

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н
С Ъ В Е Т

Ч Е С Т В У В А Н Е
О С Е М Д Е С Е Т Г О Д И Ш И Н И Н А Т А
НА ТЕАТЪРА

С о щ и я

22 февруари 1984

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	стр.
I. ПРИСЪСТВУВАЩИ	3
II. ОТКРИВАНЕ И ДНЕВЕН РЕД	
Дико Фучеджиев	4
III. ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Дико Фучеджиев	4
Николай Люцканов	5
IV. ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Татяна Масалитинова	8
Пелин Пелинов	8
Асен Миланов	9
Антония Каракостова	9
Николай Люцканов	9
V. ЗАКРИВАНЕ	
Дико Фучеджиев	10

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И

ПРЕДСЕДАТЕЛ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: Банчо Банов

Пелин Пелинов

Антония Каракостова

Николай Люцканов

Стефан Данаилов

Велко Кънев

Любомир Кабакчиев

Татяна Масалитинова

Виолета Гинцева

Виолета Бахчеванова

Рачко Ябанджиев

Иванка Димитрова

Асен Миланов

Георги Гайтаников

Николай Николаев

Сава Хашъмов

Крум Табаков

Кирил Неделчев

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н

С Ъ В Е Т

Ч Е С Т В У В А Н Е

О С Е М Д Е С Е Т Г О Д И Ш Н И Н А Т А

Н А Т Е А Т Ъ Р А

Състоял се на 22 февруари 1984

НАЧАЛО: 16.10 ч

- 0 -

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Другарки и другари,

Откривам заседанието на Художествения съвет при следния

Д Н Е В Е Н Р Е Д :

1. Чествуване осемдесетгодишнината на Народния театър.
2. Разни.

ПО ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Преди да дам думата на др. Люцканов искам да направя кратко въведение. Въпреки обективните пречки стремим се да завършим подготовката по "Празникът" и да излезем на премиера.

Знаете, че "Сватбата на Фигаро" се работи с два състава. В началото режисьорът представи една оптимистична програма, според която премиерата щеше да се състои на 3 март, след това я насрочихме за 11 март, а вчера поиска още осем репетиции за двата състава. Трябва да бъде при новото положение на 23 март премиерата – с едно закъснение от двадесет дни. Режисьорът обясни, че първият състав не е така готов, както втория, че има трудности с текста. Не мога да си обясня как за два месеца не е научен текстът. Зная, че някои актьори по-трудно учат текст, а други не могат без суфлор, но не можем да затрудняваме програмата на театъра.

Тези въпроси са свързани с технологията на театъра и понякога водят до усложняване на нещата понякога и до затруднения от такъв характер.

За българската пиеса от Маргарит Минков поисках от др. Енчо Халачев да ми представи проект за актьорите, които той желае да ангажира, за да съгласуваме с Николай Люцканов.

Поставям въпроса тези двадесет дни да бъдат за работа на маса от режисьора Люцканов.

Давам думата на др. Люцканов да докладва за сценария за осемдесетгодишнината на Народния театър.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

На 27 март ще се чествува деня на театъра, което съвпада с чествуването на осемдесетгодишнината на Народния театър. Чествуването няма да бъде в ресторанти, а творчески, вътрешно тук, с гости и т. н. Предложено е това да стане в две части:

- първата част да бъде програма, разработена в Народния театър;
- втората част да бъде поздравления от "братските нам

театри", както пише в сценария.

Предложен е сценарий – фактически това е оня трогателно наивен, патриотичен и прочее пролог, написан от Иван Вазов в 1903 година за откриването на Народния театър през 1906 година. Вътре има самодиви, самовили, гуслари, летящи богини и пр.

Предлага се сценарий от Николай Николаев и Банчо Банов. Споделих мисли с пр. Фучеджиев, някои неща претърпяха твърде сериозни изменения и нещата отиват към нещо по-сериозно.

Общо взето сценарият се заключава в това, че най-напред се появява Иван Вазов, който казва, че му е поръчано от министър Шишманов, ще се пуснат проспекти, вили, самодиви, гуслари и всички народни артисти, следват откъси от играни Вазови пиеси на сцената на Народния театър. Оказа се, че това е много трудно, защото трябва да се рисуват проспекти, в които да има наивитет, тъй като с прожекции няма да стане. Това без участието и съгласието на цялата трупа няма да може да стане.

Сценарият ще бъде обсъден още веднъж с всички, които ще поемат осъществяването му.

ИВАН ВАЗОВ – Емил Стефанов

ГУСЛАР – Георги Георгиев-Гец

САМОДИВИ – първа: Камелия Недкова

втора: Меглена Димитрова

трета: Милена Атанасова

четвърта: Елена Виденова

пета: Гадина Асенова

шеста: Маргарита Карамитева

седма: Добринка Станчева.

САМОВИЛА – Цветана – Виолета Гиндева

МЛАДАТА БОГИНЯ: Красимира Петрова.

