.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: За 5 души.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да, за пет души, понеже присъединяваме и Раев, който не влиза в нашата група.

От ПЪРВА в ИЗВЪНРЕДНА КАТЕГОРИЯ, където е необходим 3-годишен стаж, предлагаме:

засл. арт. Виолета Гиндева
 Ангелина Сарова

В тази категория са:

Кунка Баева
 Ангелина Сарова
 Адриана Андреева
 Дора Глинджева
 Райна Каназирева
 Мария Брайкова
 Виолета Гиндева

Във ВТОРА КАТЕГОРИЯ има една единствена актриса - Виолета Декало. Не предлагаме от втора в първа.

В ТРЕТА категория влизат:

Добринка Станкова
 Милена Атанасова
 Юри Ангелов.

От тях не предлагаме за преминаване във втора категория. За актьорите от трета категория се изискват две години стаж за преминаване в трета.

В ЧЕТВЪРТА категория влизат:

Михаил Петров

Антон Радичев

Красимира Петрова

Меглена Димитрова

От ЧЕТВЪРТА в ПЕТА категория предлагаме:

Красимира Петрова

Най-младите актьори ги знаете. Те нямат и формално основание.

Това е предложението, което ние изработихме в резултат на едно сериозно обсъждане на актьорската трупа.

Процедурата е следната:

Първо ще имате думата за предложения. Трябва да присъствуват две трети от състава на художествения съвет и да гласуват две трети от присъстващите. Гласуването е тайно.

Имаме кворум - присъствуват две трети от състава на художествения съвет.

Сега имате думата за предложения и мнения.

ИЗКАЗВАНИЯ

САВА ХАШЪМОВ: За първите две категории е само наше предложение.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Което се решава от ведомствена комисия в комитета. От първа в извънредна и от извънредна във висша.

САВА ХАШЪМОВ: Значи едното е предложение само на съвета

а другото е решение.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: За ниските категории повишаването става със заповед на директора.

Има думата др. Пенчо Линов. Той е представител на Комитета за култура.

ПЕНЧО ЛИНОВ: В правилника е казано, че трябва да присъствуват две трети от списъчния състав на съвета, а не от присъстващите. Така че ако вашият съвет е от 21 членове по списък, трябва да има 14 гласували "за".

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да.

Имате думата. Др. Славка Славова.

СЛАВКА СЛАВОВА: Вие казахте, че трябва да се вземат предвид проявите, какво са работели през този период актьорите от едни кося си година до едни кося си година от трудовия си стаж, за да могат да преминат от една категория в друга, какво са работели и как са го работили.

Това е много хубаво, но при нас малко трудно е приложимо, защото това дали работим или не работим не зависи от нас. Например една Стефка Кацарска, която е в извънредна, тя не е във висша, имаше един период, в който играеше всяка вечер. Освен това Стефка Кацарска каквото е играла - тука има свидетели за това - всичко го е играла от хубаво по-хубаво. И въпреки че Стефка Кацарска напоследък не е толкова заета в репертоара, аз направо искам да я предложа да мине от извънредна във висша. Тя е моя връстница, вече 31-и сезон започва в Народния театър, но не за това че е седяла толкова години в театъра, а за това, че е един извънредно талантлив човек, но по някакво такова стечение на обстоятелствата в момента не е толкова заета в репертоара.

Предлагам Стефка за това, което е правила, пък и за това

малко, което прави в момента, да мине в извънредна.

Предлагам по същите съображения, абсолютно същите и съм съгласна с преминаването на Гиндева и на Сарова в извънредна от първа.

Аз бих предложила и Жоржета, въпреки че няма трудов стаж нея пък за нейните постижения. Но да ре^чем, че няма трудов стаж.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Как да речем?! Какво значи това "да речем"? Това е задължително условие по правилника. Моля да не правите такива инсинуации!

СЛАВКА СЛАВОВА: Не, аз не правя такива, аз не ги говоря напразно тези неща, другарю директор, защото имало е случаи, когато за постижения се повишава от една категория в друга категория. Затова го казвам.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Разрешено ли е това?

ПЕНЧО ЛИНОВ: При награди на национални прегледи и други такива мероприятия.

СЛАВКА СЛАВОВА: Мене са ме повишавали за роля от категория в категория.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Трябва да има и трудов стаж.

СЛАВКА СЛАВОВА: Възможно е това вече да не съществува, не съм разбрала.

Абсолютно съм съгласна с Гиндева и Сарова.

По същите съображения бих предложила и Адриана, защото имаше години, в които тя пък играеше всяка вечер на сцената.

Тука за Мишо Петров направо моля да се изкажат. Аз мисля, че Мишо Петров трябва да премине обезателно в по-висока категория.

Съгласна съм с Красимира. Според мене Красимира Петрова трябва да премине във втора категория пак според постиженията си. И Мишо Петров да премине в по-горна категория.

Това са моите предложения.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Други?

Др. Филипов.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Аз мисля, че правилно са процедурали другарите, които ни предлагат преминаването от категория в категория. Ръководили са се от всички съображения и показатели, които се изискват от правилника, от статута. Подборът е прецизно направен и нито едно от предложенията не би шокирало мене и такива като мене за това, че се предлага да преминат една степен по-горе.

