

## ЗАСЕДАНИЕ НА ХУДОЖЕСТВЕН СЪВЕТ

3. януари 1977 година

## на разпределението

ДНЕВЕН РЕД: Приемане<sup>V</sup> на пиесите "Унижените и оскърбените" и "Душата на поета" за голяма и малка сцена

## ПРИСЪСТВУВАЩИ:

1. Дико Фучеджиев
2. Филип Филипов
3. Кръстьо Мирски
4. Антония Каракостова
5. Банчо Банов
6. Енчо Халачев
7. Сава Хашъмов
8. Стефан Гецов
9. Любомир Кабакчиев
10. Славка Славова
11. Маргарита Дупаринова
12. Николина Лекова
13. Андрей Чапразов
14. Виолета Гиндева
15. Александра Маринова
16. Пантелей Пантелеев

## ОТСЪСТВУВАЩИ:

1. Николай Николаев

## ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Откривам заседанието на художествения съвет със следен дневен ред:

1. Приемане на разпределението на пиесата "Унижените и оскърбените" за голяма сцена;
2. Приемане на разпределението на пиесата "Душата на поета" за малка сцена.

Вие знаете, че в първите дни на февруари очакваме да излезе пре.

миерата на "Големанов", нещо, което ще ни даде възможност да започнем репетиции на "Унижените и оскърбените" от Ф. М. Достоевски. На камерна сцена вече излезе премиерата на "Клопка" и др. Пантелей Пантелеев е готов да започне репетиции на маса, а след това и на **камерна** ~~голяма~~ сцена на пиесата "Душата на поета" от Юджин О'Нил. Нашата работа постепенно започва да се нормализира.

Давам думата на др. Филип Филипов да обяви своето предложение за разпределение на пиесата "Унижените и оскърбените".

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Театърът е жив организъм и в него винаги може да има промени, независимо от желанието на твореца, независимо и от първоначалните намерения на ръководството на театъра. Пиесата "Унижените и оскърбените" на няколко пъти трябваше да бъде съчетавана с други пиеси и разпределението окончателно се изготви чак днес и трябваше да бъде направено заедно с разпределението на пиесата "Душата на поета".

Аз на няколко пъти се срещнах с другаря Пантелеев, разговарях и с директора на театъра и разпределението, което се направи, мен лично напълно ме удовлетворява. То отговаря на изискването, което живият организъм на театъра повелява.

Ние трябва да поддържаме малката /камерна/ сцена не само със силни пиеси, но и с разпределения, които напълно покриват и защитават образите. Вие чухте моите съображения, но отново ще подчертая, че разпределението в този вид е удачно. Смятам, че пиесата ще бъде силно защитена в този състав.

#### Р А З П Р Е Д Е Л Е Н И Е

на пиесата "Унижените и оскърбените"

от Ф. М. Достоевски

1. ИВАН ПЕТРОВИЧ..... н. а. Л. Кабакчиев  
Ю. Ангелов
2. ИХМЕНЕВ, НИКОЛАЙ..... н. а. Г. Черкелов
3. АНА АНДРЕЕВНА..... н. а. Т. Масалитинова  
Ст. Кацарска
4. НАТАША..... з. а. В. Дойчева
5. КНЯЗ ВОЛКОВСКИ..... з. а. Л. Киселички  
В. Стойчев
6. АЛЪОША..... з. а. С. Хашъмов  
М. Петров
7. СМИТ..... Ст. Пейчев
8. НЕЛЛИ..... Ж. Чакърова  
Кр. Петрова
9. МАСЛОБОЕВ..... н. а. Р. Ябанджиев  
Г. Гайтаников
10. БУБНОВА..... з. а. В. Бахчеванова
11. КАТЯ..... М. Атанасова  
Ел. Виденова

12. СЮЗОБРЮХОВ..... Антон Радичев
13. МИТРЪОШКА..... Атанас Воденичаров
14. ДОКТОРЪТ.....з. а. Емил Стефанов
15. СТЕПАН..... Соломон Аладжем
16. АРХИПОВ.....з. а. Николай Узунов
17. ЖЕНА ПРИ БУБНОВА.....з. а. Виолета Николова
18. ЩАБСОФИЦЕРШАТА.....з. а. Росица Данаилова  
Меглена Димитрова
19. МАВРА..... Виолета Декало
- 

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Имате думата за изказвания по проекта, предложен от другаря Филип.

КРЪСТЪО МИРСКИ: Филип е майстор на разпределенията и затова нямам да кажа нищо по него, освен "на добър час". Дори ми се струва, че виждам някои от образите.

БАНЧО БАНОВ: Смятам, че в репертоара на един национален театър би следвало да присъствува творба от Достоевски. Съставът на нашия театър не веднъж е играл пиеси от подобен род. По разпределението нямам никакви забележки.

Пожелавам успех.

