

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н

С Ъ В Е Т

О Б С Ъ Ж Д А Н Е

НА ПРОЕКТА ЗА КОСТЮМИ И ДЕКОР НА "ГОЛЕМИЯТ

РОД" ОТ МАРГАРИТ МИНКОВ

С о щ и я

20 април 1984

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	стр.
I. ПРИСЪСТВУВАЩИ	3
II. ОТКРИВАНЕ И ДНЕВЕН РЕД	
Дико Фучеджиев	4
III. ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Асен Шопов	4
Цвета Маринова	5
Асен Шопов	6
IV. ИЗКАЗВАНИЯ	
Татяна Масалитинова	
Николай Люцканов	7
Пелин Пелинов	8
Цвета Маринова	8
Антония Каракостова	8
V. ДОКЛАД ЗА ФИНАНСОВАТА СМЕТКА	
Николай Милев	9
VI. РЕШЕНИЕ	9
VII. ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Асен Шопов	10
Николай Люцканов	10
VIII. ЗАКРИВАНЕ	
Дико Фучеджиев	11

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И

ПРЕДСЕДАТЕЛ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: Антония Каракостова

Пелин Пелинов

Константин Илиев

Николина Лекова

Николай Люцканов

Асен Шопов

Иванка Димитрова

Виолета Гиндева

Татяна Масалитинова

Крум Табаков

Александър Григоров

инж. Илия Драгнев

Николай Милев

Кирил Неделчев

Александър Панков

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н
С Ъ В Е Т

Състоял се на 20 април 1984
в театъра

Начало: 16.10

- о -

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Другари,

Откривам заседанието на Художествения съвет при следния

Д Н Е В Е Н Р Е Д :

1. Обсъждане на проекта за декор и костюми на постановката "Големият род".

2. Разни.

Има ли други предложения? Няма. По първа точка ще се докладва и финансовата сметка.

По първа точка от дневния ред има думата Асен Шопов.

ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

АСЕН ШОПОВ:

Начинът за започване на работа, закъснението илипсата на предварителна подготовка са причина в заповедта за разпределението не обявихме работния екип, което стана със закъснение.

Художник на сценографията на тази постановка – Цвета Маринова – позната ви е от "Всяка есенна вечер" – тя ще изпълнява костюмите и декора.

Решението е лаконично от гледна точка технологията на театъра – използваме неутралната сценична площадка на нашата или на която и да е било сцена. В случая ще използваме първа и втора кола само като стандартно повдигане. При гостуване на друга сцена това ще бъдат стандартни практикабли. Това е теренът, който е повдигнат на 34 или 51 и е леко шихмован, за да има видимост, стига на линията на портала. Тази ограда каменна е на линията от портала напред. Зелената площ е на портала, пред него е каменната ограда.

В коренището на дървото има дупка – изровена от иманяри. Дървото е на границата на портала пред оградата и спазва изискването на манипулация на нулевата чига и пожарната завеса. То е отразено на скицата в този вид, за да не нарушава възприемането на картината отзад. Короната му трябва да напусне границите на сценичния портал. Не виждаме крайните измерения на дървото, а част от него.

На линията на каменната ограда има оградна мрежа с обикновени циментови колове. Затревен терен е около 5 м, накрая на който се намира вилата, която има плоскостно измерение – фотография, която е разложена в пространството на 2 м и на този балкон, който е изтеглен напред, може да се качи човек. Има конструктивна желязна площадка, която трябва да понесе балконската част – пред балкона е този план на фотографията, а горният край е на дълбочина около метър. Това трябва да се възприеме като плоскостно измерение. Трябва да се види, че вилата е конфликтно разместена, нелогично конструирана, т. е. в силует

това е нормалната вила, но като че ли е функционално алогична, неизползваема, на пръв поглед няма откъде да се влезе или излезе, тя е нещо разместена, нестройна, вътрешно конфликтна. Вратата, която ще функционира, стои недепо в очертанията на прозореца. Ще има проход в балконската площадка и ще се излиза от балкона в това пространство, което предполага потъване в стените, а не нормално функционално влизане в сградата.

В тази част на площадката се намира градинска гарнитура: маса и три стола от плетените за вили. В ъгъла има една тръба за чешма, която тече направо на тревната площ. С това се изчерпва цялата материална структура на представлението, което не търпи никакви манипулации, никакви промени и движения. На това, което виждате, се разиграва представлението. В хода на действието тази част от оградата се събаря.

Има една завеса на гилотината, която ще отреже и нищо няма да се види, тя е пред дървото. Завесата представлява полицейска снимка на воденицата, която е била изгорена след акцията в годините на Съпротивата. Завесата само открива и това дърво ще бъде в обем. Това е воденицата, която е конфликтната точка в действието.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Цвета Маринова.

ЦВЕТА МАРИНОВА:

Дамските костюми и мъжките пуловери са плетени с едра фактура. Кройките са почти еднакви.

АСЕН ШОПОВ:

Тревната площ значи зелен мокет – усещането, че е мокет, не имитацията, свързано със сюжетната дивотия в завода. На нивото на художествените изисквания образът, за да се реализира ми-

сълта, предполага нелепицата от мокет. Това е онзи момент от илюстрираните списания, които показват интериора на разни модни къщи, които доставят всичко и е план зеления мокет, на който е аранжирано. Онова, което е направил Колев в завода, това е склонан да търси Лазар като удобството на елемента вила. Театърът не може да го реализира по една или друга причина и започват отстъпленията – ерзац заместители, които ще ни доведат до там, че ще сложим едно зелено платно на земята. Това предполага да бъде оня фигуративен мокет, който да личи, защото нормалният петнист мокет при отдалечението пак става равен плат.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Татяна Масалитинова.

