

а\_1984\_004226

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н

С Ъ В Е Т

С о щ и я

26 юни 1984

=====

## С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	стр.
I. ПРИСЪСТВУВАЩИ	3
II. ОТКРИВАНЕ И ДНЕВЕН РЕД	
Дико Фучеджиев	4
III. ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Дико Фучеджиев	5
проф. Надежда Сейкова	5
IV. ИЗКАЗВАНИЯ	
Николай Николаев	7
Дико Фучеджиев	7
Енчо Халачев	8
Николина Лекова	8
проф. Н. Сейкова	9
Енчо Халачев	10
Асен Миланов	10
Рачко Ябанджиев	10
Константин Илиев	11
Александър Панков	11
V. РЕШЕНИЕ	11
VI. ТОЧКА ТРЕТА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Дико Фучеджиев	11
VII. ИЗКАЗВАНИЯ	
Иванка Димитрова	12
Стефан Данаилов	13
Младен Киселов	13
Стефан Данаилов	14
Асен Миланов	14
Младен Киселов	14

## С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	стр.
VII. ИЗКАЗВАНИЯ	
Иванка Димитрова	15
Константин Илиев	15
Николина Лекова	15
Стефан Данаилов	16
VIII. Р Е Ш Е Н И Е	16
IX. ЧЕТВЪРТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Дико Фучеджиев	16
X. ИЗКАЗВАНИЯ	
Георги Гайтаников	17
Виолета Бахчеванова	17
Николай Николаев	18
Енчо Халачев	18
Дико Фучеджиев	18
Стефан Данаилов	19
Енчо Халачев	19
Антония Каракостова	19
Виолета Бахчеванова	20
XI. ЗАКРИВАНЕ	
Дико Фучеджиев	20

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И

ПРЕДСЕДАТЕЛ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: Банчо Банов

Антония Каракостова

Пелин Пелинов

Константин Илиев

Стефан Данаилов

Асен Шопов

Енчо Халачев

Николай Люцканов

Николина Лекова

Иванка Димитрова

Рачко Ябанджиев

Виолета Бахчеванова

Сава Хашъмов

Николай Николаев

Георги Гайтаников

Крум Табаков

Кирил Неделчев

Александър Григоров

Александър Панков

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н

С Ъ В Е Т

Състоял се на 26 юни 1984 год.  
в Заседателната зала на театъра

НАЧАЛО: 16.00

- о -

О Т К Р И В А Н И Е

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Другари,

Преди завършването на сезона провеждаме заседание на  
Художествения съвет при следния

Д Н Е В Е Н Р Е Д :

1. Предложение за разпределение на пиесата "Чиъликът край границата" - докладва проф. Надежда Сейкова.
2. Проекти на скици, декори и костюми - докладват Велянов и Наследникова.
3. Обсъждане проекторепертоара на театъра за сезона 1884 - 1985 и 1985 - 1986 година.
4. Предложение за сваляне на постановки от репертоара.

5. Програма на театъра до края на сезона.
6. Разни.

ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Миналата година Художественият съвет прие драматизацията на "Чиѝликът край границата" на проф. Филипov. След смъртта му Художественият съвет обсъжда този въпрос и реши да се реализира постановката на пиесата. С тази задача беше натоварена проф. Надежда Сейкова.

До началото на сезона трябва да довършим "От ума си тегли". Положихме усилия да се направи паралелно разпределение с "Чиѝликът край границата", което означава, че около 24 септември ще започнат репетициите на маса на "Чиѝликът край границата" с цел след премиерата на "От ума си тегли" на сцената да слезе "Чиѝликът край границата". Този вариант ни осигурява възможности за по-енергична работа. Ще потърсим възможности за разпределение и на пиеса на камерна сцена.

От ритмичната работа и завършване на тези две постановки зависи по-нататъшната ни работа, както и да бъдат заместени свалените от репертоара пиеси с нови постановки.

Давам думата на др. Сейкова да запознае Художествения съвет със своите съображения и разпределението, което предлага.

проф. НАДЕЖДА СЕЙКОВА:

Другари,

Първо искам да благодаря за поканата да участвувам в работата на Художествения съвет. На поканата на директора да поставя тази пиеса не можех да откажа, защото смятах, че това е една изключително отговорна задача, която ме ангажира и разбирам,

че ще бъде сложна и трудна.