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА: Иска ми се да направя една забележка по разпределението на ролите. Аз много харесвам работата на Юри Ангелов, но ми се струва че той е прекалено млад за ролята на Иван Петрович, много е силно в него още момчето, боя се че няма да се справи. Аз имам много добро отношение към него и му желая успех, но съм убедена, че той е прекалено млад за тази роля.

СЛАВКА СЛАВОВА: Съжалявам, че съм чела пиесата преди 15-20 години, но във връзка с разпределението искам да повдигна въпроса за тази роля - Катя, в която ще участва младата артистка от Драматичния театър в Пазарджик - Елена Виденова. На мен ми се струва, че при този наш голям състав, при толкова млади и талантливи артистки, не е необходимо да се води артистка от Пазарджик. Съжалявам, че нямам списъка с артистите в Народния театър, за да цитирам няколко имена.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Заповядайте списъка и ни посочете имена на артистки, които биха могли да вземат ролята.

СЛАВКА СЛАВОВА: Веднага попадам на Адрияна Андреева - млада и талантлива артистка, Дора Глинджева, Райна Каназирева, Милена Атанасова...

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Аз винаги съм слагал дубльори за ролите си, но Вие защитавате една теза, която е много спорна. В нашия състав млади артистки са тези, които са под тридесет години. Не може да се каже, че един човек е млад над тези години.

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА: Много е жестоко това, което казвате, другарю Филипов!

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Благодарение на политиката, която се води сега в театъра тази празнина в състава от млади актьори и актриси, се попълва постепенно. Палитрата на театъра е бедна откъм млади мъже. Чак сега може да се каже, че правим някакви опити в това отношение и опитите са сполучливи.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА: И аз искам да започна с този въпрос за изпълнителките на женските роли. Гледала съм пиесата "Унижените и оскърбените" в Малий театър, където женските роли се изпълняваха от зрели артистки, които въпреки своето майсторство и опитност, не бяха убедителни. Това дразнеше публиката.

Артисекката Елена Виденова аз съм гледала в постановка на Драматичния театър в Пазарджик, която по начало е неудачна, но от тази роля, която Виденова изигра, може да се съди, че тя има данни, приятна външност, очарование и смятам, че ще се справи с образа. За мен е много важно документалното изискване на публиката за съвпадение на възрастта на ролята и възрастта на актьора.

По останалата част от разпределението искам да кажа, че рискът, който се поема с участието на Юри Ангелов е много интересен. Аз съм по-оптимистично настроена, защото това участие е удачно и за самия Юри, който може и да не постигне пълнотата на образа и защитата на Любомир Кабакчиев, но все пак ще бъде убедителен. Трябва да се има предвид и това, че самият Иван Петрович - автора, от чието име се води сценичния разказ, е на тази възраст - 25 години.

Не изключвам и вероятността двамата изпълнители да направят два различни образа, но това не е фатално.

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА: Смятам, че в нашите млади артисти има натрупана известна горчивина и това ни дава повод да се помисли реално за тяхната съдба. Не бива да се правят спектакли само за този, или за онзи артист.

СТЕФАН ГЕЦОВ: Смятам, че въпросът за жените, който се повдигна тук, по принцип е правилен. Дубльорството в нашия театър трябва да стане основен принцип. Действително на нас ни трябва млади артисти. Народният театър няма артистки под 25 години и ако действително момичето от Пазарджик проявява качества, тя би могла да защити образа без да попречи на никого. Смятам, че не е необходимо само майсторство, а и подходяща възраст, защото и най-талантливата артистка не може да убеди публиката, че е под 25 години.

Що се отнася до това разпределение, струва ми се, че и за в бъдеще за всички пиеси би трябвало да има по двама души за всяка роля.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Ние не обсъждаме разпределението, а коментираме съвсем други въпроси. Предлагам да се нарочи едно специално заседание на художествения съвет, на което да се поставят тези проблеми, всеки да изложи своето становище и съображения. Въпросът наистина е твърде сложен и многопланов и заслужава специално внимание.

Смятам, че не е уместно да се дават съвети на един режисьор след като той е направил разпределението, само защото друг вижда

по различен начин образа. Това е извънредно мъчително и не води до добър художествен резултат, когато някой от субективни позиции се мъчи да наложи мнението си на режисьора. Той достатъчно много е мислил по разпределението си.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Смятам, че можем да уважим искането на худ. съвет-другаря Филипов да направи някои промени в разпределението на пиесата "Унижените и оскърбените".

