

НАРОДЕН ТЕАТЪР "И В А Н В А З О В"

Стенографски протокол

ЗАСЕДАНИЕ НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ

ЗА ОБСЪЖДАНЕ ПОСТАНОВКАТА НА "Л Е С"
комедия в пет действия от А. Н. Островски

Кабинета на директора на театъра /хотел "Севастопол"/
23 януари /четвъртък/ 1975 година

С о ф и я

СЪДЪРЖАНИЕ

Участващи 3 стр.

ОТКРИВАНЕ

предс. Димитър Канушев 5

ИЗКАЗВАНИЯ

н.а. проф. д-р Кръстьо Мирски 6, 11, 31, 35, 38

Георги Иванов 7

Севелина Гьорова 7, 24, 32

Банчо Банов 8

з.а. проф. Моис Бениеш 11, 13

з.а. Емил Стефанов 14, 36

Мила Падарева 16

Николай Николаев 19

Антония Каракостова 20

ОБОБЩЕНИЕ

предс. Димитър Канушев 33-38

У ч а с т в у в а т :

ПРЕДСЕДАТЕЛ: Димитър Канушев - н-к управление "Театри"
при Комитета за изкуство и култура

н.а. проф. д-р Кръстьо Мирски - режисьор на постановката

Георги Иванов - художник на декора

Венера Наследникова - художник на костюмите

Александър Григоров - зам. директор

Севелина Гьорова - главен драматург

з.а. проф. Моис Бениеш - режисьор

Банчо Банов - драматург

Антония Каракостова - драматург

з.а. Емил Стефанов - артист

Мила Падарева - артистка

Николай Николаев - артист

Отсъствуват по уважителни причини: /болни, на репетиция, в
чужбина/

н.а. Филип Филипов

з.а. Енчо Халачев

Илияна Друмева

н.а. Стефан Гецов

н.а. Андрей Чапразов

н.а. Маргарита Дупаринова

н.а. Рачко Ябанджиев

Кирил Неделчев

Сава Хашъмов

н.а. Георги Раданов

н.а. Любомир Кабакчиев

Ана Шомова

н.д.к. Иван Чипев

н.д.к. Георги Караславов
н.д.к. Камен Зидаров
н.д.к. Лозан Стрелков
н.д.к. Андрей Гуляшки
н.д.к. Славчо Васев
Драгомир Асенов
Орлин Орлинов
Владимир Каракашев
Юлиян Вучков

Група за научна документация:

Снежина Гълъбова - завеждащ музей
Ангел Ангелов - стенограф

Н а ч а л о - 13,20 часа

ПРЕДС. ДИМИТЪР КАНУШЕВ

Другарки и другари,

Председателят на Комитета за изкуство и култура другарят Павел Матев ми възложи да председателствам този Художествен съвет на Народния театър "Иван Вазов" в качеството на негов член и началник на управление "Театри". Ние бяхме там с другаря Кабакчиев, който също трябваше да участва в заседанието на Художествения съвет, и за мене не е ясно нормална ли е тази практика твърде голяма част от членовете на Художествения съвет да не гледат генералната репетиция и да не участват в неговата работа, след като, както разбрах, освен режисьорите, и Кабакчиев, и председателят на Съюзната организация, и партийният секретар няма да участват. Аз не знам каква част от съвета присъства. Поне половината тук ли са?

н.а. ПРОФ. КРЪСТЬО МИРСКИ

Аз имам впечатление, че всички, които отсъствуват, с малки изключения, отсъствуват по уважителни причини. Някои от тях не са в София.

ПРЕДС. ДИМИТЪР КАНУШЕВ

Аз не знам дали има такава практика, когато се приема една постановка, да има в същото време репетиция.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ

Имат предстояща, по-близка премиера.

ПРЕДС. ДИМИТЪР КАНУШЕВ

Все пак смятам, че трябва да се проведе Художествения съвет, да вземем своето решение, тъй като без друго театърът закъсня-

ва и с двете си премиери. Аз предполагам, че останалите другари ще гледат спектакъла и, ако имат бележки, ще ги направят, ще ги кажат на авторите на спектакъла, за да бъдат евентуално взети пред вид.

С това откривам заседанието на Художествения съвет и, както е практиката, моля режисьорът на постановката да ни каже каквото намери за необходимо.

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ

Аз нямам никакво специално намерение да кажа нещо особено.

Вие сте тук все опитни хора, гледахте постановката и разбрахте, че това е все пак не само първата среща с публиката, но и както често става, първото свързано минаване на пиесата и някои неща според мене още не са се наместили, но от мое гледище това е въпрос на две-три репетиции, без да има нужда даже на актьорите да се говори, освен ако вие препоръчате нещо ново, по което ще се поработи. Иначе онова, което е търсено по времето на работата върху този спектакъл, мисля, че в рамките на нашите възможности до премиерата ще си стане само. Да кажем известна още мудност в разволя на действието, известно недостатъчно точно общуване между партньорите, които все още малко прекалено се занимават със своята собствена роля. Такъв род грешки има, но аз мисля, че те ще се оправят, така да се каже, от само себе си до следващите три репетиции до премиерата.

Колкото за техническите грешки, слава богу, че декорацията носи и при нея те не са така фатални, както понякога, но те бяха извънредно много. Там обаче не мога нищо да направя, защото всички технически лица са разпасани

докрай.

ПРЕДС. ДИМИТЪР КАНУШЕВ

Какво ще ни каже другарят Иванов?

ГЕОРГИ ИВАНОВ

Същото. И аз имам чувството, че тези грешки няма да се изправят, защото това разделяне на техническия персонал на две места още повече затруднява ефикасното премахване на тези грешки.

ПРЕДС. ДИМИТЪР КАНУШЕВ

Значи смятате, че няма да може да се премахнат тези слабости

от техническо естество.

ГЕОРГИ ИВАНОВ

За съжаление в един такъв голям институт е създадена такава атмосфера, че може да се допускат такива неща. Да не говорим за отношението на голяма част от работниците и тона, с който разговарят. Въобще имам чувството, че всеки мисли, че това е един санаториум за почивка и всеки казва: "Много съм уморен, много съм отчаян".

Специално за този спектакъл мисля, че има нужда от един завършващ акорд, който е много важен за цялостното завършване на спектакъла, но при това положение няма да го имаме.