Прочетох романа, запознах се и с драматизацията на проф. Филипov, свързах се с художниците за сценографията и започнахме работа. В разпределението исках да включа неговите ученици, които са тук, но работата в театъра наложи разделяне на съставите и беше доста трудно при разпределението. Но в крайна сметка успяхме да разпределим тази масова пиеса. В малките роли ще включа трима студенти от моя клас.

Помолих да бъде включен и Андрей Калудов, студент по режисура на проф. Филипov, сега мой асистент, за да ми помага в работата поради моята заетост. Включен е и Димитър Янбастиев, също ученик на проф. Филипov, който при нас преподава пластика и сценичен бой. Нужна ни е помощ за реализация на боевете при бунта, ще му се даде и една малка роля.

Предлагам следното

#### Р А З П Р Е Д Е Л Е Н И Е

ГАЛЧЕВ – Константин Цанев

НОНА – н.а. Виолета Гиндева

МАНОЛАКИ – н.а. Георги Георгиев

ТОШО – з.а. Венелин Пехливанов

САНКА – Андриана Андреева

ДЯДО ХРИСТО – н.а. Рачко Ябанджиев

ТУТМАКА – н.а. Георги Раданов

ДАВИД КЪОСЕТО – н.а. Сава Хашъмов

ДЯДО ПЕЙО – з.а. Антон Карастоянов

ГЪРДЪО – з.а. Борис Луканов

ЙОГА – з.а. Николай Николаев

ВЕЛКО – з.а. Георги Гайтаников

ЙОСИФ – Михаил Петров

КОСТАДИН - з.а. Петър Стойчев

АЛЕКСИ - з.а. Васил Стойчев

ВЕЛЪО - з.а. Петър Василев

ЛЕВАШКИ - Любен Желязков

ГАЛЧЕВА - з.а. Виолета Минкова

ВЕЛИКИН - Антон Радичев

МИЛЧЕВСКИ - з.а. Стефан Димитров

ДИНКАТА - Койчо Койчев

КАРТАЛЕВ - Димитър .....

Асистент: Андрей Калудов

Художник-сценограф: Атанас Велянов

Художник на костюмите: Венера Наследникова

Сценичен бой: Димитър Янбастиев

Музика: Крум Табаков

ХУБЕН - Момчил Карамитев

МАЛИН И МУРАТ - ратаи - двама студенти

РАЗДАВАЧ - студент

АНТИЦА - студентка

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Чухте предложението за разпределение на ролите. Имате думата за изказвания и предложения. Има думата др. Николаев.

### ИЗКАЗВАНИЯ

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ:

Тази пиеса ще се репетира успоредно с "От ума си тегли", но има малък проблем: със Сава Хашъмов участвуваме в една роля в "От ума си тегли", а тук сме разделени, което ще доведе до затруднения.

Георги Раданов ме упълномощи да предам, че ще се лекува



и да имате пред вид това в разпределението.

САВА ХАШЪМОВ:

Одобрявам разпределението. То не е компромис на това кои актьори играят в "От ума си тегли".

По отношение на молбата на Раданов да се помисли за втори човек.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Тези трудности ги имахме пред вид, когато се правеше разпределението. Искам да апелирам към Художествения съвет и към актьорите за по-голямо усилие, за да не се осуети реализацията на едно дело, започнато от проф. Филипov, с което искаме и да отдадем почит към паметта му. Много пъти сме имали затруднения, съмнения и колебания, но винаги съм се уверявал, че артистите на Народния театър се хора с високо съзнание и висок професионализъм и успешно са решавали задачи, към които сме били настроени скептично. Трудностите винаги са били преодолявани и смятам, че има достатъчно време за реализацията на тази задача.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Разпределението е добре направено. Мисля, че въпросът за Раданов не трябва да се решава сега. Той желае да участва в това представление.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА:

Одобрявам разпределението и искам да предложа Мирослав Миндов.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Искам да изразя задоволството си от отношението, което се взе по този въпрос. Искам да пожелаая на колектива да бъде сплотен и дисциплиниран в творческата си работа, за да започнем новия сезон добре.