За разпределението на пиесата "Душата на поета" давам думата на другаря Пантелей Пантелеев:

РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

на

пиесата "Душата на поета"

от Ю. О'Нийл

1. КОРНЕЛИУС МЕЛОДИ.....	н. а.	Любомир Кабакчиев
2. САРА.....		Виолета Гиндева Красимира Петрова
НОРА.....	в. а.	Мария Стефанова
ДЕБОРА.....	н. а.	Ирина Тасева Сладка Славова
ДЖЕЙМИ КРИГЪН.....		Атанас Воденичаров
МИКИ МЕЛОЙ.....		Мариус Донкин
ГЕТСБИ.....	в. а.	Пламен Чаров
ДАН РОШ.....	в. а.	Стефан Сърбов
ПАТЧ РАЙЛИ.....		Любен Желязков
ПЕДИ О'ДАУД.....		Бирил Кавадарков

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ - не познава<sup>М</sup> основно творчеството на

Ю. О.



Ю. О'Нийл, но смята, че това е една слаба негова пиеса, която едва ли ще удовлетвори дори актьорите.

СТЕФАН ГЕЦОВ - подкрепя изказването на др. Чапразов. Той изказа съображение, че когато се кани режисьор да работи със състава на Народния театър, то той не бива да води актьори от други театри.

СЛАВКА СЛАВОВА - мила да не се сметне за демагогия, ако предложи за ролята на Дебора друга артистка. Не желае с влиянето си в художествения съвет да получава роля.

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА - смята, че макар и да не е най-добрата творба на Ю. О'Нийл, "Душата на поета" има какво да каже на зрителите, поради което е и включена в репертоара. Предлага за ролята на Нора друга изпълнителка - например з. а. Николина Лекова или н. а. Иванка Димитрова.

ПАНТЕЛЕЙ ПАНТЕЛЕЕВ: - Аз почти нямам какво да кажа, освен това, че във всеки друг театър, който не е национален, се отнасят по-добре с гостуващите режисьори, отколкото тук. Аз първо ще помисля дали ще се заема с работа по тази пиеса, а след това, ако ръководството на театъра настоява да я поставя, ще имам предвид препоръките, които съвета дава.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Смятам, че разискванията по разпределенията на двете пиеси е приключено. Благодаря за участието на всички.

Тук се изказаха различни мнения за пиесата. Въпросът е приключен още с приемането на репертоара и утвърждаването му от

Комитета за изкуство и култура. Не бива да се подхваща разговор, който би могъл да разколебае режисьора.

Относно режисьорските гастроли, бих искал да кажа, че привличането на този или онзи става на базата на широка консултация.

Другари, ще бъде насрочено едно специално заседание на художествения съвет за заетостта на актьорския състав в Народен театър "Иван Вазов".

Смятам, че другарят Пантелеев ще срещне в своята работа пълно съдействие, както от страна на ръководството на театъра, така и от страна на своите колеги.

Закривам заседанието на художествения съвет.

РЕШЕНИЯ

1. Художественият съвет по принцип приема разпределението на ролите за пиесата "Унижените и оскърбените" на н. а. проф. Филип Филипов. Дава му се възможност да помисли по направените препоръки и предложения на художествения съвет.
2. Ръководството на театъра ще разговаря още веднъж с другаря Пантелей Пантелеев - гост режисьор в Народния театър, по неговото разпределение на пиесата "Душата на поета" от Юджин О'Нийл.

А. Каракостов

Д. Павлов

решение 149

Народен театър „ИВАН ВАЗОВ“  
ЗАПОВЕД

№ 7  
София 6.1.1977 г.

Въз основа на решението на Художествения съвет от 3.1.1977 г. относно предстоящата творческа работа на театъра ВЪЗЛАГАМ на ПАНТЕЛЕИ ПАНТЕЛЕЕВ постановката на пиесата "ДУШАТА НА ПОЕТА" от Ю.О'НИЛ, при следното разпределение на ролите:

КОРНЕЛИУС МЕЛОДИ .....	н.а.	ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ
САРА .....		ВИОЛЕТА ГИНДЕВА
		КРАСИМИРА ПЕТРОВА
НОРА .....	з.а.	МАРИЯ СТЕФАНОВА
ДЕБОРА .....	н.а.	ИРИНА ТАСЕВА
	з.а.	СЛАВКА СЛАВОВА
ДЖЕЙМИ КРИГЪН .....		АТАНАС ДОДЕНИЧАРОВ
МИКИ МЕЛОЙ .....		МАРИУС ДОНКИН
ГЕТСБИ .....	з.а.	ПЛАМЕН ЧАРОВ
ДАН РОШ .....	з.а.	СТЕФАН СЪРБОВ
ПАТЧ РАЙЛИ .....		ЛЮБЕН ЖЕЛЯЗКОВ
ПЕДИ О'ДАУД .....		КИРИЛ КАВАДАРКОВ

Помощник режисьор - Иглика Стефанова

Суфльор - Юлия Маркова

Начало на репетициите - 11.1.1977 година.

ДИРЕКТОР:

*И. П. Пашинев*

*и* /Д. Фучеджиев/

*Верно, Васил*