Следва откъс от "Хъшове", в който ще участвуват:

- Стефан Гецов
- Рачко Ябанджиев
- Асен Миланов
- Николай Николаев.

Следва откъс от "Казаларската царица" с участието на:

- Виолета Бахчеванова
- Ванча Дойчева.

Откъс от "Двубой".

Откъс от "Службогонци" с участието на:

- Виолета Бахчеванова
- Георги Гайтаников.

Откъс от "Под игото", в който ще участвуват много хора.

Следва чорбаджийско хоро, в което участвуват всички народни и заслужили артисти. Ще има хореограф. Ще се появяват в костюми от онова време, ще излезе духовна музика. След това ще има ситно хоро, в което ще играят останалите.

Ще има прожекция на артисти, режисьори, документални снимки от първоначалния вид на театъра, сценки, рисувани проспекти, музикално оформление.

Режисьор: Николай Люцканов. Художник: Кирил Неделчев. и Иван Йорданов. Музикално оформление: Крум Табаков. Асистент-режисьор: Николай Николаев.

Репетициите ще се уточнят допълнително.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Тази програма ще бъде оформена в заповед. Имате ли други предложения?

ВИОЛЕТА ГИЦЕВА:

Предлагам на мястото на младата богиня Стефан Данаилов.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има определена комисия, която има задача да уточни програмата с режисьора и да се изготви проект за заповед, в която ще се определи всичко.

ТОЧКА ВТОРА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Масалитинова.

ТАТЯНА МАСАЛИТИНОВА:

Трябва да имаме готовност, ако падне премиерата на "Празникът" поради заболяването на Мамалев.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Пелин Пелинов.

ПЕЛИН ПЕЛИНОВ:

Преди месец се повдигна въпрос, че някои постановки са развалени и се допускат грешки. С решение на съвета и разпореждане на др. Фучеджиев започнахме да дежурим на тези постановки, които нямат режисьори или те не са тук: "Сборен пункт", "Всяка есенна вечер", "Нощем с белите коне", "Ретро", "Под игото", "Майор Барбара", "Тяхната последна любов".

На тези дежурства драматурзите констатираха слабости и грешки, които отбелязваме в специални протоколи. В "Под игото" и "Нощем с белите коне" се допускат много грешки и пропуски, затова протоколите им не се побират на една страница.

Наредено ми е да извадя отделно техническите грешки и пропуски и отделно художествените пропуски и грешки: директорът ги разпрати по съответните служби. Възприеха се и се поправиха някои неща — не напълно, но се поправиха. Например, на "Сборен пункт" подът се поправи. По-тежък е случаят с художествените грешки, които засягат актьорите. Появи се бурна реакция от

страна на актьорите и бяхме наречени "полицаи". Дори някои ни искаха сметка защо сме ги следяли. Други казаха, че това не е правилно, че нашето присъствие като дежурни и наблюдатели ги смущавало.

АСЕН МИЛАНОВ: Това са лапсуси и няма да го повтори.

ПЕЛИН ПЕЛИНОВ:

Повдигам тук въпрос за това, че реакцията на артистите срещу дежурните е много остра.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА:

Убедена съм, че трябва да има дежурства. Това се прави, за да се повдигне качеството на постановките — технически и художествено. Обратната реакция дойде от изпратените писма.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Мисля, че срещу това не бива да се реагира, то е задължение, което го има във всички театри. Когато режисьорът го няма ще трябва друг да върши тази работа.

Мен ме тревожи друг момент: изглежда не е по силите на помощник-режисьорите да въведат ред зад сцената. Те са безпомощни да направят това зад кулисите, където се говори, движение, местене на декори, събират се за коментар и т. н. Трябва да се помогне на помощник-режисьорите да се справят с това положение.

Безпокои ме не това, че някой щял да мине оттук, а не оттам, а това, че понякога постановката изпада от съдържание, минава формално. Това трябва да започне като инициатива на Съюзния комитет, събиране на артистите. А сега ще се провежда Национална конференция по качеството. Зададе ми се на една среща с младежи какво означава качеството в театъра и в педагогиката. Започвам да говоря общи приказки. А като се замислим това не

е ясно какво означава.

Трябва да изясним тези въпроси, проникнати от съзнанието, че ние също сме една огромна възпитателна, политическа и т. н. работа и не е възможно да излезеш на сцената и да си изиграеш ролята така. Всеки ден ще я играеш с върховна отговорност и самодисциплина вътрешна. Но как да се постигне това.

Често минавам по гримборните и казвам за допуснатите грешки, но въпреки това представленията минават формално, не са пълни, не са заредени с отговорност.


З А К Р И В А Н Е

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Съгласно решението дежурствата ще продължат.

Поради изчерпване на дневния ред закривам заседанието на Художествения съвет!

/Край 17 часа и 30 минути/

Стенографф: 

/Р. Райчев/

ДИРЕКТОР: 

/Д. Фучеджиев/