проф. НАДЕЖДА СЕЙКОВА:

Искам да споделя какви са нашите търсения по отношение на декора и костюмите. Скиците не са още завършени, имаме по два варианта. В основата е главният образ – нивата, което е и смисълът на тези бунтове, символизира и Добруджа. Затова е търсена въздушност, ще се използва като материал сламата. Това е разораната нива, заради която започват бунтовете и се стига до пожарите. Към тази нива искахме да намери своето място чифликът край границата. Интересно в предложението на Велянов е подвижният динамичен декор. Повечето от нещата ще бъдат на чиги или на колите и декорът ще се сглобява, ще бъде в движение в промените, а в отделни картини ще се разчиства, за да остане тази нива.

Ще имаме възможност от дадена картина да излезем отново на нивата и да застанем пак на това добруджанско поле и отново да влезем в декора.

Това търсене на въздуха на Добруджа и пространството на земята ни е ръководило в това решение.

Короните на дърветата също са подвижни и се получава монтиране на различни видове дървета.

Общо промените ще стават доста динамично, с разминаване на коли, със спускане на кулиси и всичко това трябва да създаде динамика на промените.

Това е кръчмата, още не е довършена. А това е част от чифлика, предната част на чифлика, беседката. Това е стаята на Нона. Намерението ни е тези три образа да намерят своя цялост. Да се разбира, че от една част на чифлика отиваме в друга.

Това е картината на нивата, на бунта на селяните. Ще има каруци, плугове. Това е навесът, където се прави събранието

за бунта. Това е заставата, стаята на Галчев. Тук също ще има промени, за да се открие нивата на Добруджа.

АТАНАС ВЕЛЯНОВ:

Като цвят ще търсим златистия тон на житото, плевата. Вероятно ще има и такава завеса.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Мисля, че декорът е интересен с това, че е намерена ярна и точна атмосфера на Добруджа, най-вече с това небе, което се налага, с тази пространственост и въздух и земята от една страна и от друга страна тази натура, която съществува.

Мисля, че само стаята на Нона ще има нужда от преработка. Струва ми се, че по-интересно ще бъде беседката, отколкото стаята. Като цяло решението е интересно и подсказва бъдещото представление. Приемам това решение.

АСЕН МИЛАНОВ:

Имам слабост към българските пиеси. Имам слабост и към пластичния, одухотворения декор. С влизането си бях очарован от декора. По декора виждам каква поетична история ще бъде.

Ако нещо поправяте в стаята то да бъде само с отнемане. Трябва да се свърже с първото, с второто, с третото. Намалявайте колите.

Веднага ми направиха впечатление и костюмите и няма за какво да ги коментираме – това е красота.

Трябва да се поработи със състава, да бъде в тон с тази поетика на декор и костюми. Но мисля, че не трябва да се натрапва земята, тя се вижда. Нека видим хората за какво ще спорят.

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ:

Всичко е много хубаво: има атмосфера и топлота, въздух, но ако нямаме рунт хоризонт това ще се провали.

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ:

Намирам, че проектът за декор е хубав. Може би трябва да се помисли, че заглавието е "Чиѝликът край границата" – тук присъствува повече чиѝликът, а по-малко границата. Гледайки първия и последния проект ми се струва, че стаята на Галчев има излишно уплътнен интериор. А и другояче си представям българската кръчма – тук ми стои малко съвременна.

За границата ми се струва, че не е достатъчна тази триангулалчна точка и че по друг начин би могла да се маркира.

Приемам костюмите.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

Пиесата е хубава и бързо ще се осъществи. За пиесата художникът изисква някакъв светложълт оранжев ѱон на небето. Работи се нов хоризонт.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Въпросът за рунтхоризонта беше поставен пред мен. Разбрахме се, че ще направим нов за тази пиеса. Цялостно ще се решат проблемите на сцената на театъра.

Предлагам Художественият съвет да приеме следното

#### РЕШЕНИЕ :

Художественият съвет приема скиците за декора и костюмите и разпределението на ролите на пиесата "Чиѝликът край границата".

#### ТОЧКА ТРЕТА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Искам да информирам Художествения съвет, че предварително се проведеха две срещи с режисьорите и драматурзите, с които разговаряхме за проекторепертоара. Решихме, че е по-целе-

съобразно да предложим на Художествения съвет проекторепертоар за два сезона, тъй като това ни дава по-голяма възможност за маневриране.

Предварителните разговори бяха доста обстойни и детайлни и режисьорите имаха възможност да изразят съображенията си. Вие имате възможност да изкажете съображенията си с оглед на цялостния вид на репертоара на театъра.

