

## ЗАСЕДАНИЕ

на Художествения съвет на Национален академичен театър  
"Иван Вазов"

Днес, 20 септември 1977 година, вторник, се проведе заседание на Художествения съвет на Националния академичен театър "Иван Вазов".

Присъствуваха: Дико Фучеджиев, Александър Григоров, Владимир Карамихов, Георги Бакърджиев, Александър Панков, Кирил Неделчев, Евгени Атанасов, Сава Хашъмов, Николина Лекова, Николай Николаев, Виолета Гиндева, Кръстьо Мирски, Енчо Халачев, Банчо Банов, Пантелей Пантелеев з.х. Светослав Генов.

Отсъствуваха: Филип Филипов, Антония Каракостова, Стефан Гецов, Маргарита Дупаринова, Андрей Чапразов, Славка Славова, Крум Табаков, Любомир Кабакчиев.

## ДНЕВЕН РЕД:

1. Приемане на проекта за сценично оформление и скиците на костюми за постановката "Когато гръм удари".

Директорът на театъра откри заседанието на Художествения съвет и даде думата за изназвания по единствената точка от дневния ред - приемане на проектите за декори и костюми на постановката "Когато гръм удари". Той представи автора на проектите - з.х. Светослав Генов, който е познат на членовете на съвета от работата му над сценичното оформление на пиесата "Душата на поета".

Другарят Генов разясни пред присъстващите задачите, които си е поставил при изготвяне на проекта и костюмите, творческите идеи, вложени в тях.

Той подробно анализира значението на трите дяла от сценичното

оформление, средният от които символизира вечността като непрекъснато движеща се категория, а другите два крайни дяла рамкират това небе като формулативна, буквано изградена по автора даденост - дома на Сава Попович, стаите, където могат да се водят диалози и монолози и да има активна позиция. Долу се намира партерния етаж, пред френския прозорец има площадка, която води към градината. Не е осъществена наскоро хрумналата идея да се вдигне бялата миражна маса, около която майката и младата ще шетат, като усещане за семеен празник, която до финала на спектакъла ще остане неначената. Това сценично оформление създава активна позиция и обгражда монолозите и диалозите с перманентното присъствие на всички по всяко време. Катедралните прозорци са подредени във вертикална посока, което има за цел да се засили визуалното внушение за противоречие и конфликт между света, който човекът е създал и това, което е вечно: променливо небе, стихия и обективна действителност във философски план разгледано.

Търсенето на човешкия идеал и статуквото в хармония се състои и в голямата авторова трагедия.

При изготвяне на проекта за сценично оформление /домът на Сава Попович/ не се е търсил стил, за да има известна тоналност. Прозорците са от началото на века, характерни за къща на заможен човек. Облицовката е от доста непретенциозен материал, който ще позволи да се избегне бутафорията. Със своята топлота и внушението за интимност, уютност, е изключително подходящ и с емпиризма си. При осветяване фронтално керамиката със специфичния си цвят носи топлина.

Необходимо е да личи и модула на градежа, каретата, които да са монотонни и да контрастират на вградения отрязък от вечността. В момент когато това не трябва да отвлича вниманието на зрителите ще отиде на заден план.

В костюмите не е търсено разнообразие, тези от дома са по-домашни, чуждата категория /Витанов/ е с костюм в ултрамарин, има две

решения за двамата изпълнители на ролята, младият пристига от Париж с бял костюм. При изготвянето на костюми за пиесата не е търсено разнообразие за самото разнообразие.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ – благодари за подробното разяснение, направено от другаря Генов. Изготвеният проект /триптих/ е намерил една точна позиция. Изрази опасения, че двата балкона ще пречат на виждането на зрителите, тъй като голяма част от действието ще се пренесе там. Всичко останало е добре "вързано", решението е сполучливо, има добри намерения.

Приема безрезервно това решение, достойно за сцената на Националния театър.

По отношение на костюмите счита, че доста пестеливо е решен въпроса. Необходимо е по-богато решение, тъй като епохата е благоприятна и дава чудесни възможности художникът да направи красиви и ефектни костюми. Богатството на епохата, което е постигнато при декора, липсва при костюмите.

КРЪСТЬО МИРСКИ – даде положителна оценка на проекта, изготвено от другаря Генов, като подчерта, че особено много му депадат костюмите, които носят определена категоричност на образите. Зрялата и талантлива работа на художника го навежда на мисълта, че при практическото изпълнение на проектите не се постига намерението на автора, така добре отразено в скиците.

БЕНЧО ХАЛАЧЕВ – поздравява художника за сполучливо намереното решение на декора /триптих/, което е нещо ново за сцената на театъра.

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА – приема възторжено оформлението на постановката. Интригуващо впечатление ѝ е направил проспекта, който фактически ще живее заедно със самото действие. Налице са големи възможности за сериозно въздействие върху публиката чрез прожекции.

С нетърпение очаква реализирането на постановката.

По отношение на костюмите също е на мнение, че има проблеми и е необходимо по-осезателното присъствие на Светослав Генев при реализирането на костюмите в ателиетата.

БАНЧО БАНОВ - приема сценичното оформление на пиесата като трипих, но счита, че ако двете платна отидат назад ще се получи разчупване на линията, раздвижване.

ФЛИП ФИЛИПОВ - приема чудесната защита на другаря Генев, защита и на бъдещия спектакъл. Предлага да не се свиква художествен съвет докато художникът не изготви проект /макет/ на сценичното оформление, с който да онагледя творческата си идея.

След направените изказвания по отношение на сценичното оформление и костюмите на постановката "Когато гръм удари", директорът подчерта, че тази постановка е много важна за театъра, тъй като е посветена на 100 - годишния юбилей на П. К. Яворов - поет, работил в театър със заслуги към неговото развитие, драмата ще вълнува нашите зрители.

Бележките, които се направиха, ще се вземат под внимание

Зрителите ще бъдат много строги и прецизни в оценките си за спектакъла, тъй като тази ~~необходима~~ пиеса ~~да е~~ ~~много~~ ~~важна~~ ~~в~~ ~~ближия~~ ~~живот~~ пиеса е поставяне не веднъж. Необходимо е да се положат максимум усилия, за да се направи постановка, на по високо ниво от всичко, правено досега. Това ще бъде постановка, с която ще се пътува из страната и трябва да се помисли евентуално за втори декор, който ще е удобен за целта.

С направените изказвания и разисквания дневният ред беше изчерпан и художественият съвет единодушно

Р Е Ш И:

- Приема се сценичното оформление на постановката "Когато гръм удари" и скиците за декори.