

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н

С Ъ В Е Т

С о ф и я

26 септември 1984 г.

=====

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И

ПРЕДСЕДАТЕЛ: ДИКО ОУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: Банчо Банов

Антония Каракостова

Пелин Пелинов

Константин Илиев

Асен Шопов

Енчо Халачев

Николай Люцканов

Николина Лекова

Иванка Димитрова

Рачко Ябанджиев

Виолета Бахчеванова

Николай Николаев

Георги Гайтаников

Крум Табаков

Кирил Неделчев

Александър Григоров

Александър Панков

Виолета Гиндева

Велко Кънев

Таня Масалитинова

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н

С Ъ В Е Т

Ъстоял се на 26 септември 1984 година в Засе-  
дателната зала на театъра

НАЧАЛО: 16.15

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Другари,

Откривам заседанието на Художествения съвет, което ще про-  
тече при следния

Д Н Е В Е Н Р Е Д:

1. Разпределение на ролите в "Чифликът край границата".
2. Проектно-репертоар на театъра за сезоните 1984-85 и 1985-86
3. Категоризация на актьорите.
4. Разни.

ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другари,

В края на миналия сезон ние се занимавахме с разпределението на "Чифликът край границата"- постановка, която трябва да правим след "От ума си тегли". Но понеже възникнаха някои затруднения решихме сега, когато предстои да започнат репетициите, Художественият съвет да се запознае отново с направените корекции. Другарката Надя Сейкова има думата да ви прочете разпределението.

НАДЯ СЕЙКОВА:

ГАЛЧЕВ	КОНСТАНТИН ЦАНЕВ
НОНА	н.а. ВИОЛЕТА ГЕНДЕВА
МАНОЛАКИ	н.а. ГЕОРГИ ГЕОРГИЕВ - ГЕЦ
ТОШО	з.а. КИРИЛ КАВАДАРКОВ
САНКА	з.а. АНДРИАНА АНДРЕЕВА
ДЯДО ХРИСТО	н.а. РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ
КУТМАКА	н.а. ГЕОРГИ РАДАНОВ
ДАВИД КЪОСЕТО	з.а. АНТОН КАРАСТОЯНОВ
ДЯДО ПЕЮ	з.а. ПЕТЪР ВАСИЛЕВ
ГЪРДЮ	з.а. БОРИС ЛУКАНОВ
ЙОВЕ	з.а. ВАСИЛ СТОЙЧЕВ
ВЕЛКО	з.а. ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ
ЙОСИФ	МИХАИЛ ПЕТРОВ
КОСТАДИН	ДИМИТЪР ЯНБАСТИЕВ
АЛЕКСИ	з.а. ПЕТЪР СТОЙЧЕВ
ЛЕВАШКИ	ЛЮБЕН ЖЕЛЯЗКОВ
ГАЛЧЕВА	з.а. ВИОЛЕТА МИНКОВА
ВЕЛИКИН	АНТОН РАДИЧЕВ
МИЛЧЕВСКИ	з.а. СТЕФАН ДИМИТРОВ
КАРТАЛЕВ	з.а. МИРОСЛАВ МИНДОВ

АСИСТЕНТ РЕЖИСЬОР

АНДРЕЙ КАЛУДОВ

ХУДОЖНИК-ДЦЕНОГРАФ	засл. худ. АТАНАС ВЕЛЯНОВ
ХУДОЖНИК НА КОСТЮМИТЕ	ВЕНЕРА НАСЛЕДНИКОВА
МУЗИКА	М. ДЕФОВ
ПОМОЩНИК РЕЖИСЬОР	АНАСТАСИЯ БАКЪРДЖИЕВА
СУФЛЬОР	АНА ВЕЛИЧКОВА

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

В тази постановка са заети 20 души, в "От ума си тегли" също е заета една голяма група актьори. Имате ли някокви съображения относно това разпределение? Репетициите ще започнат в началото на месец октомври, а заповедта ще бъде окачена утре. Ние приехме проекта за декорите, костюмите, така че от тук нататък нашата амбиция трябва да бъде двете постановки да излязат до края на годината. Това е напълно в нашите възможности. Затова искам Художественият съвет да призове за пълно съдействие на ръководството на театъра - за да се справим с тези задачи, които не са чак толкова леки. След това трябва да правим "Едип цар", нова българска пиеса, детска пиеса, да се работи на камерна сцена. Разпределението за камерната сцена ще бъде направено следващата седмица.

Току-що на всеки от вас бе раздадена пиесата на Камен Зидаров. Моля бързо да я прочетете, тъй като на следващото заседание ще я обсъждаме. Тя е включена в проекто-репертоара на театъра преди обсъждането.

#### ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

По втора точка - проект за репертоар на театъра ще докладва Банчо Банов. Както ви е известно ние и преди се занимавахме с този проект, но той не бе утвърден от Комитета за култура. Сега ви предла-

гаме варианта, до който стигнахме, за да можем утре да ог предадем на Комитета за култура. Моля ви да изразите своите съображения по него, да изкажете предложенията си, за да направим един репертоар, който да бъде във възможно най-добрия си вид за Народния театър.

Има думата др. Банчо Банов.

БАНЧО БАНОВ:

Всеки от вас има пред себе си проекто-репертоара затова аз ще дам само някои обяснения.

Пиесата на Камен Зидаров се предвижда освен като произведение на нашата жива класика и дългогодишна работа на нашата съвременна драматургия, се предлага и като пиеса, с която ще бъде чествувана 40 годишнината от победата над фашизма. Пиесата за деца и юноши може да не бъде "синята птица" или "Гарванът", ами е дадена възможност на режисьорите ако намерят нещо по-хубаво да го предложат. Като главна задача се има пред вид пиесата да бъде с много ефекти, за да се гледа с еднакъв интерес както от деца, така и от възрастни.

На камерна сцена - в пиесата на Дударев участвуват двама възрастни актьори и една възрастна актриса. В пиесата на Нормън "Лека ноц, мамо" участвуват две актриси - едната по-възрастна и едната помлада, съответно - майката и дъщерята. В пиесата на Фюгарт - възрастна актриса, актриса в зряла възраст и актьор: 3 души. Предлага се пиесата на Хашек "Храбрият войник швейк" да бъде една ярка и много смешна комедия, с песни, с танци и т.н., от рода на "Сватбата на Фигаро". Чиста откровена комедия.

Следващия сезон ще правим новата българска пиеса, с която театърът ще отиде към конгреса на партията, Р. Стоянов "Майстори" и нашата пиеса от класиката - Гогол "Мъртви души", "Томас Бекет" на Халачев, "Лорензачо" - пиесата на Н. Люцканов, сложена е и "Професията на госпожа Уорън", Ибсен - "Народен враг" или "Призраци" - една от двете по избор, като другата ще слезне на камерна сцена. Много се държи на шекспирова постановка следващия сезон.

ВЪПРОС:

По отношение на "Гарванът" - нали имахме ангажимент към Вили Цанков? Той беше готов с художник, скици и т.н. Има ли се пред вид това нещо и не е ли малко некоректно?

БАНЧО БАНОВ:

По всяка вероятност няма да се прави. Искам да добавя още, че на камерна сцена ще има една пиеса, която иска да постави Енчо Халачев, но още не е избрал точно коя. Зависи от свободните актьори по това време.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Виолета Гиндева.

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА:

Така, както е написан репертоарът е много интересен и любопитен, но аз се боя, че той е нереален. От опита, който имаме, ние знаем, че максимално на Голяма сцена можем да направим 4 постановки, а обикновено - 3. На камерна сцена не сме имали случай да направим повече от две постановки на сезон. Така че в същност предложеният репертоар е за 4 години, а не за две. Можем да го оставим така, но ще станем смешни в очите на нашите колеги, когато след 10 години видим същите имена в репертоара. Мисля, че този репертоар трябва да се направи реален.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ:

Бих искал да си спомним чудесното предложение за втората част на Фигаро. Би било интересно да се продължи този спектакъл на камерна сцена. Това е една чудесна пиеса.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Аз искам да се изкажа във връзка с детската пиеса. За един ден е трудно да се прехвърли толкова литература. Аз лично се заемам с тази задача, защото ми е интересно. В главата ми се въртят много заглавия и тъй като не съм си изяснил точно тези въпроси - за каква възраст ще бъде, дали да бъде ритургично или драматично. И затова ми

дойдоха на ум такива заглавия като "Тримата мускетари", "Гарванът", "Кралят елен", "Тил Ойленшпигел", "Алиса в страната на чудесата". Миналата година излезе една много интересна книга "Момо", т.е. ще е необходимо някакво време, за да се намери най-точното, да остане най-интересното.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Учудва ме това колебание за "Синята птица"! Аз не мога да намеря нещо по-хубаво от това и не само аз. Това е един шедьовър на шедьоврите. Обидно ми е просто да го рекламирам пред вас. Тази пиеса се играе вече 70 години. Гледат я и деца и възрастни. Прави чест на този на когото е дошла на ум.

ТАТЯНА МАСАЛИТИНОВА:

Имам впечатление, че пиесите, които поставяме напоследък са много тежки. Не могат да развеселят зрителите. Единствено пиесата за деца може да развесели някой стар човек. Всичко друго е тежко, въпреки че има отделни хумористични моменти. Смятам, че трябва да се осъвременят пиесите и да не натежават толкова. Нищо смешно не може да се види.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Направете предложения.