Оценката на др. Живков е, че е изключително доволен от работата на Народния театър и репертоарната политика. Ние трябва да бъдем внимателни и взискателни към себе си и намеренията, които искаме да осъществим през идните два сезона. Следва четиредесетгодишнина на победата над фашистка Германия, през 1986 година ще бъде Тринадесетият конгрес на партията. Взели сме пред вид и двете събития, но има време да се съобразяваме и с други явления в драматургията. Плановете ни ще се съобразяват с изискванията на момента.

Говорихме доста и за камерната сцена, която ще остане сега със съвсем малко заглавия. С нашите режисьори и гастролъори ще можем да реализираме репертоар и за камерна сцена, в зависимост от възможностите, които ни предоставят разпределенията, защото трябва да съгласуваме с голямата сцена.

Пред вас е предложението, до което достигнахме в резултат на обстойно обсъждане. Предлагам Художественият съвет да вземе становище, за да представим проект пред Комитета за култура и да започнем през новия сезон работа по този репертоар.

#### ИЗКАЗВАНИЯ

ИВАНКА ДИМИТРОВА:

От този репертоар трябва да приемем пиесите от 1984/85 година и ако се наложат някакви промени тогава да се отива към

списъка от предложените пиеси. Имаме вече "Чиѝликът край границата" и "От ума си тегли". Трябва да влезе и "Нюрнбергският процес". Стават три пиеси на голяма сцена. Предлагам и една съвременна съветска пиеса – "Вижте кой е дошъл", която е една много силна пиеса и с много хубави роли. Това е достатъчно за голяма сцена.

За камерна сцена е предложена пиесата "Вечер" на Дударев. Това е голямо име, обединяващо не само всички творци, но и тези, които се борят за свобода.

За камерна сцена има много хубави пиеси, но трябва да се ограничим с предложените четири или ако има предложение за замяна.

Струва ми се, че не всички режисьори ще могат да се включат.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Заглавията са много интересни. Но е необходимо сътрудничество с НДК за една голяма постановка. Разбрах, че се разработва втора сцена в НДК, която е много интересна. Но след излезе пиесата за четиредесетгодишнината не могат ли да се работят две пиеси тук: "Вижте кой е дошъл" да се прави от Лъцканов в НДК от името на театъра. По този начин тук ще се освободи място за още една пиеса.

МЛАДЕН КИСЕЛОВ:

Предлагам това заглавие, защото ми се струва, че в тази пиеса на Вазов "Велодушков" има нещо много любопитно и го предлагам в една обработка с негови стихове, така че представлението ще бъде всъщност едно представяне или опит за представяне на Вазов от една малко по-различна негова страна, по-остро социален. Знаете, че тази пиеса е с особена острота замислена и написана

от Вазов. Ако литературната част от пиесата "Велодушков" се доведе до успешен край ще има един опит да се представи Вазов на сцената на театъра. Смятам, че имаме основание в текста на Вазов за представление, което да бъде с остър съвременен интерес. Това е един неистов човек, с много голям заряд е подходил към темата, без сантименталност и романтизъм, а с отношение към социалните проблеми на тогавашното общество.

По тази пиеса е имало много разговори, че това е история, насочена срещу Стамболов и т. н. Мисля, че тя е в резултат на една негова възможност да не реагира не толкова на личността Стамболов, колкото на тенденциите в тогавашното общество, които той усеща като чувствителна антена, усеща накъде потегля тази полудяла млада капиталистическа страна. Много страшни проблеми има в тази история, които ми се струва, че са и проблеми на нашата история, а не само проблеми на Вазовото творчество.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Художественият съвет би трябвало да се запознае какъв ще бъде редът на тези пиеси, които се предлагат, защото са записани за два сезона.

АСЕН МИЛАНОВ:

Енчо Халачев да каже какво има пред вид за двете пиеси "Едип цар" и "Отело".

Много съм доволен от репертоара. Но да се каже какво ни предстои, с какво бихме почнали?