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА

Предлагам да се изкаже другарят

Банов, затова защото в Литературното бюро имаме ^{по} един член, който непосредствено отговаря за дадена постановка, тъй като той е следял пет-шест репетиции и може да ни осветли най-правилно, а ние всички имаме първите впечатления от днешната репетиция.

Моля да се изкаже другарят Банов, след което ще вземем отношение и ние.

БАНЧО БАНОВ

Аз не искам да започна от това първоначално "а", "б", така да се каже, и да давам оценка за всички етапи на работата.

Мене ми се струва, че първо трябва да започна с превода на пиесата и с нейното съкращаване. Още когато се реши постановката на "Лес", другарят Мирски имаше определеното желание и намерение да даде едно по-ново просветление на тази пиеса, да я даде по един по-съвременен начин, с едно по-днешно светоусещане, да се очисти от известен битовизъм, който знаем, че е доста характерен за тази пиеса, да се потърсят в нея едни акценти, които по биха се свързали с публиката от 1975 година.

От текста е съкратена близо една трета.

Първо искам да кажа, че преводът е направен много добре, на сцената звучи един чист език, без някои русизми, без този характерен, пак бих повторил термина битов език у Островски, който тук сполучливо е ретуширан.

Съкращенията са, както казах, близо една трета от пиесата, съкратени са големи монолози във второ действие, съкратени са много сцени в четвърто действие и аз мисля, че тези съкращения са уместни и дори ми се струва, че в сцената от първия пазарлък в първо действие можеше още да се съкрати.

Аз трябва да кажа, че имах възможност да гледам преди два-три дена последната репетиция, която беше блестяща репетиция. Днес се почувствува едно доста значително спадане на спектакъла, една стегнатост и уплаха имаше в актьорите, получи се едно раздробяване, просто се игра на отделни сценки и нямаше едно общо дихание цялото действие на

спектакъла, което е абсолютно известно, че се дължи на първата среща с публиката и затова аз никак не се страхувам от това нещо, защото то ще се избегне, още повече, както личи от спектакъла, задачите са пределно точно дадени, пределно ясно и всичко това е въпрос на едно улягане на спектакъла.

И онова, което ми се вижда като най-важно, като първа и най-важна задача на тези три репетиции, това е да се получи обща тъкан на действието от отделните сценки, от отделните ефектни места.

Идейните акценти, които се изваждат тук, които са не само проблемът за парите, а и проблемът за желанието да се властвува над хората, проблемът за изваждането на ролята на Буланов, който е утрешният Тартюф, и то политическият Тартюф, излиза много добре. У Николай това са акценти на спектакъла, които се чувствуват абсолютно определено.

Аз съм много доволен от играта на артистите. Мисля, че ние трябва да приветствуваме преди всичко връщането на сцената на един актьор като нашият уважаван приятел Стефан Гецов. Виждаме един актьор, който по друг начин пристъпва вече на сцената. Много събран, лишен от някои свои черти, които по-рано показваше. Той търси очевидно нов етап в своето творческо развитие.

Съдейки по днешната репетиция, могат да се кажат много хубави думи и за Асен Миланов.

Трябва да отбележим виртуозните актьорски приспособления и игра на Мария Стефанова, която за пръв път идва в Народния театър с такава отрепетирана роля.

Днес беше най-хубавата репетиция на Виолета Гин-

дева. Тя, която пък обратното, беше равна на интереса и не го правеше, днес го направи според мене великолепно.

Аз имах някои бележки, които ги казах. Мисля, че по отношение на сценично превъплощение, на детайлите собствено, спектакълът някъде предварително малко се разшифрова някои неща стават предварително ясни.

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ

Много си прав тук.

БАНЧО БАНОВ

Някои предварителни разшифровки, които са направени, трябва да се махнат. Няма защо да се играе в второ действие това, което ще се играе в пето действие.

Смятам, че е проблем осветлението на спектакъла.

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ

Рядко има представление с толкова просто осветление, както това.

Нищо сложно няма.

БАНЧО БАНОВ

Проблем е, проблем е и в четвъртата картина. И за това езеро.

Аз седях на шестия-седмия ред почти в средата, но то е...

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА

Може ли такива неща!...

БАНЧО БАНОВ

Ние седяхме почти в центъра, малко вдясно, а на цялата лява половина на сцената стоят, виждат се прозорци, които светят, платното не е докарано, вижда се изход... Тези неща трябва да се оправят. За онези, които са седнали по вдясно, тези неща още повече ще се забелязват.

Днешната първа среща с публиката показва, че публиката прие спектакъла и след като преодолее това стъписване,

което е естествено при първата репетиция, спектакълът ще има голям успех.

Мога да му пожелая "На добър час!", нищо повече.

з.а. ПРОФ. МОИС БЕНИЕШ Другарят Иванов каза, че някои неща до края ще останат непоправими. Аз смятам, че трябва да се положат общи усилия за преодоляване на някои технически трудности в осветлението, при промените, да не се вижда отзад "кухнята", което е крайно необходимо.

БАНЧО БАНОВ

То е и елементарно.

з.а. МОИС БЕНИЕШ

За един такъв спектакъл на Народния театър, за един такъв автор и за един такъв екип от актьори то е наложително необходимо да се поправи.

Вярно е, че въпросът за нашия технически персонал трябва да се решава и това става още по-трудно при това положение на театъра, но нашият технически персонал се намира в едно бедствено положение - разкъсани на няколко места, след представлението трябва да развалят декора, да прибират гардероб, реквизит и т.н. Това нещо трябва да се оправи, иначе усилията на режисурата, на актьорите отиват на халос, защото техническата страна на въпроса е също художествено-творческа страна на работата.

Разбира се, това е теоретически така и всеки един ще го каже, но трябва да се направи нещо за вземане на още работници, или за едно по-строго отношение...

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ

Малката сцена на "Сълза и смях"

е препълнена с работници, те не могат да работят, поради това че са много. Но това не е работа, художникът или режисьорът нямат право, можеш да им кажеш какво трябва, но не можеш да го направиш. Това е мъчнотията, извинявай, че се обаждам, но така е.

з.а. МОИС БЕНИЕШ

Какво да ти кажа, Кръстьо, разбира се, аз не искам ти да вземеш да правиш тези неща...