Главният показател е не само тяхното трудолюбие и тяхната заетост, защото има актьори, които са всяка вечер заети, но те биха могли да останат така дълги години в категорията, в която са, а за това, защото са заети и защото това, което им е поверено да вършат, го правят като истински художници, творци, особено такива, каквито са повечето от нашите колеги в Националния театър.

На мене ми се струва, че списъкът съвсем внимателно би могъл да се разшири. Но той е в своите обемни граници творческия показател, който е най-важен, и когато се правят някои предложения за разширяване, да не буди у другарите, които биха се изказали, едно вътрешно неудовлетворение и да се казват имена, срещу които не биха искали хората да се изкажат, защото наистина са трудолюбиви, и добросъвестни в своята работа, и онова, което те правят, го правят наистина с едно професионално майсторство, но не е онова майсторство, което може и дава основание да се прескочи тази граница за преминаване в по-висшата категория.

Разбира се аз ще гласувам по съвест и за онези предложения, които бъдат направени и получат общо одобрение, но ми

се струва, че така е запазена една чистота, запазена е една прецизност за мястото и ранга на нашия театър.

Ако би се разширил кръгът, след време аз втори път ще поискам думата с оглед на известни предложения, които се правят тука. Те не са без основание, когато се изхожда от такива показатели като добросъвестност, като трудолюбие, като дисциплина, като професионално владение на актьорските данни и възможности. Тогава дори аз един немного дисциплиниран човек бих предложил да премине - Антон Радичев, който според мене в бъдеще - понеже има стенографски протокол - блести със своето очарование и със своя талант, с тънкотата на хумора, който той носи в себе си. Но мисля, че тъкмо с оглед на многото и разнообразни показатели тези, които са преценявали, са отделили един друг негов колега, който и по другите показатели, и наравно с този показател на творчество - имам пред вид Красимире, защото са в една група - са вземали по-обемно нещата.

С други думи аз мисля, че кръгът е почти попълнен и с удоволствие бих изслушал и други предложения. И ако те лично мене ме убедят във всичките си посоки на различните показатели, ще гласувам и за тях.

Но тези хора, които са предложени, мене дълбоко ме удовлетворяват и аз в тайното гласуване ще гласувам за всички без изключение.

Засега лично аз не бих могъл да направя допълнително предложение.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Друг кой иска думата?

Др. Мирски.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Даже не считам за необходимо да се изказвам. Мисля, че е достатъчно да кажа, че направеното предложение ми импонира с това тъкмо, че е обмислено добре, че имената не

са много, не са прекалено много, както е ставало някои години, защото в края на краищата крайно време е да се повишават хората за реални и конкретни постижения, а не поради това, че са минали години, че дълги години са в театъра, както се е случвало понякога.

Всички тези съображения, да ги наречем условно хуманни, които понякога играят роля, мисля, че е крайно време да отпадат. Надали нещо много ще почувствува един артист материално, че е повишен с една категория. Но всеки трябва да е в категорията, която е заслужил с творческите си постижения. И тъкмо този принцип струва ми се е спазен.

Вярно, че няколко, не няколко, а може би има десетина души, които са отлични артисти, пък не са предложени. Но в края на краищата и това съображение - кога е бил повишен някой - трябва да се вземе под внимание.

Т.е. аз взех думата само за да подкрепя направеното предложение и да поздравя тези, които са го оформили, защото струва ми се, че във всяко отношение са спазили една справедлива мярка.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Друг кой иска думата?

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА: След колко време ще има пак?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: След две години. На всеки две години се прави.

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА: Ако би трябвало да добавя нещо, бих подкрепила предложението за едно внимание към Стефка Кацарска.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Др. Азарян.

КРИКОР АЗАРЯН: Аз не познавам добре състава и затова така се въздържам. Но аз, приемайки тези предложения, подкрепям предложенията, които бяха направени за колеги от четвърта кате-

гория да минат към трета категория с това допълнение на Славка Славова и др. Филипов. Става въпрос за Мишо Петров и Антон Радичев, защото съм убеден, че тези колеги в други театри биха били отдавна вече в трета категория. Те са талантиливи и способни актьори, които заслужават едно признание.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Друг? Няма.

Да приключим тогава с тази точка.

Михаил Петров беше назначен миналата година. Той няма формално основание да се предлага.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Ставаше дума за Жоржета. Кога е прекатегоризирана тя?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Тя има три години стаж.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Една година не ѝ стига. Значи една година не ѝ стига. Не може ли да се вземе пред вид тук другият показател - творческият? Тя наистина е много ангажирана и много талантиливо се справя със задачите си. Да бъде предложена също така за по-горна категория. Тя има три години стаж и не ѝ достига само една година. Ако не греша, вие казахте, че може да се вземе пред вид творческият показател.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да, но има ограничители в стажа. Правилникът казва, че за да се коментира един актьор за повишаване от по-ниска в по-висока категория, трябва да има определен стаж.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Значи стажът е задължително условие.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да, задължително.

Др. Чапразов.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: И на мене ми се ще да кажа две думички.

Предложенията са точни. Ех, кантарът къде повече, къде по-малко наклонява. Но в крайна сметка не сме ние, които ще съдим.