ВЕЛКО КЪНЕВ:

Струва ми се, че четири такива представления едно след друго ще натежат за театъра. Много мрачно. Според мен би трябвало в репертоара да се вкара нещо по свежо и по жизнерадостно, ако не може да излезе нито една от посочените пиеси. Или да падне някоя, или да се намери възможност да се качи още една пиеса горе. Долу нещата също не са много свежи, също са в трагедийна посока. Комедиите поостаряха. Имаме опит от "Сватбата на Фигаро", ако има нещо в такъв дух и ако е готово, то то е единственото нещо, което трябва да правим. Ако Хашек - "Храбрият войник швейк" излезе нещо подобно като "Сватбата на Фигаро" ще бъде идеално.



ТАТЯНА МАСАЛИТИНОВА:

Понеже положението е трудно щом др. Халачев сам е предложил "Едип цар" вероятно има някакви съображения. И понеже пиесата на Камен Зидаров е необходимо да се постави, аз бих предложила "Едип цар" да премине за следващия сезон, а сега да се намери за Голяма сцена една хубава комедия. "От ума си тегли" е по-скоро трагична пиеса, няма нищо смешно в нея.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Да не се направи пиесата на Камен Зидаров означава да се върне втори път. Освен това тя е нужна. Второ: Др. Халачев отдавна не е правил пиеса. С тази постановка ще се заемат крупни актьори, защото тя е мислена за определени хора, а наистина повече от 4 постановки няма как да станат. "От ума си тегли" е от миналата година, но започната работа няма как да се спре. В случая въпроса има две страни. Трябва да се махне едната от двете непочнати пиеси, но в същото време не бива нито едната нито другата. Така че Енчо Халачев трябва да е готов да замести "Едип цар" с комедия.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Днес за първи път чувам, че репертоарът на театъра е много мрачен. Вярно, че има такъв наклон, но това не е съвсем така. В края на краищата не можем от такива формални критерии да подходим към репертоара, макар че това си има своето значение. И сега си имаме много добри комедии.

Искам да ви напомня, че следващата година има партиен конгрес годишнина от Априлския пленум. Има големи събития, за които ние трябва да поговорим сериозно. От тук нататък трябва да започнем да се готвим за този по-следващ сезон, защото при всички случаи трябва да реализираме една съвременна българска пиеса на сериозна тематика. Трябва да бъде пиеса с проблематика от типа на Александър Марков. За борбата на нашата партия, за съвременния герой, за строителството на социализма. За тази

цел Комитетът за култура предвижда контракции и това е задачата, която до 1 май трябва да решим. Да имаме текст. На второ място трябва да направим една българска класическа пиеса. Това е единия случай, в който аз мислех и да Априлския пленум и за творческото начало в българската драматургия и затова смятам, че "Майстори" е най-подходящото заглавие от класиката за тази годишнина. И от тук нататък трябва да направим още поне две произведения, които не трябва да бъдат тематични, но да бъдат съобразени с тези неща. Може да бъде "Веселите уиндзорки", "Томас Бекет" или нещо друго.

Наистина имената в нашия репертоар са много, но уверявам ви че репертоарите на всички театри са такива. Нашата практика доказва, че репертоарите едва ли се изпълняват и 50/100 по дадените заявки. Според мен това говори за някаква слабост в предварителното планиране, но то говори и за друго - за това, че ние не можем да предвидим всичко, което ще правим през един театрален сезон. Така че това е направено напълно съзнателно - за да запазим заглавията. След това обсъждане аз естествено ще се съобразя с вашите забележки.

Така че на нас през следващия сезон ни предстои една много сериозна и много тежка работа, от която си имам определени страхове. Очевидно ще трябва да положим големи усилия, за да можем да разчитаме на една хубава оценка за това, което предстои да направим. Има ли някой, който желае да предложи друго заглавие за "Майстори"? На камерна сцена също ще трябва да поставим една българска пиеса, а другите заглавия ще подбираме от това, което присъства тук.

На Прегледа нашият театър се представи добре с две постановки, но независимо от това ни упрекуват, че недостатъчно последователно и активно се занимаваме с българската съвременна драматургия. Затова ние ще трябва да вземем много сериозни мерки за нашите връзки с българските драматурзи. Комитетът за култура ще предостави по-големи суми за по-конкретно договаряне. Смятам, че тези мерки са необходими и ще дадат свои-

те резултати, но въпреки всичко имам сериозни опасения. Затова трябва да се стегнем.

Раздадохме ви пиесата на Камен Зидаров, която трябва да прочетете много внимателно и да се отнесете сериозно към това произведение. Нашият театър има благородната и хубава задача да реализира представлението от нея.