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ

Аз подкрепям това, което ти казваш. Усилия трябва да се полагат от всички ни, но главното усилие трябва да се положи от тези, на които им е работа да направят това, а те точно това не правят. На тях не им се ще един филтър да сменят. Прословутата Лиляна седи вчера в салона, Минко ѝ казва да смени един филтър, а тя отговаря: "Това няма да стане". Защо да не стане? Защото трябва да се наведе, да го вземе, да го пъкне там, където му е мястото.

з.а. МОИС БЕНИЕШ

И затова в много сцени актьорите се намират в пълна тъмнина и след това започва прожекторът да опипва, да импровизира къде точно да освети.

ПРЕДС. ДИМИТЪР КАНУШЕВ

Светят им в коремите...

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ

Разбира се, ще се постареем, каквото можем, да оправим.

з.а. МОИС БЕНИЕШ

Смятам, че режисьорски тук имаме едно категорично решение и никакво съмнение между тези две групи, но мисля, че съкращенията,

които са направени, са твърде много обеднили една същество на част от пиесата - Аксюша и Петър.

БАНЧО БАНОВ

Другояче е решен проблемът.

з.а. МОИС БЕНИЕШ

Не знам, остават си много формални.

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ

Там няма много съкращения. Съкратен е само монологът на Петър, където Петър говори надълго и нашироко, че щял да се прес-тори на едно...

з.а. МОИС БЕНИЕШ

Това място, което те заемат, това противопоставяне на любов, отчаяние и тази зависимост на единия и другия - на единия от бащата, на другия от тази своя благодетелка, отчаянието да отиде на смърт, като отиде да се удави, приемането ѝ в тази трупа, за мене е обеднена тази тема в пиесата.

Не зная, но мисля, че накрая, където са намерени хубаво групите, Аксюша и Петър не трябва да бъдат в тази група, поне да бъдат разделени. Те могат да бъдат посредата като някаква група, защото все пак Аксюша получава парите, той си къса сърцето. Тук е мислено нещо, може би сам Кръстьо ще каже, но изведнаж тя се намира в групата, събира жадно парите и се смее заедно с другите. Някак си се сливат Аксюша и Петър с тези бухали. Би ми се искало - не знам какво ще каже Кръстьо - тези хора да се разграничат от благодетелката, от тази помещическа група и все пак да останат малко повече към Нещастливцев, отколкото към другите.

Това е, което исках да кажа.

На добър час!

Не се чува. Аз бях напред, но много от диалозите не се чуваха.

з.а. ЕМИЛ СТЕФАНОВ

Аз трябва да призная, че след спектакъла на "Малий театър"

пристъпих с известно предубеждение към нашата генерална репетиция, защото бях разочарован от темповете на спектакъла на "Малий театър". Разбира се, убедих се, че Островски не може да се играе скоростно, както се стремим да го изкараме за два часа. Но в нашият спектакъл е постигната и атмосферата на Островски, постигнат е и един нормален, жизнен, стегнат израз, какъвто се изисква от произведението. Вероятно може още да се събере и да се динамизира сценичното действие, но за мене този ритъм е добър и достатъчно реален.

Изключително се радвам и съм доволен от актьорската, режисьорската и сценографската култура на спектакъла. Чисти и ясни замисли, проведени точно определено, съвестно и като се има пред вид и желанието на режисьора и на сценографа да усъвършенствуват още техниката на сцената, ясно е, че всичко ще се подобри. Разбира се, и самите актьори още повече ще се успокоят. Днес за първи път се явява контактът актьор-зрител и това не може да не се отрази. И тихото говорене в резултат на това сега се измерва, и редица други неща се проверяват тепърва пред публика, но спектакълът изцяло задоволява.

Аз мисля, че главното достойнство е, че е защитен Островски в този аспект - апология на артиста, апология на човека на духовния труд, апология на човека, който създава духовни ценности, апология на честността, апология на по-

рядъчността, на чистите мисли. Автор, който преди 150 години се е решил да защити в онова мрачно време тази категория хора, защото тяхно е било бъдещето, за разлика от съвременните драматурзи, които от актьора правят непременно развратник, от музиканта - прайдоха, от художника - пияница и т.н. Всичко това е някаква метаморфоза, някаква щампа, а в този спектакъл това звучи като апология на всичко възвишено, особено в изпълнението на Стефан Гецов, който действително с нови свои средства се явява на сцената. Вярно е, че той започна малко приглушено.

БАНЧО БАНОВ

Днес го направи така.

з.а. ЕМИЛ СТЕФАНОВ

Той внесе такава дълбоко съдържание, даже и такава обида от този дълъг път, който е преминал, и заслужено личеше, че това е така.

Мария Стефанова като че ли е била и пребила в трупата на Народния театър, толкова спокойна е с партньорите си, толкова е уверена на сцената и това не само защото е дългогодишна и опитна артистка, а става дума за това сработване, което показва, за една етика, за един морал, за една доверчивост.

Аз също много се радвам на Виолета Гиндева. Мислех, че тя ще бъде плаха и бледичка, както например започна в "Кремълския часовник" на времето, много филмово се представяше там, даже не я чувах на първите редове...

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА

Очаквах отдавна този миг...

з.а. ЕМИЛ СТЕФАНОВ...

... но днес тя беше най-страстната най-пламенната, най-увлечената.

Пък красива е, дяволицата, да завиди човек на нашата трупа!

БАНЧО БАНОВА

Хайде сега... В Народния театър
няма грозни жени, има хубави и не

най-хубави.

з.а. ЕМИЛ СТЕФАНОВ

Мъжете сме такива, а аз говоря
за жените...

Сценографското решение е оригинално, но непретен-
циозно, ненадрапващо се, създава една лекота за актьорите
и за създаване на редица мизансцени, интересно, убедително.
Отначало като влязох зад кулисите малко се пошегувах и за-
питах дали ще могат да излезат от този талян, /весело ожив-
ление/ но от залата е свършено друго и е много убедително.
Едновременно с това дава битова характерност на тази косат-
ба, но същевременно е нещо леко, ненадрапващо се.

Другарю Мирски, в началото забелязах, че започват
учтивата форма с окончание на "л", а учтивата форма е с
окончание винаги на "ли". "Вие сте дошли", а не "Вие сте
дошла".

МИЛА ПАДАРЕВА

Има нещо ново: "Вие сте дошъл",
"Вие сте дошла", това е новото.

