

## ЗАСЕДАНИЕ

на Художествения съвет на Национален академичен театър  
"Иван Вазов"

Днес, 9 октомври 1977 година, неделя, се проведе заседание на Художествения съвет на Националния академичен театър "Иван Вазов".

Присъствуваха: Дико Фучеджиев, Александър Григоров, Юлиан Вучков, Камен Зидаров, Филип Филипов, Кръстьо Мирски, Енчо Халачев, Крикор Азарян, Антония Каракостова, Банчо Банов, Сава Хашъмов, Николина Лекова, Николай Николаев, Маргарита Дупаринова, Стефан Гецов, Биолета Гиндева, Кирил Неделчев, Александър Панков, Владимир Тарасенко и Александър Александрович Гончаров.

Отсъствуваха: Андрей Чапразов, Славка Славова, Крум Табаков, Любомир Кабакчиев.

Директорът на театъра откри заседанието на Художествения съвет и предложи за обсъждане следния

## ДНЕВЕН РЕД:

1. Приемане на пиесата "Бяг" от Михаил Булгаков в постановката на н.а. на СССР А. А. Гончаров, главен художествен ръководител на Академичен театър "Вл. Маяковски".

Предложения за допълнения към дневния ред нямаше и се пристъпи към обсъждане на спектакъла.

Думата бе дадена на другаря Юлиан Вучков, главен редактор на сп. "Театър".

ЮЛИАН ВУЧКОВ – направи обстоен анализ на спектакъла като ста-

ни изразител на общото убеждение, че спектакълът е един определен успех за Националния академичен театър и също така безспорен успех за видния режисьор А. А. Гончаров, когото той високо цени. Режисьорската работа на Гончаров е позната от постановките на театър "Маяковски" "Човекът от Ла Манча"; "Беседи със Сократ" и "Трамвай желание".

Не е необходимо да се прави аналитичен преглед на постановката, за да се разбере, че тя печели симпатиите на зрителите със своята увлекателност. Ние често сме правили постановки на революционна тема, които са протичали скучно, вяло, сухо, монотонно. Днес бяхме свидетели на едни спектакъл със свой колорит, с многообразие, с лична атмосфера - идейно-психологическа преди всичко.

Автор като Булгаков е много сложен за тълкуване и мъчен за реализиране, както режисьорски, така и актьорски. Булгаков е труден автор и в стилистично отношение. Той безкрайно майсторски е обединил гротесковото и трагедийното, гротеската с трагедията. Режисурата също е постигнала забележителен успех в реализирането на това единство в актьорската игра, в сценографско отношение и в музикално оформление. В последна сметка в режисьорския облик на спектакъла се е получила една хармония. Безспорно тя е в резултат на дълга и упорита работа, известни конфликти, творчески спорове, но сега е налице едно художествено-творческо единство като гледна точка към проблема.

Всички тези постижения и преимущества правят спектакъла жив, интересен, вълнуващ и актуален за зрителя.

Излишно е да се говори за характерната режисура на Гончаров. Постановката е не само с идейно-психологическа атмосфера, но и със значителни актьорски постижения, които ни карат да сле-

дим спектакъла с неотслабващ интерес.

Всички актьори са успели да съединят в своята игра жанровото с психологическото, което е изключително трудно в един сложен спектакъл като "Бяг", където има строга жанрова разпределеност. Това дава цвят на представлението.

Радващи са постиженията на Любомир Кабакчиев, Георги Черкелов, Георги Георгиев-Гец и Сава Хашъмов. Достойно се представи и женският състав - Ванча Дойчева, Виолета Гиндева..., безпредметно е да се прави списък на цялата труппа, участваща в тази постановка.

Юлиян Бучков направи една критична бележка, имайки в предвид, че другарят Гончаров ще има отново разговор или репетиция с актьорите. В хубавото и майсторско вървене на актьорите по ръба на гротеската и трагедията, при чудесното съчетаване на трагедийното с гротесковото, има сцени, където малко повече надделява комедийното, сатирично звучене и се намалява обсега на въздействие на тази пиеса. Комедийното и сатиричното надделяват преди всичко във втората част. Има още много потенциални възможности, заложи в спектакъла, в мащабността и силата му, които биха могли да бъдат изведени на преден план.

