

## ЗАСЕДАНИЕ НА ХУДОЖЕСТВЕН СЪВЕТ

- 20 февруари 1977 година

Дневен ред: 1. Приемане на обществения дебют на актьора Михаил Петров в ролята на Бръчков от пиесата "Хъшове" от Иван Вазов

## ПРИСЪСТВУВАЩИ:

1. Сава Хашъмов
2. Филип Филипов - представител на ВИТИЗ
3. Николай Николаев
4. Николина Лекова
5. Кръстьо Мирски
6. Енчо Халачев
7. Антония Каракостова
8. Севелина Гърова - представител на СФБ
9. Андрей Чапразов
10. Маргарита Дупаринова
11. Елена Томова - представител на ГСИК
12. Пенчо Линов - представител на КИК

САВА ХАШЪМОВ: Другари, откривам заседанието на художествения съвет с една единствена точка в дневния ред, а именно: Приемане на обществения дебют на актьора Михаил Петров в ролята на Бръчков в "Хъшове" от Иван Вазов.

Упълномощен съм от другаря директор да водя настоящия съвет.

Преди да дам думата за изказвания, бих искал да кажа няколко думи за процедуриране при работата. Гласуването не е тайно. В Правилника е казано, че общественият дебют се приема при положителна оценка на 2/3 от членовете на съвета.

Случаят с Михаил Петров е известен на всички ви. Той вече от четири години е в нашия театър. Не по негова вина той досега не е полу

чий роля, която да му даде възможност да направи своя обществен дебют, сваята изява.

Освен ролята, в която го гледахме тази вечер, той има още четири роли. Тези негови изяви ние вече сме обсъждали на художествените съвети, всички ние имаме ясна представа за неговите възможности да бъде член на нашата трупа.

Михаил Петров имаше малка роля в пиесата "Пътуване до истината" от Лозан Стрелков, мина през "Тази малка земя", където играе ролята на сина на професор Радев, мина и през "Големанов", а също така и през "Лес", където се утвърди още повече.

Естествено, най-важната от всички негови роли, която всъщност ни е събрала тук, е ролята на Бръчков от "Хъшове" на Вазов.

Тъй като за таланта на Михаил Петров сме говорили не веднъж, аз маля членовете на художествения съвет, които ще се изказват да бъдат ясни, точни и конкретни, с две думи да се каже положителното и отрицателното, не искам да кажа, че всеки трябва да вдигне ръка "за" или "против", но всеки има определено мнение.

Кой пръв желае да вземе думата?

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ: Другари, струва ми се, че случаят с Михаил Петров е ясен. Дебютът, макар и закъснял, е вече налице, състоя се. Станиславски, нашият вожд и учител, е казал, че няма малки и големи роли, има малки и големи актьори. В ролята на Бръчков Петров работи добре и честно.

Аз го познавам добре и смятам, че той е пределно етичен в отношенията си като актьор и колега. Това качество е на умилане в нашето съсловие.

Ето защо аз с двете си ръце съм "за" оставането на Михаил Петров в нашата трупа.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Присъединявам се към това, което каза Николай Николаев.

ФИЛИП ФИЛИПОВ: Доктор Кръстьо Горанов ме натовари да представявам ВИТИЗ в нашия съвет, защото е получил писмо, с което се иска човек от този институт за обществения дебют. Той е сметнал, че ще бъде добре, ако аз го замествам в този съвет.

Тази вечер се състоя публичния дебют на актьора Михаил Петров. Той има добри качества на актьор, има хубави данни и външни и вътрешни, има много приятен глас, богат с интонационни багри.

Тези данни му дават определено място в падеграфа на националния ни театър.

Не е маловажно и това, че той е старателен, етичен, скромнен, но разбира се, на първо място са неговите актьорски данни. Във всички пиеси, в които е играл, той е изпълнявал прецизно поверените му задачи, справял се е със задълженията си.

Присъединявам се към мненията на Николаев и Кръстьо Мирски за признаване на днешното му изпълнение за обществен дебют.

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА: Действително, аз познавам Михаил Петров не само от тези четири проявления, а и от Сливенския театър. Гледала съм го в пиесата "Мотопедът" от Недялко Йорданов, където защитава много убедително ролята си.

Съгласна съм, че актьорът носи една индивидуалност, която е малко по-различна, носи младост на сцената, може да играе такива роли, от каквито има нужда театърът, а също така може да играе и други роли.

Считам, че актьорът има особено сериозно постижение в ролята от "Лес", която е с много по-различна трактовка, той я защитава много успешно.

Много ме тревожи обаче обстоятелството, че за четири години той е играл фактически две роли, /другите са били епизодични/. Този факт поставя сериозни проблеми. Той наистина има една много хубава задача в постановката на "Унижените и оскърбените", но би трябвало да има едно по-определено участие в продукцията на театъра.

В периода, в който той беше поканен за дебют, положението в театъра беше много сложно.

Това е съвършено неестество, но да вярваме, че с общи усилия нещата се ще поправят наташъ. Изказвам това пожелание, защото за него ще бъде щастие да бъде член на трупата на театъра.

Аз ще гласувам за него, защото Михаил Петров носи младост и очарование не само в характерни, а и в други планове и би могъл да бъде използван много повече от режисьорите за продукцията на театъра.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ: Аз се присъединявам към всичко казано дотук, но искам да допълня като режисьор, работил с него, макар и епизодични роли.

Мисля, че театърът би спечелил с неговото включване в трупата. Актърът има много широк диапазон.

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА: Напълно съм съгласна с всички изказали се до този момент, режисьорите го познават още от ВИТИЗ.

