

ЗАСЕДАНИЕ НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ НА НАРОДЕН ТЕАТЪР

"ИВАН ВАЗОВ", 24 юли 1976

1. Разпределение на ролите в "Големанов" на Ст. Л. Костов с режисьор Енчо Халачев и на "Клопка" от Димитър Начев с режисьор Кръстьо Мирски
2. Обществен дебют на млади актьори.

ПРИСЪСТВУВАЩИ:

Дико Фучеджиев
 Севелина Гьорова
 Илияна Друмева
 Ванчо Банов
 Филип Филипов
 Кръстьо Мирски
 Енчо Халачев
 Мила Падарева
 Маргарита Дупаринова
 Николина Лекова
 Емил Стефанов
 Антония Каракостова

ОТСЪСТВУВАЩИ:

Любомир Кабакчиев
 Сава Хашъмов
 Рачко Ябанджиев
 Георги Гаданов
 Стефан Гецов
 Андрей Чапразов

Забележка: Сава Хашъмов, Рачко Ябанджиев, Георги Гаданов не участвуват в турнето на театъра из страната.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. След като се посъветвах с редица другари сметнах за целесъобразно да свикам днешния художествен съвет, въпреки че той не е в пълния си състав поради участието на редица негови членове в гостуването на театъра из страната.

Предлагам за обсъждане две точки от дневния ред:

1. Разпределението на "Големанов" с режисьор Енчо Халачев и успоредно с него разпределението на "Клопка"

от Димитър Начев, която ще се поставя на камерната сцена, с режисьор Кръстьо Мирски. Успоредно с тези две пиеси, но малко по-късно ще започне работа и Крикор Азарян с "На път" от Виктор Розов. Разпределението на "На път" ще се приеме от художествения съвет вече в мое отсъствие - няма да бъде България. Това ще стане след връщането на Крикор Азарян от ГДР и след като се уточни с Бичо Халачев и Кръстьо Мирски за актьорите, които ще са му необходими.

2. Втората точка от дневния ред е за обществения дебют на млади актьори.

КРЪСТЬО МИРСКИ. Предлагам втората точка да мине като първа при обсъжданията, защото някои от актьорите за дебют предполагам, че фигурират в разпределенията и ние трябва да ги имаме предвид.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Да разбира се. След продължителни консултации както вътре така и вън от театъра се взе решение през новия сезон да влязат в трупата няколко души мъже от младото поколение. Те ще бъдат назначени за по една година. Става дума за Кирил Кавадарков актьор от Пазарджик и за Юри Асенов, актьор от Сливен, когото ние с другаря Филипов гледахме във филма "Горчиво и сладко". И двамата актьори са известни, имат определени качества и смятам, че са подходящи фигури за Народния театър. Кирил Кавадарков ще играе ролята на Горилков в "Големанов", а за Юри Асенов макар че не е окончателно определена роля е ясно, че през този сезон на него също ще можем да осигурим добра и голяма роля. На гастрол също така ще бъдат поканени Стефан Данаилов, Илия Добрев и Антоан Генев. С техните роли положението още не е ясно до-

край, но те ще бъдат поканени само ако можем да им представим нещо значително и сериозно. След завръщането на Крикор Азарян и изясняването на неговото разпределение ще направим постъпки пред съответните театри. След днешното заседание ще решим въпроса за онези млади актьори, които фигурират в нашите първи две постановки. Общо взето малко сме позакъснели с този въпрос. Репертоарите на театрите още не са утвърдени от КИК и гастролирането на млади хора на наша сцена е свързано преди всичко с добрата воля на техните театрални ръководства, затова до известна степен въпросът с тях е проблематичен. При сегашното състояние на нещата е трудно да се направи много. Засега мъжката трупа се попълва с двама актьори, назначени за по една година с право на обществен дебют и с трима гастролъори, с които е разговаряно - Илия Добрев, Юри Асенов и Стефан Данаилов. Смятам, че това са талантиливи хора.