В началната сцена не се чуват добре словата на Асен Миланов, да се обърне внимание.

Налице е високо талантлив спектакъл, благодарение на майсторската режисура на н.а. на СССР А. А. Гончаров, чудесната актьорска игра на труппата.

КАМЕН ЗИДАРОВ - припомни мисълта на Бабочкин, че добрият спектакъл става от добър автор, добър режисьор и добри актьори. Този спектакъл доказва тази мисъл.

Другарят Зидаров от сърце поздрави режисьора Гончаров за чудесното постижение и пожела "На добър час!"

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА - изрази своята и на колегите си голяма радост и гордост от този прекрасен спектакъл. Счита, че това е най-достойният начин да изразим благодарността си към Великата октомврийска социалистическа революция, чийто 60-годишен юбилей ще се чествува през ноември.

Другарката Дупаринова изрази съжалението си, че в работата над този силен, вълнуващ спектакъл не са взели участие жените от нейното поколение.

Тя благодари от все сърце на двамата режисьори за работата им, пожела им успех на премиерата. Надява се, че другарят Гончаров отново ще гостува в Националния академичен театър "Иван Вазов" с поставяне на пиеса, в която ще вземат участие и жените от средното поколение.

СТЕФАН ГЕЦОВ - счита, че постановката на пиесата "Бяг" е голям успех за театъра. Националният академичен театър има нужда от такива постановки.

Другарят Гецов е присъствувал на няколко репетиции на режисьора, в които се е чувствувала голямата школа на Николай Осипович Масалитинов. Той изрази радостта си, че в спектакъла има не само режисьорско постижения и майсторство. Постигания има почти във всички роли - от големите до малките. Работата със съветския режисьор безспорно е била едно преосмисляне за много от колегите актьори. Показателен е примерът с Васил Стойчев - актьор, който показва нови качества. Кирил Каввадарков също пресъздава интересен образ, Николай Николаев и Савва Хашъмов - също, трудно е да се изброят имената на всички участващи, за да бъде пълен списъкът.

11

Стефан Гецов изрази убеждението си, че този спектакъл ще влезе в златния фонд на театъра.

Радостно е, че именно с този чудесен спектакъл се открива се зона, ще се отбележи 60-годишния юбилей на ВОСР и достойно се откликва на голямото отличие, дадено на театъра от Правителството.

Подкрепя от сърце предложението за евентуална бъдеща съвместна работа със съветския режисьор.

Пожелава успех на целия колектив на премиерата.

ФИЛИП ФИЛИПОВ - изрази благодарност на своя студент Юлиан Вучков, който направи един задълбочен анализ, разкри трите компонента в спектакъла, така добре защитени от режисурата.

Освеен за актьорските постижения, другарят Филипков се спря и на постиженията в сценографията и в музикалното оформление. Това са отделните компоненти, които създават атмосфера в спектакъла в своя синхрон и хармония. В сценографията се включва и богатото осветление

Накрая, другарят Филипков в своето изказване се спря на богатата палитра на трупата в театъра, на великолепните постижения на Георги Черкелов в ролята на Роман Хлудов, Николай Николаев в ролята на Началник гарата, който в своето на пръв поглед служебно присъствие носи своята лична трагедия, богато и дълбоко разкрива целия хаос, настъпил на тази гара, става изразител на погрома на белите.

Белите преминават дългия етап от своите странствувания, от своя бяг, за да могат два типа герои - интеллигентите и самия белогвардейски началник да се върнат с своята родина. В тези два типа образи можем да наредим цялата галерия от разностранни личности...

Дълг на Националния академичен театър "Иван Вазов" е да прави такива мащабни постановки, в които вълнуващо да се разкрива драмата на колоритни образи на ръба на трагедията и гротеската.

Филип Филипов сърдечно поздрави А. А. Гончаров за голямото художествено майсторство, проявено в постановката на пиесата "Бяг" и пожела успех на премиерата.