Има нещо вярно в това, което някои от колегите казаха, пък и ще кажат и за в бъдеще. Това е, че действително актьорите са много зависими освен от отделна група от хора - като казвам група, аз имам пред вид тези, които са търсените обикновено - за които може да стане дума. Неизгодността идва от там, че не по тяхна вина действително те са дали в това време на тяхната категоризация, този откъс от време - двегодишен, четиригодишен и пр. - не са показали нещо.

Но на мене ми се иска и друго. На мене ми се иска тук да помислим малко и за старшинство на нещата. Защото видите ли сега, например тука се посочи Стефка Кацарска. Това е една актриса, която след две или три години ще се пенсионира. Примерно да кажем. Не е зле да помислим и за такива неща, защото едно предложение от наша страна за едно повишаване в категория завишава съответно и пенсията на един такъв човек. Примерно да кажем. Сега Стефка Кацарска е в по-неизгодно положение в последните години безспорно, тя почти не играе.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Играе жената, защо да не играе.

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА: Играе, как да не играе.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Добре, не играе така шумно, хайде, за да се конкретизирам. Не играе като Бахчеванова да кажем. Защото не играе и Дупаринова, не играе и Славка Славова, не играе Николина Лекова.

Аз трябва да ви призная, че в този отрязък от години срещам по афиша едно шест дамски имена и осем мъжки. Примерно да кажем. Грубо казано, сума сумарум. Реално е така. Нека да не се лъжем. Сега да направим нещо полезно и сериозно, да помогнем на управлението.

Затова ми се ще да помислим по тези въпроси, защото те имат значение.

Но мене ме интересува друго - процесуалният въпрос. Ние при тайното гласуване, другарю Фучеджиев, имаме право също на предложения, нали?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Не.

ПЕНЧО ЛИНОВ: Не, само онова, което се установява.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Значи само онова, което се установява, по него гласуваме.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: То и няма стойност в бюлетините да се прибавя, защото ще бъде само един глас. Ще вкараш само ти едно име и нищо повече.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Защо ще го правим тайно. Аслъ.

Затова ми се иска да помислим по този въпрос. Не е зле да се помисли по този въпрос, Любо, за старшинството, за годините, които приближават до този пусти пенсионен момент.

На мене ми се щеше да предложи при Валя и Сарова също и името на Адриана Андреева. Това е една актриса, която безспорно през последните години като че ли е малко в неизгодни позиции, творчески позиции, не по нейна вина разбира се.

Но аз трябва да ви кажа и друго. Стига й това на нея, специално на Ангелина и на Дора, че играят по осем пъти във "Всичко в градината". Правя си един виц вече от цялата история. Досега толкова време като едва ли не една награда. Вземете го като виц ако щете. Но ми се струва, че Адриана трябва да влезе. Въпреки че пък по този начин ще сорчим стоящата до нея Дора Глиджева. Но като че ли Адриана е положила повече труд.

СЛАВКА СЛАВОВА: Имаше момент, когато Адриана не слизаше от сцената.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Ясно де, това го казах и това го знаят всички колеги.

СЛАВКА СЛАВОВА: Това, което малко или повече чака всяка

всяка младост.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: В Боряна имаше много ангажменти, *всичко* "Всичко в градината", и вече не си спомням и пиесите. Може би ще ми помогнете.

ОБАЖДАТ СЕ: "Свекърва"

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: "Свекърва" и пр.

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА: "Хенрих четвърти"

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Да. Така че на мене много ми се ще да прибавя и тези две имена - едното на Стефка Кацарска ако има възможност за прекатегоризация, и другото на Адриана.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ: Аз само искам да се присъединя към предложението за Стефка Кацарска и Адриана Андреева.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Има ли други? Няма.

Приключваме. Значи предложенията се оформят така:

От ИЗВЪНРЕДНА във ВИСША:

Ванча Дойчева

Мария Стефанова

Сава Хашъмов

Васил Стойчев

Иван Раев

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ: За Раев има ли някакви особени обстоятелства, за да се иска неговото прекатегоризиране?

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Да, любопитно е за Раев.

ПЕНЧО ЛИНОВ: Аз ще отговоря. Тъй като Раев също подлежи на прекатегоризация, никой институт не го предлага, понеже не е на щатна работа в театър, аз помолих другаря...

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Ние имаме тази сила?

ПЕНЧО ЛИНОВ: Да, разбира се.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Това е молба на комитета.

От ПЪРВА в ИЗВЪНРЕДНА:

Виолета Гиндева
Ангелина Сарова
Стефка Кацарска
Адриана Андреева

От ЧЕТВЪРТА в ТРЕТА:

Красимира Петрова

СЛАВКА СЛАВОВА: А Михаил Петров?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: За Михаил Петров казах, че не може. Той беше назначен миналата година. Той нямаше дебют.

КРИКОР АЗАРЯН: За Антон Радичев?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да, за Антон Радичев беше направено предложение от Азарян. Значи от ЧЕТВЪРТА в ТРЕТА:

Красимира Петрова и
Антон Радичев

Да се подготви гласуването.

Продължаваме по

В Т О Р А Т О Ч К А

КАТЕГОРИЗАЦИЯ НА РОЛИТЕ В "ДИПЛОМАТИ"

Има думата др. Енчо Халачев.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Предлагам по точка и половина да получат следните актьори в "Дипломати":

ролята на Игнатиев
ролята на Солсбъри
ролята на Елиът
на Митхад
на отец Кирил

Николай Николаев и

Рачко Ябанджиев

Всички останали - по една точка.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Защо точка и половина на Отец Кирил?