ИЗКАЗВАНИЯ

ТАТЯНА МАСАЛИТИНОВА:

Много ми хареса декорът, който се връзва с пиесата. Единственото, което искам да кажа, нещо да ми напомня повече на село, отколкото на град.

АСЕН ШОПОВ:

Аз също мисля, че Душанка трябва да бъде със забрадка.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Николай Люцканов.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Има единство между решението на пиесата и декорацията. Има единство във възгледите на режисьора и художника. Прави ми много хубаво впечатление маниера на изпълнение, особено при костюмите, където ми харесва начина на рисуване и предаване характера пиесата. Също тази ориентация към плетка, която дава фактурност, приема осветлението по добър начин. Ако се спазят и цветовите решения ще бъде много приятно за гледане.

Винаги се опасявам от това, което беше и при "Празникът", когато се лиши сцената от сок на материята и актьорите са затруднени, когато им се ограбва материята. Но пиесата има достатъчно много иносказателност, метафоричност, философия на тази база, за да се опре режисьора и да тръгне по този път. Струва ми се, че единството съществува и няма основание да предполагавам, че има разнობой между произведение и режисура.

ПЕЛИН ПЕЛИНОВ:

Люцканов каза, че плетката е много релефна, но щом всички герои са в плетено какво се преследва с това и не се ли страхува художничката, че ще има някакво унифициране.

ЦВЕТА МАРИНОВА:

Търся точно това да има унифициране, да не е съвременно, да бъде обобщено. Характеристиката е пестелива в това отношение - само цветово. Михалчо е с железничарска униформа.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА:

Приемам декора и смятам, че ще даде добра възможност за решение на постановката, както я е замислил Асен Шопов.

Много харесвам решението на костюмите, особено в съчетание с този тип декор, при който документалното и фантастичното си съжителствуват и дават особена специфика на нещата.

Приветствувам в костюма тази плетка, която ще минава като един обединяващ момент. Приятно е за гледане, обединява цялото представление, дава решение, дава мисъл, а и е българско.

Имам пожелание към художничката тройката мъже, които се обединяват чрез пуловерите, да има още нещо, което да ги отделя от другите и да ги обединява, както и тройката жени: Петра, Цвета и Душанка.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ:

Приемам без възражение декора и костюмите.

ДОКЛАД ЗА ФИНАНСОВАТА СМЕТКА

НИКОЛАЙ МИЛЕВ:

Реши се на Художествен съвет да се прави отчет на планираното и изпълнението. Предлагам на вниманието ви:

ОТЧЕТ ЗА РАЗХОДИТЕ НА "НОЩЕМ С БЕЛИТЕ КОНЕ":

Утвърден е план за разходи - 26 280;

Извършени разходи - 25 155 лева.

ОТЧЕТ ЗА РАЗХОДИТЕ НА "ПРАЗНИКЪТ":

Утвърден е план за разходи - 17 000 лв;

Извършени разходи - 7000 лв.

ОТЧЕТ ЗА РАЗХОДИТЕ НА "СВАТБАТА НА ФИГАРО":

Утвърден е план 10 000 лв;

Извършени разходи - 7155 лв.

За "Големия род" са предвидени разходи 14 690 лв, от които постановъчни разходи са 11 780 лв: включва се чамов материал, подова настилка, градинска ограда, мека завеса, костюми, хонорари 2900 лв, за сценография и непредвидени 1000 лв. Общо - 14 680 лв.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Предлагам следното

РЕШЕНИЕ :

Художественият съвет приема проектите за декор и костюми.

Има ли други предложения? Няма. Приема се.

ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Асен Шопов.

АСЕН ШОПОВ:

Искам да поставя въпрос относно режима за репетициите: в репетиционния сектор сутрин и вечер по време на представлението около 19 часа. Отдавна искам да поставя този въпрос за шума, който е недопустим за театъра: след започване на представлението има едно непрекъснато отваряне и затваряне на врати. А и по време на представлението обслужващият персонал си приказва колкото си иска.

Същото е в 9 часа сутринта – програмирана е репетицията и половин час се надвиквам с всякакво движение отзад. Всичко това е над границата на допустимото.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Др. Григоров да събере хората, др. Гоцев да направи проверки и ако трябва да се уволнят някои. След затварянето на вратите повече никой да не се пуска в салона. Григоров, Драгнев и Гоцев да се уточнят какво да се направи.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Това е въпрос, чието разрешение изисква комплекс от мероприятия и не се отнася само до чистачките и разпоредителките. По време на представление на "Лизистрата" не съм забелязъл да се шуми. Но оня ден сутринта се играеше "Котка върху горещ ламаринен покрив" се изумих от това, което ставаше по коридорите. Чух няколко пъти гласа на помощник-режисьора за тишина.

Въпросът е комплексен: по съзна линия, по партийна линия, с дежурства, да се обяви седмица за въвеждане ред в това

отношение. Не може ред да се въведе само със заповед, ако не го направим обществена инициатива, да го поемем от всички страни. Тревогата е основателна.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ:

В миманса на някои пиеси има деца, които не могат да се удържат – те правят нещо невероятно по коридорите.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Необходимо е съюзната организация редовно да свиква събрания и да се напомнят някои основни неща. Виждам и да се пуши по коридорите, а има категорична заповед и забрана за пушене на сцената и коридорите.

З А К Р И В А Н Е

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има ли други въпроси? Няма. Поради изчерпване на дневния ред закривам заседанието на Художествения съвет!

/Край 17.20 часа/

Стенографф:



/Р. Райчев/

ДИРЕКТОР:



/Д. Фучеджиев/