ФИЛИП ФИЛИПОВ. Според мене е справедлива тази постановка на въпроса - в Народния театър да се канят хора за обществен дебют или на гастрол. Въпросът е обсъждан на различни нива и всеобщо е схващането, че младата част на актьорския ни състав е по-слабото място в трупата. Основният ни репертоар се очерта за следващия сезон. Той беше замислян и подготвян още преди идването на директора и затова той взе едно по-малко участие в неговото формиране. Но сега нещата се очертаха - пет пиеси за голяма и три за малка сцена. Както и да се разглежда този репертоар, аз разбирам благородното желание на нашия директор в него да се включи максимално голяма част от артистичния състав, все

едно при разпределенията оставаха роли с празни места. Опази част на трупата, която е над 30 години също страда от липси на определени бои в палитрата, но действително най-болен беше въпроса за привличането на млади актьори-мъже в състава на театъра. Юрий Асенев е ученик на Апостол Карамитев и по своите вътрешни и външни данни момчето е взело много от своя педагог. За него е присъща една богата вътрешна озареност, благодарение на неговото изпълнение в централната роля филма на Любомир Левчев - "Сладко и горчиво" се крепи. Тук има едно голямо актьорско присъствие. С чиста съвест ние можем да гласуваме да му се даде правото на дебют - доколкото разбирам още този сезон той има четири или три предложения за роли. Според мене това е правилна политика - да се казни актьора за голяма роля. Във всеки случай поне две сериозни задачи през този сезон Юрий Асенев ще има. Юрий има обаяние, изгражда добре вътрешното поведение на образа, борави с овладяна психотехника. И за мене е свършено естествено художествения съвет да подкрепи неговата кандидатура. За другото предложение - за Кирил Кавадарков подкрепям както актьора, така и режисьора, който го взема. Ако ние искаме и държим да осъществим и да изкараме и осемте пиеси без гастролите също така няма да минем, те също са едно необходимо попълнение. Нека другите колеги се изкажат по-подробно за Кавадарков.

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА. Кавадарков е един от изтъкнатите творци на Пазарджик. Имах възможността отблизо да следя този театър през последните три години и добре познавам неговото сценично творчество. В Исая Кръстословицата

от Радичковия "Януари" Кавадарков беше блестящ. Това е актьор с ярко комедийно очарование, но и с голяма амплитуда във възможностите си - от Моногамов във "Възнесен човек" до Сорин от "Чайка". Притежава богат сценичен темперамент, не му е чужда и лирико-драматичната нагласа и остро-комедийното поднасяне. Кавадарков е изграден творец.

Следя Юри Асенов още от дипломните му работи във ВИТИЗ с участията му в "Страх и нишета в третия райх" и с очарователното му изпълнение на Съдията във "Волпоне". Ако към този млад актьор се положи грижа за творческото му развитие той ще съумее да разгъне богатите си вътрешни възможности. Той преди всичко е актьор в лирико-драматичен план, от който ние имаме нужда. Смятам че и Кавадарков и Асенов ще се представят достойно на наша сцена и ще защитят правото си да бъдат членове на нашия колектив.

БАНЧО БАНОВ. Подкрепям мнението на ръководството актьорите в Народния театър да се вземат с оглед на репертоара - на онези роли, които нямат покритие в трупата и зеят като дупки. Хубаво е също така, че първите им изяви ще бъдат в хубави големи и по-централни роли. Ще можем да прецениваме тяхната изява в един по-голям диапазон, който все пак централната роля предлага повече от епизодичната. Хубаво е и това, че още в рамките на един сезон ще можем да ги видим в няколко пиеси или поне в още по една роля. Независимо от това при тези пет кандидатури, мен ме гони известна боязък, че и с тях ние не решаваме въпроса за млад любовник в трупата. Мисля че това все още ще продължава да стои пред театъра.