з.а. ЕМИЛ СТЕФАНОВ

Няма ново.

МИЛА ПАДАРЕВА

Проверете го.

ПРЕДС. ДИМИТЪР КАНУШЕВ

Има някакви потъмнявания. Моля,
думата има другарката Падарева.

МИЛА ПАДАРЕВА

Искам да изразя възхищението си
от режисурата на спектакъла, коя-
то е много добре намерена, както и от сценографията, която

е много въздушна и много приятна, създава едно настроение и е в абсолютен контакт с режисурата, като по един лек, ефрен начин, казва големите истини на живота, трагичните неща на живота. Такава каквато е декорацията на пиесата, такава е и режисурата, абсолютно се покриват двете неща. Това ми беше много приятно.

За актьорите искам да кажа, че всички са много добри, искам да кажа обаче това, което не е достигнато.

Много се радвам на Стефан Гецов. Той в една нова форма, в една нова интерпретация, ако мога така да кажа, представя този свой герой. Трябва само да говори по-силно, защото не се чува нищо и мене ми се струва, че тази вътрешна сила, която той има, страшна, трябва да се чувствава. На тази репетиция беше някак си много изморен, много отпуснат и не усещах този вътрешен огън, който гори и в даден момент ще експлодира и всички ще избягат.

Мария Стефанова, която започна много хубаво с едно такова самочувствствие на тази помещица, от време на време изгубва тази своя линия и остава Мария Стефанова. Трябва да се стреми това начало, с което започна и което поддържа, да не го изпуска от време на време и да запази линията на своята героиня.

БАНЧО БАНОВ

Отпуска се малко в паузите.

МИЛА ПАДАРЕВА

Да.

Асен Миланов, който е много интересен, забавен, струва ми се, че има някои моменти, където трябва да прояви своето достойнство като човек. Това е моментът, когато той говори със слугинята /Славка Славова/ и ѝ открива истината, като казва, че не е такъв, че те са

равностойни хора, че той сега е лакей, но струва колкото него. Струва ми се, че там трябва малко по друг начин да се отдели от тази своя линия, която поддържа, а тук да бъде човек със свое лично достойнство. Този момент той трябва да го прояви.

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ

Трудно се режисират народни артисти...

МИЛА ПАДАРЕВА

Виолета Гиндева, която е много очарователна, много приятна, прекалено много през цялата линия на своята героиня е напрегната. Ако малко обере своите жестове, ако малко обере това прекалено напрежение, което има в себе си, много ще спечели. В нейната роля също има един момент, когато трябва да си излее душата пред своя любим в градината. Струва ми се, че разказът за целия нейн живот не трябва да бъде със същото това напрежение, с което тя непрекъснато живее от обстоятелствата, в които е поставена, защото тук тя разкрива своята мъка на любимия си човек. Тя трябва малко да се отпусне, да се облекне на стената и да излее болката си отпусната, без това напрежение, което го има през цялото време като линия.

За финала също искам да кажа това, което каза другарят Бениеш, че може би някак си едновременно трябва да стане излизането на Стефан Гецов и Асен Миланов и хвърлянето върху парите.

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ

Те се забавиха с осветлението.

МИЛА ПАДАРЕВА

Да бъде един финал.

БАНЧО БАНОВ

То така и ще стане.

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ

МИЛА ПАДАРЕВА

едновременно.

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ

МИЛА ПАДАРЕВА

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ

в пиесите. Самият Гецов три пъти се връща.

ПРЕДС. ДИМИТЪР КАНУШЕВ

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ

БАНЧО БАНОВ

ликата ще ръкопляска при всяко положение.

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ

ПРЕДС. ДИМИТЪР КАНУШЕВ

НИКОЛАИ НИКОЛАЕВ

Аз съм вътре в играта и ми е трудно да имам впечатления отвън, защото все пак едно е да се гледа отстрани, друго е да си отвътре. Но това, което другарят Мирски подхвърли, и аз искам да уверя, че ще се получи една спойка между народните артисти и между народните, каквито сме ние, и това ще бъде наистина един парад... Това е много хубаво. В многоот нашите

Могат да се покрият.

Те да избързат, Гецов и Миланов малко да се забавят, но да стане

Не да се покрият, но да се нама-ли паузата.

Даже могат да ги видят, че те се нахвърлят върху парите.

Тръгнал ли си е вече, не бива да се обръща. Много се обръщат вече

Да съвпаднат нещата

Бъдете спокойни, финала ще го направим.

Трябва да се забави излизането, иначе няма да стане, защото пуб-

Това нещо ще го обмислим на място и ще го оправим

Какво ще ни каже др. Николаев?

Аз съм вътре в играта и ми е трудно да имам впечатления отвън, за-

спектакли има гастролни моменти и изпълнители и ние видяхме, че другарят Стефан Гецов влиза в колектива, което е много хубаво. Това е просто едно достойнство на режисурата, получава се един ансамбъл, нещо, което рядко се среща в Столицата. Разбира се, с още три-четири репетиции всичко ще се оправи.

ПРЕДС. ДИМИТЪР КАДУШЕВ

Моля да чуем другарката Каракостова.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА

Аз искам да кажа само няколко думи, с които да изтъкна достойнствата на този спектакъл.

Независимо от това, че преценявам всички стряскания, които можеха да настъпят, смущенията, които се забелязаха, както и техническите гафове, аз не мога да не изразя радостта си от този спектакъл, който е станал действително във всички свои компоненти.

Първо, има спектакъл, защото има една голяма режисьорска идея, един съвременен прочит на "Лес" на Островски, който няма абсолютно нищо музейно, нищо общо с музейното мъртво прочитане, безкръвно прочитане на тази блестяща комедия, а съвременно и убедително в истинския смисъл на думата.

Ние сме свикнали някак си по навик да говорим за лицемерие, за хищничество, за Гурмижска и света на леса, а тук изведнаж забелязваме едно съвсем съвременно виждане на този лес като една непрекъснато войнстваща наглост. Те абсолютно не се прикриват, знаейки, че всеки от тях знае за това лицемерие и именно наглостта и дебелоочието, с което

продължават да живеят, това вече създава някакъв закон на този лес с неговите войнствуващи обитатели. И от другата страна тези двама донкихотовци, абсолютно като деца, които живеят едва ли не със своите театрални шампи и нямат най-елементарната приспособеност и практичност. И когато идва един момент на прозрението на законите на този лес, изведнаж се проявява огромното човешко достойнство на тези хора на изкуството.

