

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

ДИРЕКЦИОНЕН
СЪВЕТ

С о ф и я
25 януари 1984

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	стр.
I. ПРИСЪСТВУВАЩИ	3
II. ОТКРИВАНЕ И ДНЕВЕН РЕД	
Дико Фучеджиев	4
III. ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
инж. Илия Драгнев	4
IV. ИЗКАЗВАНИЯ	
Александър Панков	8
Николай Люцканов	9
Стефан Данаилов	9
Атанас Чортов	10
Ал. Григоров	10
инж. Илия Драгнев	11
Цветан Узунски	12
Атанас Чортов	12
V. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
Дико Фучеджиев	
Ал. Григоров	13
Дико Фучеджиев	13
инж. Илия Драгнев	14
Дико Фучеджиев	14
Стефан Данаилов	14
VI. ЗАКРИВАНЕ	
Дико Фучеджиев	14

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И

ПРЕДСЕДАТЕЛ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: Александър Григоров
Александър Панков
инж. Илия Драгнев
Стефан Данаилов
Пелин Пелинов
Николай Люцканов
Кирил Неделчев
Атанас Чортов
Цветан Узунски

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

ДИРЕКЦИОНЕН
СЪВЕТ

Състоял се на 25.01.1984

в Заседателната зала

Начало: 13.15

о - о

ОТКРИВАНЕ

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Другари,

Откривам заседанието на Дирекционния съвет при следния

ДНЕВЕН РЕД :

1. Техническо състояние на сцената.

2. Разни.

По първа точка от дневния ред ще докладва др. Илия Драгнев.

ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

инж. ИЛИЯ ДРАГНЕВ:

Не искам да ви занимавам с историята на въпроса, а и не съм бил очевидец на случая. Моите материали са от протоколи и записки по време на ремонта. По-добре е да погледнем в бъдеще, в перспектива.

След онова, което стана на сцената в събота при представлението "Последен срок" на сцената с отварянето на клапата и спешно възстановяване на всички онези неща, които успяхме да открием в момента и причините, които предизвикаха отварянето на клапата, мога да кажа пред Дирекционния съвет, че състоянието на сцената в момента е такова, че репетициите и представленията не са застрашени и могат да се провеждат при същите условия преди този случай.

Искам да взема отношение по перспективата и това, което трябва в бъдеще да се направи. Набелязъл съм това, което е от моя компетенция, съгласувал съм го и със специалисти, както и това, което в един продължителен период от време е направено за подобряване на състоянието на сцената.

Първо, това е профилактиката, която следва да се прави. Миналия път също се спомена за някои затруднения. Сега поставям отново този въпрос, защото с диспечера влизаме в конфликти и тя се оправдава, че това ѝ е наредено за промяна на времетраенето и дните за профилактика. Смятам, че това е необходимо, още повече, че има издадена заповед от Вас на 8 декември 1982 година и следва да се спазва. Мен ми е наредено и би следвало и диспечерката да се съобразява с тази заповед, от която и тя има образец.

Този превантивен контрол създава условия, за да могат да се видят някои неща на сцената при разтваряне. Трябва да се има пред вид, че когато се работи при една разтворена сцена онова, което е отгоре, не може да се работи и обратно. Има падащи предмети и неща, които се намират на машини и съоръжения и следователно тези неща се съчетават при определена програма.

Със заповед през този период на 1982 година са спрени двата осветителни моста и не един път са ставали спорове за каче-

ството на осветителните партитури.

Мога да докладвам на Дирекционния съвет следното: това пускане е необходимо и от нас е направено досега следното – от нас е търсено съдействието на Комитета за култура. Лично до др. Бербенлиев от Ваше име написахме такова писмо, в което изложихме всички тези неща, които са във връзка с пускането в движение на осветителните мостове още от месец юни 1983 година. В момента ДО "Театър" прави постъпки. Техен представител ми каза сутринта, че са приели поръчката за изработване на специалните подемни машини в електротелферния завод в Габрово и първите машини, които ще се произведат, ще бъдат за Народния театър.

Тук ще възникнат въпроси за средствата за проектиране, за реконструкцията и ремонта, но ще поискаме от СК "Култура" да ни представи съответния договор, за да видим средствата.

Второ, подмяна на крановия път заедно с въртящия кръг. Това е крановият път, който държи цялата касета с кръга. Същото нещо изготвиха миналата година от името на др. Фучеджиев до Комитета за култура, внесохме такива документи. Заместник-председателят е адресирал този наш документ до "Капитално строителство" на Комитета за култура, оттам в ДО "Театър и музика", по обратен път документът стига до нас – получава се един затворен кръг. Това е за подмяна на подкрановия път. За тази цел искахме от Комитета за култура 20 000 лева. Проведохме няколко срещи с конструктора и проектанта на този подкранов път проф. Венков. Той е готов да даде допълнителна документация и ще съдействува в завод "Христо Смирненски", за да бъдат направени тези допълнителни конструкции.