МИЛА ПАДАРЕВА. Подкрепям споменатите кандидатури. Не разбрах

или може би не чух добре - днес ще обсъждаме ли кандидатурата на Радко Дишлиев.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ, Не.

МИЛА ПАДАРЕВА, Радко Дишлиев е млад, хубав, мъжествен актьор

Предлагам да се помисли и за него.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ, По принцип подкрепям политиката на ръководството. Взимането на млади хора беше вопиюща нужда и належаща задача. Познавам Юри Асенов от студентските му години като ученик в класа на Карамитев, познавам неговата работа в Сливенския театър, познавам го и от филма "Горчиво и сладко". Мисля, че с неговото привличане на обществен дебют театърът само ще спечели. Неговият педагог - Карамитев - още от студентските му години го е приучил на страхотна работливост. Освен таланта си той притежава и много чисто човешки качества - скромност, доброта. В Сливенския театър той беше много ангажиран с големи и сериозни задачи и се изяви и като лирико-драматичен и като комедиен актьор. Талантът му е с доста широк диапазон. Още преди три години ние тук в театъра се бяхме ориентирали към него и искахме да го вземем и единствената причина това да не стане беше забраната на учителя му, който искаше обезателно да се мие през провинциалната сцена. Така че нашите апетити към този актьор са доста стари, а и през изтеклите години с развитието си той доказва, че са справедливи.

За другия актьор - Кавадарков - искам да кажа, че ми направи силно впечатление в Кръстословицата на Радичковия "Януари" и до сега го помня - страшно силно впечатление остави в мен с гъвкавата си игра, с овладе-

ните си комедийни средства. Подкрепям горещо и двете кандидатури - и на Юри Асенев и на Кирил Кавадарков. Подкрепям също така и предложенията за гастрол на Стефан Данаилов, Илиня Добрев и Антони Генев. Това са едни от най-изявените млади актьори. Радвам се че те ще бъдат поканени за определени големи задачи.

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА. Съгласна съм с всичко, което се казва до тук и особено с предложенията на другаря Филипоски и на Енчо Халачев. Искам специално да кажа за Юри, че много се радвам за неговото идване. Познавам и Илиня Добрев и Стефан Данаилов и мисля, че умно и удачно е предложението за тяхното гастролиране. Вярвам че режисьорите знаят защо и за какво ги канят. Мисля че трябва да се помисли и още млади хора да се поканят. Това е един добър метод за привличане на артисти в нашия театър. Те ще минат тук една истинска школа, а това е хубаво и от друга страна - хубаво е за целия състав на театъра. Предлагам в близко бъдеще да се помисли за гастролирането и на мъже и на жени. Искам да допълня и още нещо - дълг на нашето ръководство особено да внимават и особено да се грижат за младите хора не само за през този сезон, но и за последващите сезони. Това ще осигури на младежите условия да се развиват. Мисля, че след младите мъже трябва да се помисли и за млади жени. Напълно подкрепям предложенията на ръководството. Използвам случая в точка разни да предложа на гастрол да дойде Такис Музенидис от Атина. Нека нашият художествен съвет прочете "Троянките" и да поканим Такис Музенидис да я постави. Навремето преди 18 години той блестящо се представя на наша сцена с "Антигона". Постави я за 30 дни.

Това е един много жив и пъргав режисьор.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Другарко Дупаринова, излезте с едно писмено предложение по този въпрос до мене.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА. За всички кандидати действително могат да се кажат хубави неща. Гледала съм Кирил Кавадарков и мога да кажа, че той наистина е талантиво момче. Но за него специално ми се струва, че още може да се помисли. Все пак той е доста характерен. Да не остане после без работа в нашия театър.