И този замисъл, който е съвременен и се отличава от традиционния прочит на пиесата, когато се набляга на лицемерието, на фалша, които заблуждават тези актьори и те едва ли не като слепи почват да се мотат на сцената, точно това страшно подкупва и е силно с хуманната страна на пиесата.

От друга страна целият този режисьорски замисъл е проведен изключително артистично с едва ли не френски шарм в изпълнението на всички образи. Като се започне от декора, който е действително великолепен и дава тази лекота, тази ясност и кристалност на цялата сцена, до идеално точното извайване на мизансцени, на реакции, на общуване, на партниране един на друг, което е направено така, че действието просто се прехвърля като пингпонкова топка. Това създава и ще създаде този ритъм на спектакъла, който грабва залата и я държи до финала.

Стефан Гецов ми харесва много с тази умора на актьора, който е изминал един жизнен път, който е уморен, който е носител на отчаянието на големият тдорец, който не може да реализира себе си в един свят на изкуството като начало, където не намира достойно равнище, това, което на него му

е необходимо, и с тази умора той влиза в света на Гурмижска в по-големия свят, с тази своя умора от изкуството за това че той не може да покрие себе си, да покрие това, което прави на сцената, със своя идеал.

Нощната сцена на пиянството, голямата човешка обида, че той е измамен от този голям свят, предизвикват голямото човешко достойнство и благородство да го напусне и да се върне в своя по-мизерен и неудовлетворяващ го свят, но да запази и да съхрани човешкото си благородство.

Асен Миланов с целият този фойерверк от театрални и актьорски шампи, които го съпътствуват, и в същото време тази едва ли не детска наивност и простота, с която той следва и с любовта си към човека, към трагика, на който през цялото време се възхищава, са неща, които ни грабват.

Аз много се радвам и на изпълнението на Славка Славова, която изключително точно и артистично проведе всичките си моменти, като тя внесе онзи допълнителен момент показващ действително, че тя в този ансамбъл може би най-добре и на най-голяма висота партнира с колегите си. Тя в цялото си поведение е към партньора си, без да се самоизтъква, без да търси начин да завладее вниманието на публиката към себе си, а точно тя играе с партньора си. В същото време се запазва и това отношение към образа, който създава.

В този спектакъл има едно действително много голямо откритие на Виолета Гиндева, която е много интересна в тази трактовка, която ѝ дава режисьорът. Първо, Валя Гиндева това е човекът, който има възможност да поеме един голям път на човешко достойнство, на гордост, тя никъде не се скланя пред Гурмижска и не моли, в нея има всички тези

човешки качества, които могат да я изведат, но тя се примирава за една-две години, когато ще свърши и ще загине. И затова режисьорът я е оставил в тази група, защото цялата ѝ борба и цялото ѝ поведение е за зестрата. Всъщност цялата си духовна енергия тя я посвещава там и ти е жал, че един толкова богат и надарен духовно човек остава там и не намири сили в себе си да се изтръгне от него. И от тук вече голямото обвинение срещу Леса, който създава осакатява такива създания като Аксша. Лесът я осакатява и ние виждаме това нещо с последното пълзене на пода. За мене това е много интересно и много съвременно като решение.

Много политически и обществено значимо провежда Николай своята роля. Тя дори е толкова злободневна, че предизвиква най-преки асоциации с редици от нашето пък и следващото след нас поколение за тази действителна наглост, за тази безскрупулност, за това нахалство и в същото време тази страхливост да не сбърка, да не се спъне, да не би нещо да му попречи да осъществи това, което се открива пред него като неочаквано, като абсолютен подарък от живота.

Единствената ми забележка е към ролята на Миленов и Будаев и по-специално към Гайтаников, който в първата сцена не е намерен както трябва. Той е малко по-наконтен...

БАНЧО БАНОВ

Заспива, малко е еднообразен.

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА

Защо е необходима такава библейска старост за един млад актьор? Защо

трябва да се прави толкова стар.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА

За Мария Стефанова почти всичко се каза. Това е една много сочна, много приятна актриса и ми се струва, че това е голяма

удача на режисьора преди всичко за това, че ролята на Гурмижска се поверява на една по-млада актриса, защото тук вече има възможност за повече комедийни ситуации и за по-голяма сочност и пълнокръвност, което на мене лично ми допада и винаги ми е било малко неприятно, когато стари жени са играли тази роля. Така се приема по-естетически.

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА

И не е проблемът в старостта тук.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА

Да, не е проблемът старостта тук.

Няма да се спирам на техническите гафове и на това, че не се чува, защото това идва от първата среща с публиката. Струва ми се, че във финала, точно когато идва антракта, това завъртане на декорите не се разбра.

ПРЕДС. ДИМИТЪР КАНУШЕВ

Публиката не разбира, няма финал.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА

А финалът всъщност е много добър с излизането на Аркашка, който казва "тези трагици!" Това буди малко недоумение.

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА

Другари, аз съм била свидетел на много разговори за това, че в годината след прегледа българският театър се отдава въобще много на класика и че това било някакъв копнеж, желание, пък и известно бягство, умора от работата над съвременната българска пиеса.

Аз мисля, че нашият театър, изобщо българският театър, сериозно се занимава с проблема за съвременното тълкуване на класиката. Този проблем преди 20 години не стоеше така и много от пиесите се поставяха в "добрата традиция", която ни беше завещана, и не се търсеха така остри,

така настъпателни съвременни акценти. Аз лично мисля, че този копнеж на театъра по голямата класика е напълно естествен, затова защото тя носи едни вечни ценности, които ни интересуват, и затова повишава изобщо нашият критерий за изкуството, а да не говорим вече каква школа за актьорско майсторство е тя.

Затова мене ми е драго, че нашият театър с една такава постановка, като първа постановка за сезона, се намесва в този спор и казва своята дума за тълкуването на голямата класика, че тази класика не може да остане в своята златна рамка, че тя трябва да се доближи със своите проблеми, със своите духовни богатства до нашето време, да разтълкува така нещата, че да имаш чувството за непосредствена творческа художествена свежест от наблюдение на тази пиеса.

