

ЗАСЕДАНИЕ НА ХУДОЖЕСТВЕН СЪВЕТ

- 20 юни 1977 година, понеделник

ДНЕВЕН РЕД: 1. Категоризация на ролите в "Унижените и оскърбените".
2. Приемане на проекторазпределението на пиесата "Когато гръм удари" от П. К. Яворов за голяма сцена и "Фантазиите на Фаяртияев" - за камерна сцена.

ПРИСЪСТВУВАЩИ:

Дико Фучеджиев
Севелина Гъророва
Антония Каракостова
Банчо Банов
Филип Филипов
Кръстьо Мирски
Енчо Халачев
Сава Хашъмов
Николина Лекова
Николай Николаев
Андрей Чапразов
Маргарита Дупаринова
Славка Славова
Крум Табаков
Кирил Неделчев
Димитрина Гюрова
Пантелей Пантелеев

ОТСЪСТВУВАЩИ:

Стефан Гецов
Иван Кондов

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Другари, откривам заседанието на художествения съвет със следен дневен ред: Първа точка - категоризация на ролите в "Унижените и оскърбените"; и Втора точка - приемане на проекторазпределението на ролите в пиесите "Когато гръм удари" от

П. К. Яворов за голяма сцена и "Фантазиите на Фарятиев" - съвременна съветска пиеса от Алла Соколова за камерна сцена.

Има ли предложения за допълнение към дневния ред. Няма.

По първа точка от дневния ред давам думата на другаря Филип-пов.

ФИЛИП ФИЛИПОВ:

ИВАН ПЕТРОВИЧ	1,5 т.
НИКОЛАЙ ИХМЕНЕВ	1,5 т.
АНА АНДРЕЕВНА	1,5 т.
НАТАША	1,5 т.
КНЯЗ ВАЛКОВСКИ	1,5 т.
ДЛЯБОША	1,5 т.
СМИТ	0,75 т.
НЕЛИ	1,5 т.
МАСЛОБОЕВ	1,5 т.
БУБНОВА	1 т.
ГРАФИНЯТА	0,75 т.
КАТЯ	1 т.
СИЗОБРЮХОВ	1 т.
АРХИПОВ	1 т.
ЛЕКАРЯТ	1 т.
СТЕПАН	0,75 т.
ЩАБСОФИЦЕРШАТА	0,75 т.
МАСЛОБОЕВ	0,75 т.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Другари, имате ли предложения по така направеното предложение от другаря Филип-пов за категоризация на ролите в постановката.

Смятам, че това предложение е справедливо.

Художественият съвет приема единодушно категоризацията.

Минаваме към втора точка от дневния ред на заседанието.

Предлагам на вниманието ви проекто-разпределението на пиесата "Когато гръм удари" от П. К. Яворов.

Тази пиеса се прави в чест на 100-годишнината от рождението на Яворов, която се навършва на 1 януари 1977 година. Яворов е работил в нашия театър и е редно да направим постановка за неговата годишнина.

Ръководството на театъра натовари с тази задача режисьора Пантелей Пантелеев, когото вече познаваме от работата му на камерна сцена над постановката "Душата на поета".

ПОПОВИЧ н. а. Любомир Кабакчиев
Иван Раев

БИСТРА н. а. Иванка Димитрова
з. а. Славка Славова

ВИТАНОВ н. а. Андрей Чапразов
н. а. Георги Черкелов

ДАНАИЛ Емил Джамджиев

ОЛГА Добринка Станкова
Милена Атанасова

Помощник режисьор - Иглика Стефанова

Суфльор - Юлия Маркова

Художник на декори и костюми - Светослав Генеv

Музикално оформление -

Начало на репетициите - 23 август т. г.

Дата на премиерата - 16 ноември т. г.

Отговорник за постановката от литературното бюро - Елка Мънгова

Имате думата.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ: Аз искам да кажа за себе си, че не бих могъл да издържа физически при положение, че съм разпределен и в "Бяг" и в "Когато гръм удари". Предстои ми и конгрес през ноември.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ: Предлагам Михаил Петров за втори изпълнител на ролята на Данаил.