КРЪСТЬО МИРСКИ. Съгласен съм с преждеговорившите. Пътят по който сега процедираме ни гарантира и предпазва от неприятни изненади.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Нека резюмираме тогава. Със съгласието на художествения съвет Кирил Кавадарков и Юри Асенев се назначават за една година в трупата на Народния театър с право на обществен дебют. Художественият съвет приема поканата за гастрол на Стефан Данаилов, Илия Добрев и Антони Генев. Давам думата на Енчо Халачев за разпределението на Големанов.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ.

ГОЛЕМАНОВ.....	Стефан Гецов
ГОЛЕМАНОВА.....	Мария Стефанова
ГОРИЛКОВ---.....	Кирил Кавадарков
ИЛИЕВА.....	Виолета Бахчеванова
ЧАВДАРОВ.....	Асен Милаев
ВЕНА.....	Ванча Дойчева
ЛЮБОМИР.....	Юри Асенев
КРИВОДРЕНСКИ.....	Петър Василев
ВЛАДИМИРОВ.....	Антон Радичев
БАБА ГИЦКА.....	Маргарита Дупаринова Славка Славова
ДРАГИЕВА.....	Жоржета Чакърва
КИРЧЕВ.....	Михаил Петров
СИБКОВ.....	студент
НАДКА.....	Меглена Димитрова
ПЕТРАНОВ.....	Стефан Димитров
ПЕТРАНОВА.....	Ангелина Сарова
Д-Р ЖИВКОВ.....	Славчо Митев
СЛУГА.....	Соломон Аладжем
ГОСТИ.....	студенти от ВИТИЗ

КРЪСТЪО МИРСКИ. Разпределението на "Клопка" е следното:

СТУДЕНТЪТ.....Николай Николаев
МОМИЧЕТО.....Валя Гидева
БАЩАТА.....Геичо Димитров
МАЙКАТА.....Виолета Минкова
БОЯДЖИЯТА.....Атанас Воденичаров
МАЦКАТА.....Красимира Петрова
ДРУГАРЯТ МИЦОВ.....Георги Радаков
МЕРИ.....Николина Лекова
ДЪРВАРЯТ.....Васил Стойчев
Художник.....Георги Иванов

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ. На "Големанов" пропуснах да обявя, че за художник предлагам Атанас Велянов

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Паралелно с тези две самостоятелни разпределения на "Големанов" и "Клопка" Крикор Азарян ще се опита да направи и трето самостоятелно на "На път Там има много голям персонаж, интересни епизоди и по този начин ще се обхване по-голямата част от актьорския състав.

КРЪСТЪО МИРСКИ. Все пак третата пиеса ще започне малко по-късно, когато първите две слязат от маса на сцена.

Цикълът на тези три пиеси завършва на 10 януари. Това е едно разумно решение, на което се спряхме на заседанието с режисьорите. Нашето желание да останат колкото се може по-малко свободни актьори.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Ще направим всички усилия с останалите постановки да ангажираме всички артисти.

ФИЛИП ФИЛИПОВ. Не трябва само да забравяме, че режисьорите, които започват първи са в най-изгодна позиция. По техните разпределения просто няма какво да разсъждаваме - и двете пиеси имат богато разпределение с много силни актьори. Ако се включи и разпределението на третата пиеса става малко по-сложно. За дубльорства почти не може да се мисли.

ИЛИЯНА ДРУМЕВА. Не мога да не призная, че в разпределението на "Големанов" попаденията са големи. Халачев действително е избрал най-подходящите по натюрел за ролите актьори, с най-големи професионални умения и с възможности за богато нюансиране на образите.

Възприемам като цяло и разпределението на Мирски. Озадачена съм само от предложението за образа на Студента да се даде на Николай Николаев. Този образ е доста сложен, положителен, младежки и очарователен а Николай все пак вече носи повече една мъжка стабилност и все пак още няма опита да се изявява в драматически образи. Струва ми се, че той не притежава боята, за да защити и покрие образа. Бих предложила на негово място Михаил Петров, което би му дало и възможност да покаже възможностите си на млад актьор.