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: За творческо изпълнение, не по големина на ролята.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Тогава нямам възражения.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Ще го обидим човека с една точка.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Имате думата.

Има ли някакви предложения за корекция на предложението на др. Халачев? Няма.

Приема се предложението за категоризация на ролите в "Дипломати", както беше предложено от режисьора-постановчик Енчо Халачев.

Пристъпваме към гласуване. Гласуват 19 души. Необходими са 14 гласа.

/След тайното гласуване/

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Всички предложени получават необходимите гласове.

ОБАЖДАТ СЕ: Прочетете ги.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Ванча Дойчева - 19

Мария Стефанова - 19

Сава Хашъмов - 19

Васил Стойчев - 16

Иван Раев - 17

Виолета Гиндева - 19

Ангелина Сарова - 19

Стефка Кацарска - 15

- Адриана Андреева - 16
- Красимира Петрова - 18
- Антон Радичков - 14
- Необходими са 14 гласа. ~~Минимални~~
- Преминаваме към

ТРЕТА ТОЧКА
РЕПЕРТОАРА ЗА СЕЗОНА 1978-1978 ГОДИНА

Има думата др. Банчо Банов.

БАНЧО БАНОВ: Другари, известно е, че на няколко пъти сте на обсъждането на проекторепертоара на Националния театър за сезона 1978-79 година. Окончателно се предлага репертоар в следния вид: Като казвам окончателно, имам пред вид, че този репертоар ще отиде в комитета.

ГОЛЯМА СЦЕНА

- "Крал Лир" - Шекспир
- "Опит за летене" - Йордан Радичков
- "Майор Барбара" - Бернар Шоу
- "Последен срок" - Разпутин
- Петя пиеса - детска - ? - бройка

КАМЕРНА СЦЕНА

Преди да кажа заглавията за камерна сцена, които са в репертоар и в резерви, бих искал да кажа две думи за пояснение.

Дадени са осем пиеси за камерна сцена: четири като репертоар и четири като резерва. Това се налага във връзка с обстоятелството, че подборът на дадена пиеса ще зависи от разпределението на пиесите на голяма сцена - коя пиеса с коя ще може да върви от голяма сцена. Това е единственото обстоятелство

Предлагат се следните пиеси:

"Размяна" - Юри Трифонов

"Сънят на разума" - Валиехо

"Мизантроп" - Молиер

Новата пиеса на Иван Радоев или двете едноактни пиеси на Иван Радоев, които се очакват всеки момент. И двете пиеси още не са в окончателен вид, но това са пиесите, към които театърът насочва определено своето внимание.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Значи не са четири, а има и 4^a.

БАНЧО БАНОВ: Една от двете ще бъде като четвърта.

РЕЗЕРВИ:

"Кандидати на славата" - Иван Вазов

"Света Сузана и крадците" - Ветемаа

"Плесницата" - Русен

"Метеорът" - Дюренмат

Нямам какво да добавя повече. Тези неща са обсъждани в художествения съвет и мисля, че няма нужда да говоря повече.

ОБАЖДАТ СЕ: Кой е Русен?

БАНЧО БАНОВ: Той е член на Френската академия.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Имате думата.

Др. Чапразов.

ИЗКАЗВАНИЯ

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Имам пред вид следното. Добре е насочен репертоарът общо взето, поне що се касае до камерната сцена. А трябва да ви призная, че аз не познавам две от пиесите, а всъщност и третата за голяма сцена. Ще ги прочетем вероятно.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Който има желание, ще ги прочете.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Не, процедурата беше друга - доскоро

пиесите се раздаваха за прочит. Разбира се ние сега не обсъждаме пиеса, но все пак трябва да се кажат няколко думи за пиеса.

Аз имам един въпрос към Антония Каракостова: Това в твоя компетентност ли е? Пиесите кой трябва да ни ги носи да ги четем

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА: С "Крал Лир" разполагаме, с "Майор Барбара" разполагаме.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Единственото, с което не разполагаме, е на Радичков "Опит за летене".

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Извинете, мислено ли е за някаква пиеса от нашето наследство? Мисля, че имаше нещо в предварителните проекторепертоари от наследството. Защото аз имам едно предложение, другарю Фучеджиев - да помислим евентуално тази година за "Под игото".

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Тя остава за следващата.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Аз знам, че е за следващата, но защо я предлагам тази година? Защото все пак тази години изтича 100-годишнината. Тя е свързана и с чествувания и пр. Ако би могло да влезе тя вместо "Крал Лир". Съображенията ми са по две посоки:

Независимо от това, че в "Крал Лир" могат да покажат една голяма палитра от актьори своите възможности и качества, но "Под игото" като че ли увисна и този сезон увисна и за това чествуване. Не знам, може би трябва да се помисли за варианта, който на времето правиха Боян Дановски и Стефан Сърчаджиев - единелеш вариант на "Под игото".

Аз трябва да ви кажа, че в много срещи с много наши зрители, все още останали почитатели на Националния театър - има ги доста, аз правя виц от цялата работа - много хора ме питаха за това прословуто "Под игото"...

Филипе, може ли една секунда. Ако те интересува. Аз мога и да не говоря.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Напротив, много добре говориш! Исках да кажа, че Зидаров, не Сърчаджиев.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Да, Камен и Боян.