Наистина аз съм чела "Лес" и гледах представлението на "Малий театър", помня смъртно и представлението на Иконографов, но не с Бъчваров, а с Кисимов, но трябва да ви кажа, че в нашата постановка имам впечатлението, че се докосвам до нещо непознато и неразкрито пред мене. Това за мене достатъчно показва сегашните и бъдещите достойнства на спектакъла, защото аз мисля, че всички свои ценности той не може да разкрие на тази малко припряна репетиция. Вие виждате Мария Стефанова за първи път в Народния театър, Стефан Гецов след едно доста продължително прекъсване се явява в една такава отговорна роля. Славка Славова от толкова години не се е представяла и е от малко ангажираните ни артисти.

Какво е сега хубавото и радостното? Че ние виждаме другаря Мирски в най-добрата му страна с този дълбок, проникновен анализ на образите, с това богатство на характерите,

спокойно, неприпряно, нетендициозно, това, което е било винаги неговата сила, един социален, психологически и театрален реализъм, поставен на обективната богата, вътрешна художествена сила на характерите. И наистина присъствието на големите наши актьори в този спектакъл с основание ще предизвика интерес и то почти оправдава големите надежди на публиката.

На сцената има изграден ансамбъл, има изградени богати и сложни взаимоотношения, има разкриване, както тук вече се каза, активно и войнствувашо на онази социална структура на едно общество, което се отрича, дори от позициите на идеалиста, на Дон Кихота на това общество, ~~но~~ се отрича категорично и смело.

Аз трябва да успокоя Георги Иванов, като му кажа, че въпреки много лошото осветление декорът ще направи силно впечатление, убедена съм в това, защото декорът наистина е много хубав, много неочакван, много изящен, поетичен декор, едно от най-хубавите неща, които той е правил в нашия театър. Той е работил в нашия театър доста време, съавтор е на много наши успехи на сцената, но това е наистина една негова много оригинална и много талантлива работа.

Също бих казала, че костюмите на Венера Наследникова много органично се вметват в това решение с много поезия и същевременно с много сатира и гротеска. Вие видяхте как публиката се радва на находчивите костюми, когато се появяват Буланов и Гурмижска в последното действие. Изобщо много талантливо, с вкус и на високо професионално равнище е направено всичко това.

Аз се радвам много на успеха на Стефан Гецов. Мисля,

че неговото отсъствие от сцената и работата му в киното ни го показват в един по-друг и зрял етап. Ние виждаме един страшно овладян актьор на сцената, един човек много вътрешно събран при една роля, която много лесно може да подведе до късане на страсти, до преиграване, до натискане и накрая в последната картина ние виждаме неговият удивителен темперамент, и пак имаш чувството, че актьорът играе с половин капацитет, а това е най-хубавото, че не се напъва до сетни сили. Такова богатство и такава духовна красота излъчва неговият образ.

Наистина трябва да му се обърне внимание, че в първата част не се чува. Аз разбирам линията на тази умора и я приемам, на това отчаяние, на тази вгълбеност, той дори смята, че Аркашка не може да го разбере, той дори със себе си споделя тези мисли, но е нужно едно по-добро извеждане на словото, за да може да достигне прекрасният текст до публиката.

Имам някои забележки, които мисля, че не са закъснели за този етап на работата, и които искам да кажа.

Намирам за съвсем неоправдано и ненужно пред публиката на тъмно да започне това въртене. Какво допринася то? Също така особено се безспокоя, че в края на първата част отново това завъртане и идване на тази част с хризантемите също убива естествената реакция на публиката към току що свършилото действие. Мисля, че не е нужно да завърши декора и да завърши картината, плюс това те го правят доста грубо и не може да се получи това течение, което вие искате, за затваряне, за отваряне на картината. По-добре е да свърши действието там, където свършва и играта на актьорите.

Също така ми се струва, че това, което се каза за Желязков и за Гайтаников, специално за Гайтаников е грешка според мене, че е търсена такава голяма възраст у един млад актьор. Създава се едно впечатление за бутафорство и това чуждее от спектакъла и е неестествено, защото у Гурмижка не се търси тази възраст. И ние виждаме по начина, по който Мария Стефанова изгражда образа, че това абсолютно не е необходимо, че дори би било неестетично да наблюдаваш всичко това при една вече престаряла жена, в която е почти неестествено да се пораждат такива чувства и страсти, а виждаш един образ в една социална светлина, с тази алчност към парите, с това отношение към простия народ. Тези отношения са разкрити много добре, великолепно към Вусмибратов с това сваляне на калъфите на стола, до който той се е докоснал, проветряване на помещението, тази страшна кастова и иерархическа система на този свят. Ето защо ми се струва, че у Гайтаников това излишно е потърсено.

Също и у Виолета Гиндева, която аз харесвам и която ме развълнува със своя монолог, където тя наистина беше много добра. Но в това изправяне пред Гурмижка, когато тя фактически покорява Гурмижка и я кара да си признае, има нещо много театрално по начина, по който тя го прави. Днес беше така изпълната, изтукана, малко наперена и ми се струва, че много по-дълбока, по-човешка е тази вътрешна необходимост да я види в истинската ѝ светлина и това да ѝ бъде награда за всички тези години на унижение. Има нещо тук припряно, нещо пампозно в тази сцена, което аз лично не приемам.

БАНЧО БАНОВ

Един момент на абстракция, но все пак трябва да има някаква уплаха.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА

Изправянето може да дойде накрая при финала.

БАНЧО БАНОВ

Чак накрая, за да се почувствува, а не да се разшифрова в началото.

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ

Този момент го има в първото действие.

СЕВЕЛИНА ГЬОРОВА

За разлика от другаря Бениеш аз не усетих съкращението на пиесата

и лично аз намирам, че е правилно това тълкуване на Пьотър.

БАНЧО БАНОВ

Пьотър игра великолепно там.

СЕВЕЛИНА ГЬОРОВА

Това е много ясно проведено и човек с него може или не може да

се съгласи, но то е така. В кого ли пък се е влюбила...

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ

Това е най-неблагодарната роля в пиесата.

БАНЧО БАНОВ

А много хубаво я прави.

СЕВЕЛИНА ГЬОРОВА

Много добре я играе. Той дори се трогва чак до там, че вика аз ще

плача затебе, а тя вика колко пари ще ми струва това... Тези отношения са много добре развити, много е добър планът на развитието.