Смятам, че е естествено той да е в нашия колектив.

Да му пожелаем "На добър час!"

БАНЧО БАНОВ: Присъединявам се към положителните оценки за Михаил Петров.

Искам да подчертая сравнително широкия му диапазон. Той

може да играе характерни роли, а това е богатство на един актьор и мисля, че е добре за нас, той да бъде включен в трупата.

Михаил Петров е един мислещ актьор, той страда с ролята си, мъчи се с нея, защото подкрепя изцяло включването му в състава на трупата.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА:

Аз също се присъединявам към хубавите неща, които се казваха тук и съм "за".

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА: Михаил Петров е направил пет роли в нашия театър, във всяка от тях той е показал данни и аз съм абсолютно съгласна, че той трябва да остане в трупата.

Нашият театър не е използвал максимално възможностите му, защото ролите в по-голямата си част, не са били най-добрите. Той е правил тези роли, защитавал ги е и не е допуснал да се получи провал или дупка в спектакъла.

Според мен неговите най-сериозни постижения са в "Лес" и "Големанов", въпреки, че са малки, епизодични роли. Той показва една характерност, която ми допада много.

В ролята на Бръчков, Петров, въпреки, че тя не е много за него, се справи отлично с поставените му задачи от режисьора.

Определено смятам, че в бъдещите си роли, той ще показва свои нови качества, нови страни от своя талант.

САВА ХАШБООВ: Има думата другаря Чапразов.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Искам да кажа няколко думи.

Дано Михаил Петров закрепил вече този шлак, който тръгна

в Народния театър по въпроса за персонажа.

Ние имаме вече една поредица от 7-8 млади момичета, които постъпиха в театъра.

Българският зрител идва в националния театър, за да види една голяма палитра от фигури, от гласове, от таланти, от знания, от творчески сили.

Трябва да се спре с тези лутания, напипвания на хора.

Юри Ангелов според мен е една удача в кадровата политика на театъра.

Трябва да се помисли вече за една по-богата палитра - външна и вътрешна - за нашия театър.

Ние с много трудности сме намирали мястото си в националния театър, борба се е водило, но тогава и времето беше друго.

Мишо е талантлив човек, умен, но с неговото назначаване запълваме малко дупки в трупата.

На нас ни трябва ярки гласове, фигури. Започвам наистина да се опасявам.

Нека и Дупаринова каже за дамския състав.

Трябва да се помисли за мъжката младост в театъра. Утре кой ще играе Ромео, герой на нашето време и прочие?

Кинематографията създаде шлагерно звучене около името на Юри Ангелов и утре и към него ще се протегнат ръце.

Не искам да оставя впечатление, че съм против Михаил Петров. Той е необходим в палитрата на трупата, но той е сивата, бледата боя в тази палитра, Кавадарков - бежовата, Юри Ангелов го виждам цветово като синя багра, но червената, нямаме червена боя! Николай Николаев доскоро играеше син на Жоржета Чакърова. Театър, който се уважава не бива да допуска такива парадокси. Трябва да се сложи край, ставаме смешни в очите на хората.

Ние сме обедняли откъм млади мъже. Уверявам ви, нека да решаваме тези въпроси час по-скоро!

Ние лавираме между проблемите, а не ги решаваме. Дайте да правим един истински, голям, национален театър!

Нека с Мишо се сложи край на тази случайна история.

Имам чувството, че това момче /Антон Радичев/, няма да си намери мястото в трупата, Валя Гиндева все още не може да се намести.

Бия камбана за тези неща.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Проблемът, който повдигна Чапразов ще се разгледа подробно на отделно събрание.

САВА ХАШЪМОВ: Има ли други мнения?

МАРИН ГИНЕВ: Аз не познавам много добре Михаил Петров, но в тази роля, в която го гледахме тази вечер, а и с епизодичните роли, той фактически се е включил в трупата на Народния театър и съвсем успешно защити мястото си там.

Явно е, че театърът се нуждае от млади актьори.

Опасенията, че и през следващите две години, на актьора Михаил Петров ще му се дадат пак две роли, не са основателни.

Считам, че въпросите, поставени във връзка с кадровата политика на театъра, са уместни и трябва да бъдат решавани своевременно.

Въпросите за кадровата политика имат място тук, трябва да се води сериозен разговор. Не зная дали съветът е готов за един такъв разговор, но той наистина трябва да се състои в най-скоро време.

В противен случай нещата ще си стоят и дано да не започнат да се решават на 32 март.

САВА ХАНЪМОВ: Ако няма други желаещи за изказвания, нека да приключваме.

Преди да завърши своята работа съвета, искам да кажа и своето лично мнение. Аз се присъединявам към изказванията относно приемане на обществения дебют на актьора Михаил Петров. Присъединявам се и към изказванията на Севелина Гъророва и Андрей Чапразов по повод работата с младите кадри в Народния театър "Иван Вазов" и за кадровата политика на театъра.

Попълването на мъжкия състав е грижа на новото ръководство на театъра. Сигурно е, че с един замах този въпрос не може да се реши. Доколкото контактите с директора ми са всекидневни, имам уверението му, че работа, във връзка с попълване с млади кадри на трупата, ще се върши.

Художественият съвет счита за успешен дебюта на актьора Михаил Петров в Народния театър "Иван Вазов" за успешен.

Съветът препоръчва на ръководството на театъра, в лицето на другаря Фучеджиев, разговорът за кадровата политика на театъра да се състои чак по-скоро.

Благодаря за вниманието.

Закривам заседанието на художествения съвет.

*Д. Таков*