СЛАВКА СЛАВОВА: Предлагам Милена Атанасова за втори изпълнител на ролята на ОЛГА.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВЮ: Какво е мнението на режисьора по направените предложения за двете роли.

ПАНТЕЛЕЙ ПАНТЕЛЕВЪ: За ролята на Данаил аз предлагам това момче с оглед на цялата психология на характера, така както е разяснена от Яворов. Той е син на Витанов и носи нещо от характера на този човек. В "Как ехото заглъхва" Яворов го е извел до същото развитие, до което е стигнал баща му. Кандидатурата на Михаил Петров, която аз многоценя като актьор, не е подходяща за тази роля. Той е съвсем друг тип и с него аз не мога да стигна до този резултат, до който, предполагам, бих стигнал с Джамджиев. Аз много съм мислил за втори изпълнител на тази роля и в крайна сметка смятам, че добре съм обмислил всички неща.

МАРГАРИТА ДУПАРИНОВА: Разбира се всеки има своите съображения и особено много трябва да се уважават съображенията на режисьора, но ние сме тези, които виждаме как стоят именно нещата в театъра. Никога двама изпълнители не могат да бъдат еднакви в постиженията си, а за да върви работата в театъра плавно и без инциденти е не

обходимо да има двама изпълнители на роля.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: В това разпределение вие сте свидетели на един стремеж за по-голяма ангажираност на актьорите от по-възрастното и средно поколение, което страда най-много. По въпроса за дубльорството не бива да се стига и до крайност, която води до понижаване на художествения резултат. Не бива да се правят предложения за дубльорства на всяка цена. Ние имаме да решаваме не само социални, но и творчески задачи и трябва да се съобразяваме с това, да има мярка. Не е задължително обезателно всички роли да имат дубльор.

Трябва да се излезе с премиера на 15 ноември с със свободните актьори да се прави разпределението на "Дипломати", с която пиеса ще се гостува в Москва. При младите положението не е така трагично. Търсих актриса да дублира Виолета Гиндева, но не можах да открия за "Фантазиите на Фарятиев". Режисьорът има своите основания и ние като художествен съвет в театъра трябва да се съобразяваме с художествения резултат. Предложението, което се направи е неуспешно, нито за Добринка Станкова, нито за Джамджиев.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Ако режисьорът е толкова категоричен да не слага дубльори на ролите, нека да се подадат заявления и художествения съвет да прецени кое е най-уместно.

ПАНТЕЛЕЙ ПАНТЕЛЕЕВ: Не съм съгласен художественият съвет да вкарва втори изпълнител в работата на един режисьор. Аз не знам практиката във вашия театър.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Ако художественият съвет предложи два пълни състава, режисьорът е длъжен да се справи.

ПАНТЕЛЕЙ ПАНТЕЛЕЕВ: Съгласен съм с предложението Милена Атанасова да бъде дубльор на Добринка Станкова в ролята на Олга.

КРУМ ТАБАКОВ: Много моля да се прибави в разпределението кой ще прави музикалното оформление, защото се получават инциденти. Музикалното оформление е много дълга и сложна работа и ще загубим ако го правим в последния момент.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Минаваме към втора точка от дневния ред:

"ФАНТАЗИИТЕ НА ФАРЯТИЕВ" – Алла Соколова

Постановката се поверява на Димитрина Гюрова

ФАРЯТИЕВз. а.	Сава Хашъмов
ЛЮБАз. а.	Виолета Гиндева
САША	Жоржета Чакърва
МАЙКАТАн..а.	Вужа Делчева
	з. а.	Виолета Бахчеванова
ЛЕЛЯТАн. а.	Таня Масалитинова
	з. а.	Николина Лекова

Помощник-режисьор – Катя Зографова

Дубльор – Цветана Бакалова

Художник на декори и костюми – Стефан Савов

Отговорник за постановката от литературното бюро – Илияна Друмева

Музикално оформление –

Начало на репетициите – 30 август

Дата на премиерата – 15 ноември – камерна сцена

Моля, имате думата за изкузвания.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ: Моля другарката Гюрова да направи своята мотивировка.