Просто правя предложение, ако може да се уважи от съвета. Нека да се помисли, нека да се коментира и да се уважи от нашето управление - за едно "Под игото" за тази година. По този начин ние ще увеличим малко тържествеността на този сериозен и голям момент от нашата история, пък и спектакълът е добър. Ако стане добър спектакълът, драматизацията поне беше умилително българска.

Защото за догодина, ако стане, той пак ще си бъде Вазовски портфейл. Аз имам пред вид, че е мислено за това - за портфейла на дядо Вазов. Но като че ли тази година се връзва повече с "Под игото". Догодина може да се помисли за други неща - за "Чичовци" и пр. "Чичовци" бяха тази година, така ли.

По-скоро ми се ще един такъв вариант, а пък "Крал Лир" да остане евентуално някъде в резервите. Защото "Крал Лир" междувременно е игран наскоро. "Крал Лир" се игра преди 14 или 15 години.

ОБАЖДАТ СЕ: Преди 20.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Е, все пак е игран наскоро.

Аз не знам какво ще кажем на младото поколение с този "Крал Лир".

Ако съображенията са били за трите дамски роли, защото там може да се вземат три двойки...

ОБАЖДАТ СЕ: А!

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Ни най-малко.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Говоря, ако е имало такива съображения. Защото обикновено директорите трябва да се спират и на тези съображения. Няма начин.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Не ни устройва тази пиеса.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Да, именно. Три двойки жени дето се ка-
ва.

Но според мен, каквото и да е за театралната публика,
която поддържа връзка с нашия национален театър, това е играно
скоро. Беше един спектакъл, добре намерен от Сашо Стоянов, но
играха двама лъвове наши и пр. Сега разбира се израснаха нови
лъвове. Колко са им опашките ще ги видим. /Веселост/

Но не знам дали мен лично ме устройва като член на худо-
жественния съвет и като член на нашата трупа повече от "Под иго-
то".

Това е моето предложение. Казвам "Под игото" вместо "Кръ-
Лир".

За "Майор Барбара" предложението е много добро. Това е
много интересна пиеса. Чели сме я всички. Тя отдавна е влязла
между другото в портфейла на театъра.

"Опит за летене" явно, че това е пиеса под въпрос. Не
съм я чел.

Продължавам надолу.

Не са ли доста пиесите за камерна сцена? Само това искам
да запitam.

БАНЧО БАНОВ: Направено е нарочно с оглед да може да се
подбират във връзка с пиесите на голямата сцена, защото не се
знае.

ОБАЖДАТ СЕ: Да става корекция.

БАНЧО БАНОВ: За да става корекция.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Значи четворка или петорка.

БАНЧО БАНОВ: Четворка. Другите са резерви.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Аутсайдерски.

БАНЧО БАНОВ: Не се знае коя с коя ще може да се върже.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Това ти е общо взето портфейлът за ка-

мерна сцена. Общо взето добре.

На мене всъщност фронтонът ми е преди всичко голямата сцена и много ми се щеше така да ги подреда аз:

"Под игото"

"Майор Барбара"

"Опит за летене"

Не знаей, аз имам горчивия опит, независимо от това че това е един сериозен човек, когото аз безкрайно уважавам и обичам - Радичков, но все пак в досегашната ни практика винаги ни е стъписвал с тези обещани пиеси, които не се явяват навреме, не са готови и пр.

БАНЧО БАНОВ: Пиесата е написана.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Тази пиеса не я познавам и не мога да говоря за нея.

Това са моите бележки.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Друг кой иска думата?

Др. Кабакчиев.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ: Във връзка сказаното от Андрей аз трябва съвсем откровенно да си призная, че когато съм приемал "Крал Лир" и на предните съвети, винаги съм го свързвал с дебюта на Азарян и от тази позиция съм бил за тази пиеса. Но доколкото виждам "Последен срок" тука, аз драматизацията не познавам, книгата познавам добре и мисля, че е много силно, но доколкото разбрах, миналия път Азарян я предложи тази пиеса.

Така че ако това не е дебют на Азарян - "Крал Лир", аз също съм много по-склонен да приемем друга пиеса вместо "Крал Лир". По три съображения:

Първо, че Стаматов и Трендафилов са още в съзнанието на хората.

Второ, защото преди шест-седем години пиесата беше за-

почната, репетира се два месеца и след това отпадна от реперто-
ара на театъра. Никак не би ми се искало да се повтори този зло-
получен опит.

И трето, защото тази година на прегледа наистина би било
по-хубаво да направим българска класика заедно със съвременната
българска пиеса, отколкото да правим една пиеса като "Крал Лир",
която носи много рискове.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Др. Филипков.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: По отношение на "Под игото" и на нашата
национална класика аз мисля, че ще бъде прибързано за този се-
зон. Разбира се съображенията са уважителни и справедливи и тря-
ва да ни бъде мъчно, че не сме се заели навреме. Но все едно,
ние не сме започнали да решаваме дали ще правим една адаптация
на нова драматизация, дали старата ще използваме достатъчно, ко-
щето я прави, как ще я прави, как ще става.

Мисля, че е по-уместно един такъв случай да го оставим
по-дълго и отсега ръководството да вземе грижата кой ще се за-
лови не само като драматург, а и като режисьор, с "Под игото",
за да има време да изгради литературния вариант.

