

ПРОТОКОЛ

Днес 19.І.1973 г. Дирекционният съвет при Нар.театър "Ив.Вазим" има заседание на което присъствуваха; Ал.Гетман, Ал.Григоров, Е.Халачев, П.Кардуковски, С.Хашъмов, Н.Николаев, Ф.Филипов, Ал.Панков, Г.Танчев и М.Кираджиева, Др.Аколев, със следния дневен ред:

1. Подготовка на премиерата и въпроси около нея.
2. "Двубой на столетието" — организационни въпроси.

ХАЛАЧЕВ: Най-големи затруднения имаме по линията на техниката и организацията. Дисциплината е на никакво равнище — говори се, спира се работата от осветителите. Понеже сме в извънредни условия вместо да бъдем по-строги, ние правим точно обратното. Осветителите не са привилегирована група за да си правят каквото искат. Заплашват, че ще напуснат, като че ли без тези лица не може. Пропуски от тях може да се посочат и от други представления. Заминаването на Панков ще се отрази лошо на работата. Всеки ръководител на група, когато го няма него, казва, че не може да се справи с работата. Сатиричния театър е сложил представление след обед, но слага тежки пиеси и нашите репетиции трябва да траят до 11 часа. Предлагам почивния ден да се смени за тези две съботи — от събота в неделя. Да се определи хонорарът на момичетата — балерини да бъде 8 лв. Предлагам на 25.І.т.г. четвъртък худ. съвет да гледа пиесата, в понеделник 30.І. — вторник — закрито с публика

ГЕТМАН: Танчев да намери начин да заплати на балерините. Относно заминаването на Панков за чужбина, ако няма пречки от другата страна, заминаването ще уредим с една седмица по-късно. Относно дисциплината да се направи обосновано обяснение, кой е отсъствувал, кой не се справя с работата си. За почивния ден Григоров да уреди въпроса.

ГРИГОРОВ: Худ. съвет да гледа пиесата е късно, относно изпращането на поканите.

ТАНЧЕВ: Ако се кани автора, трябва заповед от др. Матов.

ГЕТМАН: Григоров и Танчев да подготвят това. Във връзка с решението на Политбюро за повишаване заплатите на помощно-техническия персонал това беше съединено с увеличението на заплатите на артистите от всички театри. За Париж-театъра на Младия зрител ще дойдат две пиеси у нас — реципрочно. Чакам да дойде директорът на Белградския театър и да се уговорим. Искаме да поканим и испанския театър на разменни начала. Във връзка със сигнали от организационно естество — да можем да съ

ним една пиеса за по-дълго време - за софийската публика и за гостуване в станата.

КОЛЕВ: От 15.X. 1972 г. до 15.I.1973 г. имаме девет представления 80-90% пълно .

ГЕТМАН: По какъв начин обхващаме комсомола-има VII район в който има читалища и какви контакти имаме с тях, с Кремиковци?

КОЛЕВ: С всички имаме много здрави връзки, но темата е вече много позната. Схемата може да се обогати с Бузовските комитети.

ГРИГОРОВ: Да изиграем до края на сезона всеки месец по две представления. Да се канят и войници, ученици. До края на сезона ще играем шест представления. За новия сезон може би ще трябва да помислим от сега. Да се преодолее инертността на публиката.

ГЕТМАН: В близките градове има ли салони в които да гостуваме?

КОЛЕВ: Врачански окръг ни канят и може да гостуваме.

ГЕТМАН: Контактите с работническата класа как ги осъществяваме/по решенията на Политбюро/. Какво да правим с Кремиковци?

НИКОЛАЕВ: И ДМЗ "Ленин" в Перник. Да направим по-голяма реклама. Всички театри имат в подлезите рекламни табла, а ние нямаме.

ГЕТМАН: Григоров, Колев и Кираджиева да изготвят схема за подобряване на рекламата и пропагандата в Кремиковци, VII район, студентите, и др. Схема за рекламите и контактите на театъра, на организационната структура.

КИРАДЖИЕВА: Имам всичко, но в схема го нямам. "Отдых и култура" при СГНС определя местата за реклама. Да поискаме разрешение за други места. Кинохрониката е готова да ни прави реклама, но нашите работници искат да им се плаща, и те не искат да снимат, защото рекламата е наша.

ГЕТМАН: Ще възложа това на един от заместниците, защото аз не съм сезиран от др. Кираджиева за трудностите които среща.

ФИЛИПОВ: Смятам, че не е бюрократично, отделни служби да правят доклад да какво предлагат за рекламата. Радиото, телевизията, да опресняват всички театри. Аз ще направя за "Двубой на столетието". Войници и ученици трябва да идват, особено за спектакли които вървят трудно. Да направим така, че не количеството а качеството да се подобри. Да се издейсвуват двадесет брейки за хористи, за да не се пилеят пари за милионс. Да направим един спектакъл специално за Кремиковци, профсъюзния

дом, VII район, ТКЗС около София. За слезващия сезон поне по един път

в месеца да ходим- в Ботевград да отидем. Рекланата трябва да стане, тя ще даде лице на театъра и ще помогне на служба "Организация". Социалистическата реклама и сензация трябва да излязат на преден план.

ГЕТМАН: Скоро ще има среща между ОК на БКП и КИК. В най окаяно положение е софийски окръг. Шестнадесет града без окръжно седалище.

КАРЛУКОВСКИ: По-рано имахме трета сцена. Ходехме във всички градове. Много от нашите първи актьори се откъснаха от работата си.

19. I. 1973 г.

София

Ведил протокола:

(Ведил)