МЛАДЕН КИСЕЛОВ:

Зала 2 има 600 места, амфитеатрална и може да се предложи за реализиране с актьори от нашия театър. Предлагам я като трета възможност на театъра. Идеално ще бъде, ако могат да се предложат решения и за двете сцени. Но лично смятам, че зала 2

като възможност да се прави особен театър и театър арена е рядка възможност и мисля, че би заинтересувала колегите тук. Преди всичко предложението ми е към колегите режисьори, а оттам натаък и разпределение на актьорския състав, за да се играе в една вечер на две площадки. Според мен, по-добре е там да се натрупа фонд и да бъде едно място за театър, което да започне да възпитава публиката, че там се правят сериозни теми.

Залата има технически персонал, който я обслужва.

ИВАНКА ДИМИТРОВА:

Това, което предлага като техника и възможности зала 2, няма нищо общо с решения, които да бъдат за наша сцена. Трябва да се има пред вид и това, че там има много лоша акустика и трябва да се играе с микрофони. Трябва друг вид театър да се прави. Не трябва да мислим, че тук ще правим пиеса, а и там ще я играем. Трябва да бъдат отделни неща.

КОНСТАНТИН ИЛИЕВ:

Миналия път иммахме съмнение по съветската пиеса за войната и ставаше въпрос да се обедини пиеса за четиредесетгодишната и да бъде съветска пиеса. Аро има пиеса за блокадата на Ленинград с персонаж от тринадесет души. Предвидена беше в проекторепертоара на театър "София", но те се отказаха от нея и е свободна сега. Има текст.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА:

До края на годината се очертава репертоара за голяма сцена, може да се мисли и за малката сцена и до края на сезона да излезе разпределение. Не виждам нещо конкретно да е предложено.



СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Получих информация, че "Малая бронная" – новият режисьор Лазарев е направил драматизация по романа на Симонов "Живи и мъртви". Това е много интересно литературно произведение. Има още четири пиеси на военна тематика. Те са разрешени.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Предлагам следното

### Р Е Ш Е Н И Е :

След направеното обсъждане Художественият съвет приема проекта за репертоар на Народния театър за двата сезона и възлага на ръководството да го представи в Комитета за култура.

### ЧЕТВЪРТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

На тези заседания станаха обсъждания за сваляне на пиеси от репертоара на театъра. В момента нашият репертоар е:

### ГОЛЯМА СЦЕНА

"ГОЛЕМИЯТ РОД"	"НОЩЕМ С БЕЛИТЕ КОНЕ"
"ЛИЗИСТРАТА"	"ВСЯКА ЕСЕННА ВЕЧЕР"
"СБОРЕН ПУНКТ"	"НЕОЧАКВАН ГОСТ"
"ЯНУАРИ"	"КОТКА ВЪРХУ ГОРЕЩ ЛАМАРИНЕН ПОКРИВ"
"ПОСЛЕДЕН СРОК"	"МАЙОР БАРБАРА"
"ПОД ИГОТО"	"ОПИТ ЗА ЛЕТЕНЕ"
"БЯГ"	"ИВАН КОНДАРЕВ"

Предложи се да слязат от репертоара през новия сезон "Иван Кондарев", "Последен срок", "Неочакван гост", "Всяка есенна вечер".

## КАМЕРНА СЦЕНА

"РЕТРО"                    "ТЯХНАТА ПОСЛЕДНА ЛЮБОВ"  
~~"ЕРМА"~~                    "СВАТБАТА НА ФИГАРО"  
 "МИЛИОНЕРЪТ"

Предлага се да отпаднат: "Милионерът" и <sup>Е</sup>"Ерма".

## ИЗКАЗВАНИЯ

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

Мисля, че правилно е обсъден репертоарът и направените предложения са правилни, защото новите пиеси трябва да се играят, както и старите постановки. Не може някои търсени пиеси да се играят по един - два пъти в месеца, а да се играят пиеси, за които едва се вкарва публика в салона. А и някои пиеси са играни достатъчно. Трябва да отпаднат някои пиеси с оглед на новия репертоар и търсените още пиеси.

АСЕН МИЛАНОВ:

Не бих махнал "Милионерът", ако няма други съображения. Това е българска пиеса и да я запазим за пътуване. Искам Народният театър да ми звучи по-~~български~~ български.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

Ако се реши да се съхрани едно представление трябва да му се намира начин да се поддържа. Като участник в "Милионерът" ми е много трудно, започвам да чувствавам, че се губи художествената страна, когато рядко се играе. Не може да се играе веднъж в месеца.