Много е добър Пламен Чаров, за който имаме опасения. Тази роля трябваше да я играе Карлуковски.

Към Николай имам забележка, че не бива да се изпердаши на масата този политически монолог, когато той се ориентира към политическите учреждения. Не бива да се изговори на скоропоговорка. Това е един страшен бъдещ Глумов, ако щете. Тези неща остават не в една от комедиите на

Островски. Това е един човек, който дори ми се ще да бъде даден даже с още по-неочакван контраст за публиката. Отначало едно наплашено хлапе, дори има нещо съжалително, и изведнаж започва да се налага над Гурмижска, а това буди не само смях от едно момченце, което се емчи, но буди доста обезспокоителна реакция у публиката и ми се струва, че точно този текст трябва да се направи с по-голям акцент.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ

Вие сте абсолютно права и ще го направя.

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА

Може би е за първи път. Аз затова помолих Банчо Банов да се изкаже, защото човек, когато гледа за първи път, не всичко може правилно да прецени.

НИКОЛАЙ НИКОЛОВ

Много я разтеглихме тази сцена по начало и аз бях на становище да стане така, другарят Мирски обратно се изказа и не стана нищо.

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА

Общо за темповете на спектакъла, другарю Мирски, аз зная вашата теория, че всичко трябва да се започне спокойно, постепенно да набира височина, но ми се струва, че общо първите две действия при цялата интересна експозиция на характери минават доста разтегнато. Два часа се държи публиката и това не е въпрос на нещо, което трябва да се махне, а е въпрос на едно по-интензивно разкриване на взаимоотношенията. Много паузи се правят, много суетене има на сцената. Може би това идва като резултат от едно скоро завъртване на пиесата. Може би нещата се нуждаят от една по-голяма интензивност в първата част на всяка цена. Да нямаме впечатление на никак-

ва мудност. А след антракта спектакълът минава интензивно с онези необходими комедийни и драматически акценти, както това е нужно.

В резултат на това, което е направено, аз мисля, че ние ще открием сезона с един интересен спектакъл и се надявам, че нашият театър ще покаже признаци на живот и при тези условия, при които се намираме. Обръщам внимание на това, защото между нас се намира началникът на управлението. Трябва да кажа, че при нас се работи наистина много тежко, при трудни условия, че трупата няма един нормален творчески живот, че актьорите получават на две години, а може би и на три, една роля, която имат правото да получат, за да се развиват като творци, поради обстоятелството, че ние правим три или четири пиеси и дисциплината на техническия персонал при тези условия е в окаяно състояние. И хората трябва да хаят сили и нерви не за творческа работа, а за да обръщат внимание върху неща, които би следвало да бъдат задължителни в един Народен театър.

Много тежко се работи, просто непосилна е организацията на творческия процес при тези условия, при които се намираме. И все пак съществуваме и аз мисля, че слагаме едно добро начало. Това е оптималното, което можем да направим.

На добър час!

ПРЕДС. ДИМИТЪР КАДУШЕВ

кажете?

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ

Някакви други забележки имате ли?

Другарю Мирски, Вие какво ще ни

Всичко, което се каза, аз го запомних и, където мога, ще се опитам

да го оправим.

Мене ме радва, освен хубавите думи, които се казаха, че и тълкуванията, които извлекоха другарите от спектакъла, съответствуват напълно на нашите намерения. Значи все пак това е достигнало до зрителя и мога да кажа само едно - че ако действително спектакълът има нещо сполучливо, то се дължи в огромна степен и почти изключително на този отличен колектив от много талантиливи и мислещи актьори, които умеят да съчетаят майсторството с една дълбока философска мисъл, които си обичат работата и въобще работата беше приятна. И ако резултатът е добър, какво повече може да се иска!

Аз от сърце благодаря на актьорите за много добросъвестните усилия и за големия талант и майсторство, които вложиха в работата си, както и за отличната атмосфера, за която всеки от тях допринесе.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ

Мина без скандали, без вътрешни сътресения.

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА

Затова бих казала за играта със сандъчетата, които са дребни неща, но... И там, където се казва, че старите жени се женят за гимназисти, предлагам просто да се редактира, защото не е стара жена нашата Гурмижска.

ПРЕДС. ДИМИТЪР КАНУШЕВ

Това е отношение на героя. Защо го взимате от фактическата му страна?

МИЛА ПАДАРЕВА

Да каже лели се женят за гимназисти!

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА

Нещо да се промени и да се прередактира.

ПРЕДС. ДИМИТЪР КАНУШЕВ Аз искам да кажа две думи накрая
и да сложим край на един, както
казваше Гетман, най-кратък художествен съвет. Винаги завър-
швахме в 15,30 часа, а сега е все още 14,10.

Мисля, че нашата публика ще се радва на един зна-
чителен спектакъл в своята художествена изява. След "Тази
малка земя" ние имаме втори пореден случайна висок ансамбъл
на много актьорски постижения. И въпреки трудните условия,
при които театърът работи, излиза си това, което хората го
имат - таланта, майсторството, зрялостта им. Говоря за ре-
жисурата, говоря за художника, говоря и за всички участни-
ци в спектакъла.

Казаха се много неща, които не искам да повтарям.
Тук има просто открития. Един нов Стефан Гецов, една неиз-
вестна на столичната публика Мария Стефанова, една Гиндева,
която се показва великолепно, след като беше в друг театър,
един Никилай Николаев, имаме Славка Славова, която публика-
та я забрави в последните години, освен от представите ѝ
от сцената, един Пламен Чаров, който се представи много доб-
ре. Аз трябва да ви кажа, че не помня Пламен Чаров да е иг-
рал с такава театрална култура, така точно, така организира-
но и т.н. Може би ще пропусна някого.

По актьорските решения и изпълнение имам бележка
за Гайтаников и за Любен Желязков и то особено в първата
част. Той не знае още какво е това писмо, а той много бързо,
много театрално го чете. Във втората част вече играе добре,
но Гайтаников изобщо не може да намери цвят, боя, решение
на образа, някаква характерност. Те са гротескови образи, но
нали има вътрешно разрушение на личността и то по някакъв

начин трябва да стигне до нас.