Ако ние почнем да правим "Под игото" наесен, това значи
да почнем съвсем неподготвени, дори и втора пиеса да бъде.

По тези съображения мисля, че по-правилно беше нашето
решение на един от художествените съвети, когато оставихме за
следващия сезон било "Под игото", било някое друго произведение
което е задължително за националния театър да го има в своя
афиш.

По отношение на "Под игото" или на някоя друга драмати-
зация от нашата класика, която бихме направили на прозаическо
произведение, това е. Късно е вече да се връщаме на това загла-
вие сега, когато сезонът изтича, когато ние не сме решили въпро-

сите.

Аз съм сигурен, че ако колегите прочетат интересния вариант, особено в някои сцени, на "Под игото" на Дановски и на Камен Зидаров, те ще видят как в различните посоки той е аморфен на места и на места костната му система, гръбнакът, архитектурната на драматизацията страда. Аз говоря за нея и изказвам моите съображения и мнение, защото бях проявил интерес, бяхме говорили с Банчо и прегледах тези драматизации. Трябва да ви кажа, че Вазовата драматизация със своята семплата, която пък има една особена красота, повече ме задоволява в сравнение с една такава претенция, която навремето беше много силна. И ако има да говорим нещо за нея, това беше сцената в училището.

Мисля, че за нашия национален театър през 1978-79 година решението за "Под игото" е един много важен, много отговорен момент и въпрос и би трябвало с цялата сериозност...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: За другия сезон.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: ... за другия сезон, да се помисли и да се действа отсега. Иначе да слагаме заглавието за този сезон, макар че са справедливи съображенията, които казват колегите и дълбоко ги уважавам, няма да успеем. Но това е наша обща грешка, че не сме вземали навреме грижи за това нещо или пък сме били претрупани с други задачи и затова не сме вземали такива грижи.

Но все едно, вече е късно да говорим за това произведение да го слагаме в репертоара сега.

В така набелязания репертоар, който разглеждаме само за следващата година, най-голямата ни грижа и внимание трябва да бъде към съвременната пиеса не само с оглед на прегледа, а и с оглед на голямото задължение на националния театър към съвременната драматургия.

Тука съображенията на колегите, които биха искали да прочетат едно такова произведение, ако е готово, трябва да се уважават и то трябва да се раздаде.

Мисля, че ние би трябвало като съвет, без да имаме право на решаващ глас, да имаме един поглед върху онези произведения, които ще изграждаме. И молбата ми е колкото е възможно по-скоро тези, които искат да се запознаят със съвременната пиеса, която ще гледаме, да могат да се запознаят. Ако не за друго, то поне при една среща, когато ще става вече въпрос за тази пиеса, да могат да бъдат опоненти на тези, които биха я защищавали, а те биха имали някакви съображения, или всички да се обединят около защитата ѝ.

Въпросът за "Крал Лир" е двустранен - може да бъде и защитаван, а може да се изказват и противни съображения. Да живеем със старите си представи за онова внушение, което имаме отпреди 20 и повече години. Аз не помня коя година беше, но ако съдя по моите спомени, мисля, че бяха 20 години.

СЛАВКА СЛАНОВА: 1958 година.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Значи точно 20 години.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Дебют на Сашо Стоянов.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: 20 години е един срок достатъчен вече, за да може да се прави наново. И трябва да кажа, че тъкмо не успелият наш опит преди години, близки години, ни задължава да оставим дълго време в нашия репертоар една от Шекспир. Предложението идва с оглед на конкретни творци, които стоят зад "Крал Лир". И не един. Става въпрос за тези, които ще направят постановката.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ: Кой режисьор би искал да я постави?

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Аз мисля, че зад нея стояха и Крикор, и Енчо, доколкото съм чувал разговори тука в нашия съвет.

Лично аз също имах много задръжки и безпокойства, но когато чух, че има хора, които се заемат с една защита, може би трябва да остане, макар че трябва внимателно да се процедира и ако преди пет години или колко бяхме направили опити и не успяхме, това да не се повтори в никакъв случай.

Нашата грижа трябва да бъде около юношеската пиеса и главно около малката сцена.

Аз ще изкажа еретически мисли за малката сцена и съображения, които са мои мисли и бих искал гласно да ги изкажа и да ги споделя в такъв случай с колегите. Твърде непропорционално внимание отделяме към голямата сцена с оглед на малката, т.е. грижите, които уж не отделяме за малката, уж това, което се припада, отделяме за малката сцена, а всъщност много по-големи по обем, много по-големи по значимост, отколкото ни отнема вниманието и грижите за голямата сцена.

Какви са съображенията, които имам?

Посочените пиеси са с много действащи лица за малката сцена. И тази конексия, за която говорим, трудно може да стане. Значи първото съображение трябва да бъде с малко действащи лица.

Второто съображение - винаги да бъде по-малко по количество според мене, отколкото на голямата сцена. 50 %. Ако горе имаме шест пиеси, долу трябва да имаме максимум три. Ако горе имаме пет пиеси, две-три. Три пиеси, не повече. Да не прескачаме.

За сметка на това на голяма сцена да се задължаваме по творчески съображения и по съображения за интереса на театъра горните пиеси да имат дубльорство. Значи гладът на актьорите за участие и за работа да не се задоволява от малката сцена. Този глад, това задължение да бъде грижа на голямата сцена с

истински дубльорства за интересите на театъра и по творчески съображения.