След крайното обсъждане на репертоара ще го занесем утре на др. Димитрина Гюрова, защото само нашият все още не е представен. Разширените му граници ни позволяват да избираме и да спрем внимание на тези неща, които са основателни, за да се представим на нужното ниво.

Имате ли допълнителни съображения и мнения по това, което аз казах? - Не. В такъв случай Художествения съвет приема проекта за репертоар на театъра за двата следващи сезона с бележките и възлага на ръководството да го представи в Комитета за култура.

### ТРЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Беше направена една справка за стажа. Знаете, че за преминаването от една категория в друга актьорите трябва да имат определен стаж.

В извънредна категория имаме трима души: Динко Динев, Соломон Аладжем и Ангелина Сарова. В трета категория имаме 4 актьори: Джамджиев, Виденов и Асенова, Карамитев. Направено бе предварително обсъждане в кръга на ражисьорската колегия, че няма възможност актьорите от извънредна категория да бъдат предложени във висша. За втората група беше преценено, че има възможност да бъдат предложени от 3 за 2 Джамджиев и Асенова. Има ли други предложения? - Не. Ще гласуваме за предложенията за Емил Джамджиев - да и Галина Асенова - да. Приема се.

ЧЕТВЪРТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ОУЧЕДЖИЕВ:

Сега предлагам да обсъдим молбата на н.а. Йорданка Кузманова за постъпване в нашия театър. Предоставям на Художествения съвет да вземе решение по този въпрос.

Каза се, че тя е изявена актриса и няма да създаде проблеми, справедливо е да се върне тук, защото тя и преди е била в Народния театър.

Другият въпрос е, че трябва да вземем при нас и по едно или по две момчета и момичета, току-що завършили ВИТИЗ.

Според мен ние трябва да уважим кандидатурата на И. Кузманова. Аз ви информирах за становището на другарите. Смятам, че въпросът може да се обсъжда спокойно. Трупата има към 80 души и сега имаме неприятности с разпределенията и със заетостта, но не смятам, че влизането на един нов човек ще бъде фатално. Моля да вземете отношение по въпроса и да го решим. Има думата др. Масалитинова.

ТАТЯНА МАСАЛИТИНОВА:

Този въпрос много ме вълнува, понеже аз съм от по-старото поколение и познавам много неща в театъра. Винаги приемането на един нов човек в нашето семейство е било деликатен въпрос. Искам да се върна малко назад, във времето, което ние нарекохме "баташкото клане". Тогава пострадаха много наши талантиливи колеги. И тогава И. Кузманова направи един блестящ дебют в "Чайка", но тя беше принудена да напусне театъра една от първите. Нейна слава е, че преодоля тази обида и сама стигна до званието "народна". Независимо от това, че женският персонал ще се развълнува за И. Кузманова има място при нас. Именно защото тя беше в театъра и ако беше останала много по-рано щеше да стане народна артистка. Аз смятам, че назначаването ѝ ще бъде един + за нашия театър.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ:

Аз мисля, че този въпрос няма какво толкова да се разисква. А сега за младите. Според мен най-добре ще бъде ако поканим един двама артисти и им предложим да дебютират. След това ние ще преценим в зависимост от това как те ще се справят с поставената им задача. И освен това така по-реално ще стане влизането им в Народния театър.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Ще се помъча да кажа какво мисля за Й. Кузманова. Тя е работлив човек и маниакално амбициозен. Тя е талантива - пее, танцува, изобщо прави силно впечатление на сцената. В Младежкия театър има един отличен авторитет. Докато бях в Младежкия театър тя нито веднъж не влезе в някакви групички или в заговори. Занимаваше се само с работата си. Никога не каза нищо против някого. Й. Кузманова ще попълни палитрата на нашия театър.

Изключително надарена актриса, много талантива и смятам, че тя никого няма да засенчи. Тя си има своя интересен чар и би трябвало да се върне при нас.

По отношение на младите актьори аз предлагам тая група, която ще ги наблюдава да бъде от по-старото поколение - по-опитни. Да се подбират хора, които имат данни. Нека тази традиция да се запази. Да приемаме природно надарени младежи и девойки, а също така и по отношение на говор и правоговор.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

За Й. Кузманова това е един въпрос на морално удовлетворение. Аз имам впечатления за нея като актриса, но като човек не я познавам. Другари, да гласуваме! - Приема се.

На следващото заседание ще се обсъди текста на пиесата и проблема за младите актьори. Ние сме набелязали 3 момичета и 4 момчета. Помислете сериозно за млади хора скоро завършили ВИТИЗ. Ще направим една комисия и през този сезон ще ги назначим за някоя роля, от която ще пре-

ценим.

Другари,

Поради изчерпване на дневния ред закривам заседанието на  
Художествения съвет.

КРАЙ - 17.30

ДИРЕКТОР:

/Д. Фучеджиев/