Спектакълът е интересен, сложнокомпозиран и е правилно това, което говориха и Каракостова, и Гьорова, и Банчо Банов за това съвременно светоусещане. Текстът без да е разрушен, без да са тълкувани ремарките по друг начин, без да е писан нов текст, звучи съвременно по своите изразни средства, по чувствителността, която носи. И как да ви кажа аз не искам да гадая, но мисля, че спектакълът ще има дълъг и интересен творчески живот.

Това, което не може да се каже в съвременната драматургия поради липса на талант или по други причини, чрез тази пиеса в този спектакъл се казват много социални неща, много нравствени проблеми се повдигат. Спектакълът има своят жизнен и естетически идеал, точно отмерен в днешното и в миналото време, така че можем даговорим за едно зряло художествено произведение. Мисля, че след няколко представления само, може би още на премиерата, спектакълът ще получи своето бурно приемане, защото има много силни актьорски постижения и актьорски решения.

Не съм си водил бележки по съкращението, но мисля, че те са общо взето справедливи. Тази любовна история на Пьотр е нещо скучно в пиесата.

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ

Въобще никъде не сме съкратили нещо съществено.

ПРЕДС. ДИМИТЪР КАНУШЕВ

Аз от изказването на Банчо Банов научих, че една трета от пиесата е съкратена. Мисля, че е по-малко, но не получих такова впечатление.

Тази литературна и сценична редакция преодолява просто композиционната разтегнатост на пиесата и целият спектакъл се строи на едни съвременни композиционни принципи, което е първото предварително условие, което осигуряващ неговия успех.

Какви бележки от по-общ характер бих могъл да направя? Може би за този спектакъл се отнася, защото от Банчо Банов разбирам, че е имало и други репетиции без публика, които са минали много добре, имаше известна монотонност и специално в играта на Стефан Гецов. Всички хубави неща, и още толкова мога да прибавя, са верни, но трябва да бъде по-разнообразно. Не може отначалото, особено в първата част, това да бъде така. Тази монотонност трябва да се разчупи с повече неща. Не смея да говоря, защото се каза, че онзи ден е било блестящо изпълнението. Може да е случайно.

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ Ако искате да помогнете на Гецов да преодолее монотонността, просто трябва само да се насърчава, защото той има богато решение, по което обаче все още не се отпуска докрай. Дълго не е играл и може би това оказва влияние. Той има много развито чувство за отговорност сега след такава голяма пауза как ще се представи.

ПРЕДС. ДИМИТЪР КАНУШЕВ Вие сте абсолютно прав. Изобщо трябва да се аплодира не само неговото завръщане, но и за представянето му. Той остава в ансамбъла и това, което каза Николай Николаев, е абсолютно правилно. Може би някъде се нуждае от по-голяма отчетливост. Например когато той каза Шилер, публиката не разбра това. В изпълнението може би трябва да има известна приповдигна-

тост.

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА

Той цитира Шилер.

ПРЕДС. ДИМИТЪР КАДУШЕВ

Казва го, но публиката не разбира това в неговото изпълнение. Това в спектакъла на "Малий театър" беше много добре подчертано и то беше като едно обвинение. Там беше много остро, а тук мина повече в текста, не в цялостната игра.

Много е театрален спектакълът. Актьорите играят с увлечение, с удоволствие разиграват нещата и т.н. все най-хубави неща могат да се кажат.

Сега обаче какво трябва да се направи? Аз съм странично лице тук, но си разрешавам да направя една препоръка. Според мене трябва да се извика председателят на съюзната организация, зам. директорът^и с Васда се направи среща с техническите работници. Така не може. Осветлението беше под всякаква критика.

з.а. ЕМИЛ СТЕФАНОВ

Няма да стане, не са виновни хората. Те са предвидели едното за 15 декември, другото за 15 януари и като се освободят от едното, минават на другото. Те са сега на две места.

ПРЕДС. ДИМИТЪР КАДУШЕВ

Не може да има такъв спектакъл, такава премиера без осветление и с тези гафове.

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ

Не е така. Сега при последните репетиции всички са при нас. Тук има само един-двама дежурни. Повече са, отколкото са необходими, но може би са изморени, може би са разглезени.

з.а. ЕМИЛ СТЕФАНОВ

На ниско равнище е този наш персонал. Никой не ги обучава.

ПРЕДС. ДИМИТЪР КАНУШЕВ Това е така, но нищо не може да се извини в момента. Според мене трябва да се вземат всички организационни мерки от партийната организация, от съюзната организация, от художественото ръководство и да се създаде най-добра творческа атмосфера за премиерата. Така не може.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ В края на краищата това е, което трябва да се направи в следващите три дена.

ПРЕДС. ДИМИТЪР КАНУШЕВ Точно така.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ От там нататък всичко ще върви към улягане.

ПРЕДС. ДИМИТЪР КАНУШЕВ Аз днес ще занимая другаря Матев, ще го информирам за заседанието на Художествения съвет и за спектакъла и вероятно, ако от тук няма начин, ние ще вземем някакви мерки, но не може, когато е създаден един много добър спектакъл, ние да проиграваме нещата с една инертност от осветление, от гафове по сцената, от недоизкусурени неща и пр. Но все пак това трябва да стане в театъра и при това положение, когато няма директор на театъра, това най-добре става с намесата на партийната организация, на съюзната организация и другите звена на театъра.

С това аз приключвам най-краткия съвет и ви пожелавам "На добър час!"

Искам да вдигна на здравица за вас и да си спомним за един човек, който отсъства от нашата среда сега, който направи много за поставянето на пиесата "Лес", за Гетман.

Ние бяхме с Банчо Банов и другарят Мирски на специална среща да кандардисаме Стефан Гецов дадойде да играе. Гетман му беше обещал златна значка на театъра, ако дойде, с всичките мсрални стимули.

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ Гетман и след това твърде много помогна да се развият нещата благоприятно и да се стигне до спектакъла.

ПРЕДС. ДИМИТЪР КАНУШЕВ И така трябва да се работи.

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ Имаше много критични моменти, но благодарение на това, че той винаги беше готов да носи отговорност, те се преодоляваха, защото с любов и с желание работеше и много е помагал.

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА Спомням си случая с нашата делегация, която ходи да иска да се отложи предаването на "Лес" по телевизията...

ПРЕДС. ДИМИТЪР КАНУШЕВ Наздраве за вашия успех!
На добър час!

К р а и - 14,30 ч.

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЛ:

/Димитър Канушев/

СТЕНОГРАФ: 
/Ангел Ангелов/