Какво значи "Сънят на разума", която пиеса би могла и горе да се играе.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Доста многолюдна.

ОБАЖДАТ СЕ: Вярно.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Аз тези съображения имах и мисля, че Банчо добре аргументира осморгката, като към тях препоръчвам литературното бюро да се потърсят още пиеси за малката сцена и те просто да бъдат в портфейла готови, преведени, разписани, всичко да има. И когато горе мине разпределението, тогава да бъде грижата за малката сцена и да се вземе онази, която най-лесно би се годила. Иначе репертоарът не бива повече да се бави. Той може би не е изграден по най-добрия начин с оглед на различните съображения, които различните членове на съвета могат да имат, но все едно, четири съвещания минаха и е крайно време да го приемем, да го узаконим и да минем към производствен план. И грижите ни от днеска, не от утре, да бъдат насочени към репертоара за следващата година, като съображенията, които изказаха моите колеги тука, които съображения дълбоко уважавам, да могат да влязат на всяка цена за репертоара на следващата година тъкмо с "Под игото" и тъкмо с дядо Вазов.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Друг кой иска думата?

Др. Дупаринова.

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА: Само искам да кажа, че наистина подкрепям предложението, като се вземат пред вид важни съображения, това, което се каза за Иван Вазов, това, което каза за "Крал Лир" от др. Кабакчиев.

Но важното според мене е да се започне веднага работа и тогава ще дойде ред на всичко и тогава ще дойде ред за всяко

каза др. Филипов. Пиесите са много добри. Нека има и такива с повече действащи лица. Но и осемте пиеси са с относително повече действащи лица, отколкото е желателно.

Хубаво би било две-три пиеси да се прибавят, разбира се тук ще отпадне пък някои други, с по две-три действащи лица, каквито има предостатъчно за малка сцена. Инак всяка една от тези пиеси е добра.

А колкото за "Кандидати на славата", аз препрочетох оняден и "Двубой" и макар че някой би казал, че това е правено, опитвано и изтъркано така да се каже, "Кандидати на славата" със съответните съкращения и "Двубой" със съответните съкращения прави един чудесен диптих, защото много хубаво се допълват двете пиеси и много биха спечелили, ако се съкрати в тях онова, което е просто и сюжетно, в желание да разнообрази авторът е претрупал и със сюжетни линии, и с действащи лица и едната, и другата пиеса. И като се остави онова, което е наистина ценно, те са извънредно сценични.

Та предлагам до "Кандидати на славата" да се прибави и "Двубой", разбира се като се съкрати поне една трета от пиесата, за което има възможност.

От тук нататък други забележки нямам.

Обаче две-три пиеси с две-три действащи лица мисля, че непременно е необходимо да се прибавят към резервите на малката сцена. Даже аз се наемам да помисля и да предложа такива две-три пиеси.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Аз имам един такъв въпрос: Защо да нямаме възможността ние на голяма сцена да осъществим пет спектакли.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Те са пет.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Не са пет, те са четири.

КРЪСТЬО МИРСКИ: И детската пет.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: И детско-юношеската пиеса.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Тя е под въпрос.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Тя не е под въпрос. Тя е бройка.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Защото на мене ми се щеше в рамките на това, което казвам, да стане така. Липсва в палитрата ни комедията. Никак няма да е зле да помислим за комедия. Аз го казвам това просто като провокация. Например един Грибоедов – една великолепна негова комедия е "От ума си тегли", която според мен ще има огромен успех. Или нещо в този ред на мисли. Да помислим за една комедия. Липсва ни.

БАНЧО БАНОВ: В следващия сезон.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Всеки сезон трябва да си има и своята комедия.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Тя ще бъде включена като резервно заглавие.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Би трябвало. Всеки сезон би трябвало да си има своята класика, своето наследство, съвременната българска и съветска, съвременната световна пиеса. Комедията се губи много често от нашата сцена. Ние просто бягаме от комедията. И трябва да ви призная, че много от нашите зрители просто копнеят за комедия в националния театър да я видят. Уверявам ви.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ: И още нещо. Тази година се навършват 150 години от рождението на Толстой. Никой ли от другарите режисьори няма вкус към автор като Толстой. Просто напомням.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Браво бе, щяхме да си го подминем като нищо Лев Николаевич.

ПЕНЧО ЛИНОВ: Вярно, че това е есента рано, но все пак има значение.

ЗАКЛЮЧИТЕЛНО ИЗКАЗВАНЕ

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Друг кой иска думата? Няма.

Другари, да приключваме.

Въпреки че изказванията не бяха много, казаха се много хубави и верни неща и най-важното много полезни за нашия репертоар.

Веднага искам да кажа, че идеята за "Под игото" е много добра, но ние наистина нямаме готовност. Ако се заемем сега, това означава да си създадем един куп неприятности, да не можем да реализираме така, както заслужава, това заглавие, както заслужава и авторът. Но не за първи път това беше коментирано на художествения съвет. "Под игото" ще се готви за другия сезон.

Съжалявам, че не разполагаме в момента с новата пиеса, която струва ми се ще получим тука докъм 10-15 май. Членовете на художествения съвет задължително ще бъдат запознати с нея. Даже аз ще направя тука специално заседание, ще присъствува и авторът. Така да се каже делото пак ще бъде общо, ще бъдат необходими усилията и помощта на всички членове на художествения съвет.