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА. Аз също подкрепям Илияна. Нека се помисли и по това предложение.

КРЪСТЬО МИРСКИ. Образът изисква една вътрешна подвижност и гъвкавост, които Николай ги носи, а той е и по-опитен. Николай има и по-голямо положително излъчване и по-голямо очарование, той повече ще спечели зрителите. Освен това Николай ще съумее да внуши перспективата на образа. Не съм склонен да го заменям с другия изпълнител. И Николай съвсем нее възрастен за образа. Той много младее. Мишо не е подходящ - в него има една острота и нещо негативно като излъчване, което не е подходящо за случая.

ИЛИЯНА ДРУМЕВА. В "Страданията на младия В" той игра положителния герой блестящо, разнообразно, с много очарование.

КРЪСТЬО МИРСКИ. Хуморът, който носи Николай е по-голям.
ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ. Има ли други мнения, предложения, съображения по разпределенията. Тогава да приключваме. Третата пиеса "На път" с режисьор Крикор Азарян ще бъде раз-

пределена в мое отсъствие и след приемането на разпределението ѝ от художествения съвет, преди да бъде разпуснати за лятната ваканция актьорите на дъската трябва да се обявят разпределенията на първите три пиеси. Актьорският състав се свиква след ваканцията на 6 септември.

Протоколира: *А. Каракостова*
/А. Каракостова/

РЕШЕНИЯ:

1. Художественият съвет реши Кирил Кавадарков и Юри Асенов да бъдат назначени в трупата на Народния театър в срок за една година с право на обществен дебют. Художествения съвет е съгласен Стефан Данаилов, Илия Добрев и Антони Генов да се поканят на гастрол през следващия сезон
2. Художественият съвет прие разпределението на режисьора Енчо Халачев на "Големанов" от Ст. Л. Костов, което е следното:

ГОЛЕМАНОВ.....	Стефан Гецов
ГОЛЕМАНОВА.....	Мария Стефанова
ГОРИЛКОВ.....	Кирил Кавадарков
ИЛИЕВА.....	Виолета Бахчеванова
ЧАВДАРОВ.....	Асен Миланов
Вена.....	Ванча Дойчева
ЛЮБОМИР.....	Юри Асенов
КРИВОДРЕНСКИ.....	Петър Василев
ВЛАДИМИРОВ.....	Антон Радичев
БАБА ГИЦКА.....	Маргарита Дупаринова
	Славка Славова
ДРАГИЕВА.....	Жоржета Чакърова
КИРЧЕВ.....	Михаил Петров
СИВКОВ.....	Студент
НАДКА.....	Меглена Димитрова
ПЕТРАНОВА.....	Ангелина Сарова
Д-Р ЖИВКОВ.....	Славчо Митев
СЛУГА.....	Соломон Аладжем
ГОСТИ.....	Студенти от ВИТИЗ
художник.....	Атанас Велянов

3. Художественият съвет прие разпределението на режисьора
Кръстьо Мирски на пиесата "Клопка" от Димитър Начев:

СТУДЕНТЪТ.....	Николай Николаев
МОМИЧЕТО.....	Валя Гиндева
БАЩАТА.....	Генчо Димитров
МАЙКАТА.....	Виолета Минкова
БОЯДЖИЯТА.....	Атанас Воденичаров
МАЦКАТА.....	Красимира Петрова
ДРУГАРЯТ МИЦОВ.....	Георги Раданов
МЕРИ.....	Николина Лекова
ДЪРВАРЯТ.....	Васил Стойчев
Художник.....	Георги Иванов

4. След като художественият съвет приеме разпределението
на режисьора Крикор Азарян на съветската пиеса "На път"
трите разпределения на "Големанов", "Клопка" и "На път"
да се обявят на състава преди той да е излязал в отпус-
ка.

А. Каракостова