ВИОЛЕТА БАХЧЕВАНОВА:

Трябва да се положат грижи от ръководството за камерна сцена, защото играем пред сто и петдесет души, а късаме не малко нерви и много ни е тежко. Трябва преди да се продадат билетите

на малка сцена да не се продават на голяма сцена. Трябва да има по-голяма възискателност към организаторите по отношение на камерна сцена.

Имам въпрос: какви са съображенията да отпадне "Неочакван гост"?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Казаха, че има затруднения с публиката.

ВИОЛЕТА БАХЧЕВАНОВА:

Съгласна съм със заглавията, които трябва да отпаднат, съгласна съм и с Асен Миланов да се запазят българските пиеси.

Следващата година имаме годишнина с Васил Стойчева и това да се има пред вид.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ:

Спамних си, че др. Димитрова предложи продължението на "Фигаро" – една чудесна пиеса. Петков може да направи и тази пиеса.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Ако има съображения от характера на публиката по-добре е "Котка върху горещ ламаринен покрив" да не се играе – тя за три години има по-малко от петдесет представления, играе се на три месеца веднъж и така се разсипва представлението. Мъка е за артистите, когато възстановяват пиесата.

Не зная какви са съображенията да се поставя рядко в програмата.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

След приемането на програмата се правят промени поради съобразяване с актьорски желания и заетост. "Котка върху горещ ламаринен покрив" е много хубаво и търсено представление и ще остане. Др. Халачев има основание. Не трябва да се съобразяваме

с желания, които се уреждат насаме.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Да се знаят причините, поради които даден актьор не може да играе.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Имахме хубава практика да приемаме програмата за целия месец. Трябва отново да я приемем и да се знае какъв ще бъде афишът през месеца.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА:

Поисках справка за това кои пиеси са много играни и с най-голяма посещаемост през календарната 1983 година и мога да ви запозная:

- "Сборен пункт" - 32 представления;

- "Всяка есенна вечер" - 28;

- "Лизистрата" - 24;

Най-малко играни представления са:

- "Чудаци" - 3 представления;

- "Бяг" и "Опит за летене".

Най-посещаеми са:

- "Котка върху горещ ламаринен покрив" - 59 и 40 на сто от 16 представления;

- "Сборен пункт" - с 96 и 40 на сто от 32 представления;

- "Лизистрата" - с 96 и 40 на сто от 32 представления;

- "Под игото" - с 95 и 5 на сто от 10 представления;

- "Опит за летене" - с 95 и 4 на сто от 7 представления.

Най-малко посетени са:

- "Иван Кондарев";

- "Неочакван гост";

- "Бяг";

- "Двубой";
- "Всяка есенна вечер".

Това е като приходи. В момента има неравномерно разпределение на нашата репертоарна политика като бройка заглавия. За един сезон ръководството на театъра трябва да определя една бройка за тези представления, които иска най-много да бъдат играни, а след това да планира останалите представления.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Искам да припомня, че от 1 юли започва турнето в Габрово, Разград, Силистра и Шумен, Толбухин. Завършва на 14 юли, а на 15 юли ще има събрание с коктейл. Преди събранието от девет часа ще се събере Художественият съвет.

Трябва да се направи програма и за възстановките.

ВИОЛЕТА БАХЧЕВАНОВА:

Ако е възможно възстановките да започват сутрин от 11 часа.

З А К Р И В А Н Е

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има ли други въпроси? Няма. Поради изчерпване на дневния ред закривам заседанието на Художествения съвет!

/Край 18 ч и 15 минути/

Стенограф:

/Р. Райчев/

ДИРЕКТОР:

/Д. Фучеджиев/

## С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	стр.
VII. ИЗКАЗВАНИЯ	
Иванка Димитрова	15
Константин Илиев	15
Николина Леокова	15
Стефан Данаилов	16
VIII. Р Е Ш Е Н И Е	16
IX. ЧЕТВЪРТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Дико Фучеджиев	16
X. ИЗКАЗВАНИЯ	
Георги Гайтаников	17
Вioleta Бахчеванова	17
Николай Николаев	18
Енчо Халачев	18
Дико Фучеджиев	18
Стефан Данаилов	19
Енчо Халачев	19
Антония Каракостова	19
Вioleta Бахчеванова	20
XI. ЗАКРИВАНЕ	
Дико Фучеджиев	20