Съображенията, които се изказаха за камерната сцена, аз също ги приемам - и за многолюдността, и не толкова за многолюдността, колкото за това, че липсват няколко пиеси с наистин малък персонаж, които да ни дадат възможност да маневрираме при комбинацията с голямата сцена. Литературното бюро трябва да направи на всяка цена необходимото преди да изпратим репертоара в комитета да се включат две пиеси, две заглавия с малък персонаж.

Др. Мирски не разбрах той кандидат ли е за "Кандидати на славата" и за "Двубой"?

КРЪСТЬО МИРСКИ: Ако ми се възложи, с удоволствие.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Защото аз тутакси искам да кажа тука, че ако вие сте готов, можете веднага в началото на другия сезон да започнете да се готвите за това.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Готов съм, благодаря.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: При това положение някои от тези заглавия тука могат да паднат - резервните за камерната сцена и да се включат на тяхно място две пиеси наистина с персонаж от двама души да речем или трима души.

ОБАЖДАТ СЕ: С конкретни заглавия.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да. За да можем при положение, че имаме време и възможност, а хората са заети, да си подготвим работата на камерната сцена да върви успоредно. Иначе съм абсолютно сигурен, че ще бъдем затруднени. Пък и като започнем "Кра Лир", пък и на Радичков пиесата не се знае какъв персонаж ще има, "Майор Барбара" има 15 души персонаж...

ФИЛИП ФИЛИПОВ: 12 души са.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Да, но там ще има дубльори и т.н. Напълно съгласен съм с бележката, която направи др. Филип за това, че ние трябва да съсредоточим нашето внимание към голямата сцена. Разбира се и досега е било така, усилията ни пак са вървели натам, защото тази година ние правим втора постановка на камерната сцена. Направихме "Фантазиите на Фаря-тиев" и втората сега се подготвя.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: За голямата или за камерната?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: За голямата казвам. На камерната сме направили втора постановка всъщност през сезона.

Аз приемам бележката не за това, че там трябва да намалим чак толкова заглавията, колкото вниманието и усилията да се съсредоточат на голямата сцена, на която се решават големите

художествени въпроси на театъра, големите художествени задачи, и в същото време на камерната сцена да вървят постановки, които да ангажират и хора, и да се осъществяват някои по-интересни експерименти. Ние имаме благословия за това. На тази сцена могат да се правят различни неща.

При това положение аз смятам - в такъв дух бяха тука изказванията - че ние можем да приемем този вариант с бележките, които бяха направени, и на всяка цена изясняване на българските заглавия **3** за камерната сцена с Генчо Стоев и Иван Радоев, при положение че се направи Вазов и един български автор на камерната сцена и успеем да реализираме на голямата сцена един, ние ще решим една много важна задача.

От тази гледна точка аз мисля, че можем да смятаме предложението за репертоара за удовлетворително.

Искам да уверя художествения съвет че подготовката ще започне неза^бавно, защото сезонът ще продължи до 10 юли и ще започнем работа на 28-29 септември.

На камерната сцена постановката ще излезе към 5 юни, т. остава един месец до края.

Смятаме, че др. Мирски ще излезе докъм 20-и. Там също може да се използват някои неща и преди всичко да се използва капацитетът на ателиетата, които трябва да приключат своята работа по сегашните две постановки до 5 юни. От 5 юни нататък те могат да работят декора и всичко, каквото е необходимо, за новата постановка, която ще започнем, или за новите, които ще започнем, ако решим, че започваме веднага на камерната сцена.

~~Мисля че трябва да се реши и за трите сцената да започнем~~
~~така неща, да се могат да се правят някои неща за работа~~
~~Мисля че трябва да се реши и за трите сцената да започнем~~
~~така неща, да се могат да се правят някои неща за работа~~

При една такава организация на работата смятам, че ние ще можем да осъществим на голямата сцена поне четири заглавия. Не мога да обещаая на др. Андрей Чапразов, че ще направим пет, като имам пред вид времето, с което се разполага, защото пет заглавия това означава едно застъпване което не винаги е възможно. Т.е. докато едната слезе за репетиция на сцената, вече да започнат на следващата репетиция на маса. Това е трудно осъществимо, но в нашите възможности е да направим поне четири постановки.

Към голямата сцена ще се добави резервно заглавие "От ума си тегли" на Грибоедов.

"Под игото" се разбрахме, че остава за следващия сезон. Други въпроси има ли?

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Турнето отпада ли?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Не, не отпада. За турнето ще бъде взето решение на дирекционния съвет. Това ще бъде в сезона

БАНБО БАНОВ: Може ли да предложим в най-близкия съвет проблемът за "Под игото" да се разгледа от съвета?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Не мисля, че ще бъде резултатно и не мисля, че е необходимо.

КРЪСТЪО МИРСКИ: Да използваме този сезон, за да се подготвим спокойно с работата за "Под игото" за следващия сезон.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Други въпроси няма.

Закривам заседанието на съвета.

/Закрито в 17,25 часа/

ПРЕДСЕДАТЕЛ:

/Д. Фучеджиев/

СТЕНОГРАФ:

/Л. Лазов/