СТЕФАН СЪРБОВ - подчерта, че музикалното оформление, звуковите ефекти, сценографията, осветлението, актьорската игра и режисурата са компоненти, които с еднаква сила въздействуват върху зрителите.

Другарят Сърбов спомена за актьорските постижения на Кабакчиев, Хашъмов, Николаев, Каввадарков, като особено наблегна върху забележителното майсторство при изграждането на образа на Роман Хлудов от Георги Черкелов. Тук отново се потвърждава мисълта, че няма малки и големи роли, има малки и големи актьори.

Всички образи в спектакъла са доведени до еднаква висота и остават в съзнанието на зрителите от най-малката до най-голямата.

Постановката "Бяг" достойно защитава високото звание на театър - Национален академичен.

Стефан Сърбов пожела всички бъдещи спектакли да са на висотата на "Бяг", защото са налице актьорски и режисьорски сили за това.

КРЪСТЬО МИРСКИ - от сърце благодари преди всичко на другаря Гончаров за богатото преживяване - художествено и емоционално и пожела на театъра ниво, което да не слиза от това, което е било демонстрирано днес.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - представи на членовете на художествения съвет другаря Крикор Азарян, нов член на съвета, и му даде думата за изказване.

КРИКОР АЗАРЯН - говори за силното впечатление, което му е направил спектакъла, поради комплекс от причини. Благодарни на другаря Гончаров и на театъра, че са се спряли на такъв голям автор като Булгаков. Особено силно впечатление му е направило музикалното оформление на пиесата, повтарящия се рефрен, едновременно и тъжен и старомоден, който вълнува зрителя.

Кригор Азарян изтъкна големия артистизъм на представлението неочакваността на обратите, които вълнуват, актьорското присъствие в спектакъла.

Щастлив е, че присъствува на раждането на голямо театрално събитие.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА - изрази благодарността си към целия колектив, осъществил постановката, пожела от сърце "На добър час".

Другарката Лекова обърна сериозно внимание на Художествения съвет за работата на техническите служби.

Думата бе дадена и на народния артист на СССР Андрей Александрович Гончаров.

АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ - благодарни на цялата трупа и колектива, осъществил постановката, а така също и за сериозната помощ, оказана му от директора на театъра.

Поразяващо впечатление му е направила вярата и доверието, с които трупата е вървяла към това дело, нейните забележителни качества, достойни за най-големите световни театри.

От сърце благодарни за топлото гостоприемство, оказано му от колектива на театъра.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ - говори, че в навечерието на големия юбилей-

60-годишнината на Великата Октомврийска социалистическа революция, те търът се е спрял на пиесата "Бяг" от М. Булгаков, избрал е за постановчик А. А. Гончаров и всичко това е било щастливо обстоятелство за нас

Изправени сме пред факт с голямо идейно-художествено качество и цялата театрална общественост ще оцени това високо постижение, достойно за званieto, което неотдавна получихме и изискванията, поставени от него.

Като ръководител на Националния академичен театър, другарят Фучеджиев е щастлив, че именно с тази постановка се открива новия сезон. Добрият резултат е плод от усилията на много таланти, събрани на едно място, преди всичко на таланта на А. А. Гончаров, на неговия помощник Вл. Тарасенко, на цялата трупа, на сценографа и разбира се, на голямото произведение на Михаил Булгаков, което за първи път се претворява на театрална сцена в нашата страна.

В заключение, директорът отправи покана към А. А. Гончаров да посети отново нашата страна, както за да види как се развива неговата постановка, а така също и за нова съвместна работа с колектива на театъра. Заедно със своя асистент Владимир Тарасенко, те ще бъдат винаги наши желани гости.

Дико Фучеджиев изрази своята благодарност към цялата трупа, която блестящо се справи със високите изисквания, със задачите, поставени пред нея и пожела на художественото ръководство на театъра упоритата работа в тази най-вярна от верните посоки - високо идейно и художествено равнище на спектаклите, на високо академично равнище.

С направените изказвания дневният ред беше изчерпан и Художествения съвет

Р Е Ш И:

Единодушно се приема спектакъла на пиесата "Бяг" от М. Булгаков, постановка на н.а. на СССР А. А. Гончаров.