ДИМИТРИНА ГЮРОВА: Предполагам, че се иска мотивировка за възлагането на ролята на Люба на Виолета Гиндева, тъй като за Тая Масалитинова въпросът за голямата ангажираност не съществува.

Люба е по-малката сестра, още ученичка, в последния клас на гимназията, петнадесетгодишна. Тя е с остро, съвременно светоусещане, с твърде интересно развитие в пиесата. Започва с едно почти консумативно отношение към света и живота - това е нежна жизнена философия. В резултат на контактите си с Фарятиев претърпява промяна.

Образът на Люба изисква млада актриса, внушаваща съвременно светоусещане, внушаваща характер, с остри реакции на сцената и с достатъчно професионално майсторство. Само такава актриса може да осъществи сложното развитие на характера на Люба.

Това бяха моите съображения да предложи з. а. Виолета Гиндева за тази роля.

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА: Смятам, че е необходимо да има още една изпълнителка за тази роля, да бъдат обезателно два пълни състава, особено за жените, тъй като проблемът затахната ангажираност е твърде сложен. Няма да мога да издържа и в "Бяг" и във "Фантазиите на Фарятиев" без дубльор, струпа се много работа.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Меглена Димитрова роди и ще може да участва в тази постановка.

ДИМИТРИНА ГЮРОВА: Аз не познавам актрисата Димитрова, но определено считам, че Адрияна Андреева не е подходяща. Това момиче е на 16 години, в последния клас на гимназията. Трябва да се държи сметка за известна правдоподобност.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ: Смятам, че предложението на Николина Лек-

кова за Меглена Димитрова е интересно и заслужава внимание.

КРЪСТЬО МИРСКИ: Бих си позволил една реплика, може би тя е излишна. В наш интерес е целият състав на театъра да бъде заангажиран, но никога грижата за състава не бива да надвиши грижата за художественото равнище на спектаклите. Ние сме тук заради театъра, а не театърът е заради нас.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА: Нека двама готвят ролята, а художественият съвет ще прецени кой се е справил по-добре.

САВА ХАШЬМОВ: Определено считам, че Виолета Гиндева трябва да има дубльори и в двете роли и в "Бяг" и в "Фантазиите на Фарятиева". Поддържам предложението за Меглена Димитрова.

Нека художественият съвет, заедно с режисьора, вземат отношение по разпределението.

ДИМИТРИНА ГЮРОВА: Това предложение е разумно. Едва ли може да се очаква с едно или две разпределения да се реши женския въпрос в театъра, който стои от години.

и За предложението съм съгласна.

БАНЧО БАНОВ: Искам само да кажа, че когато се избираше програмата "Фантазиите на Фарятиева" се имаше предвид това, че има четири женски роли и с двоен състав биха били ангажирани осем жени.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: В разпределението най-тежък е случаят с Виолета Гиндева, който решава и началото на репетициите. До края на септември тя е заета с репетиции в "Бяг".

ДИМИТРИНА ГЮРОВА: Съгласна съм за Меглена Димитрова, но бих искала да я видя.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Задължавам се да уредя среща на режисьора с Меглена Димитрова.

Разпределението се приема с тази забележка, че ще бъде устроена среща между Димитрина Гюрова и Меглена Димитрова.

Заявявам пред съвета, че ще се направи всички възможно да се намери дубльор за Виолета Гиндева. Режисьорът не е неутрален към предложението.

Другари, следват разпределенията на пиесите "Троянките" от Еврипид, "Дипломати" от Н. Драгова и П. Стефанов, двете едноактни пиеси от Иван Радоев, "Ромео и Жулиета" - не бива да се смята, че с тези две пиеси ще се решат много въпроси.

Закривам заседанието.

D. Stoyanov