Искахме да ни бъдат подсигурени тези средства и да поръчаем конструкциите, за да започнем подмяната.

Комитетът за култура искат тази сума да влезе в плана за капитални вложения на ДО "Театър".

Трето, подмяна на рундхоризонтите на сцената – водиха се дълги разговори с ГДР, но те поставиха много големи срокове за подмяна на тези хоризонти и при много голяма стойност. Сега "Техноекспортстрой" води разговори с "Вагнербюро" от Австрия да внесат и в кратък срок да извършат проектирането и монтажа.

Всичко това е свързано с определени средства, които никак не са малко. Ние ще отсеем важните неща, за да започнем най-напред с тях.

Четвърто, подмяна на двигателите на странични коли с нови със спирачно устройство – успяхме да осигурим двигателите, сега водим разговори за едни вериги, които са специални за колите. Надяваме се, че ще намерят отражение в корекциите на "Материално-техническо снабдяване" на Комитета за култура и ще ни бъде осигурена съответната валута. Това е въз основа на писмото, с което искахме от Комитета за култура да ни осигури 30 000 валутни лева по второ направление.

Техническите спецификации се изготвиха, направиха се всички обосновки и обещаха, че при корекцията ще бъдат вложени тези наши искания.

Пето, подмяна на пода на сцената с нов – като се подмени този под, за който много често става въпрос, всички онези луфтове, за които говорим, в стандартните размери ще влязат в норми.

Какво е направено досега? Проведохме разговор с "Лесоимпекс" за внос на мюра. По цени на 1983 година ни се отговори, че това ще струва около 60 000 валутни лева. Подът при нас е трипластов и за 60 кубика по цени за 1983 на тази вносна мюра е по хиляда долара. Тук не споменавам сумата, която е необходима за

обработката на този материал. Разговаряхме с Корабния завод във Варна, където да извършат специалното сушене, за да не се измятат дъските, както и импрегниране в техните големи автоклави.

Шесто, доставка и подмяна на хидравлично специално негоримо масло за голяма и малка сцена. Направихме до всички инстанции в България проучвания, също и с ЦУ на противопожарна охрана за замяна на това масло с българско, за да не се дават излишни средства. Отговориха ни, че не може да бъде заменено.

Седмо, подмяна на бетоновия трегер под желязната завеса — в момента сме в преговори с ЦУ на ППО. Това е една несполучлива бетонова отливка върху един обикновен зид, която при движение и сваляне на завесата се клатушка и се рони. Имаме наше предложение и чакаме ЦУ на ППО да съгласуват схемата и да започнем работа по подмяната. Това сме^в състояние да извършим с наши средства, ако одобрят нашата схема.

Държавен технически контрол направи пълно предписание за преглед и хидравлична проба на резервоарите за високо налягане в хидравлична централа. Предписанието е да се правят специални изследвания: рентгеноскопия на връзките и редица други работи, които са свързани с много средства и време.

Това са в общи линии нещата, които предстоят и които сме подредили по важност за момента и по възможности. Един от въпросите това са средствата.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Панков.

ИЗКАЗВАНИЯ

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

Още по време на ремонта говорихме с главния архитект да се направят обезопасителни мрежи на осветителните ложи, защото има опасност оттам да падне нещо както в салона, така и на сцена-

та. Арх. Томов беше против това, но ние бяхме започнали и едната ложа е направена. Моля съгласието Ви да оформим това нещо с главния художник, но да бъде обезопасено.

Системата не е в тежко състояние, но трябва своевременно да се преглежда всяко едно съоръжение.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Люцканов.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Искам да попитам възможно ли е някакво подобрене на подиумите с наши средства, където има дупки, за да няма изкривявания на крака и т. н.?

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

И да доставим тази мура луфтовете ще си останат, защото те не зависят от дървения под, а от желязната конструкция, която прави разминавания – при движението на касетата напред се отварят едни луфтове, при изтеглянето назад – други. Когато се прави пода се оставиха допустимите луфтове от два сантиметра, но не можеха да се движат колите и рязаха много пъти, докато се отвори тези луфтове.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

От тези луфтове имаме вече доста случаи на травми на краката.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Стефан Данаилов.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

По времето на Театъра на нациите имаше приказка, че един театър е дошел със специален подиум, който трябваше да остане в България – това вярно ли е? Къде е този подиум сега?

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

Той е в нашите складове.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Има няколко постановки, при които няма движение на коли – не може ли този подиум да се използва като настилка, защото изравнява сцената и я уплътнява. Тогава се избягват луфтовете.

АЛ. ПАНКОВ:

Той не покрива цялата сцена.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Танците на жените в "Лизистрата" са в предната част на сцената. Има постановки, които са напред и няма движение на колите – нека се опита с този подиум.

АЛ. ПАНКОВ:

Ще го използваме при следната постановка.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Чортов.

АТАНАС ЧОРТОВ:

Мисля, че луфтовете могат да се премахнат и това трябва да се направи. Моля да наредите на инж. Драгнев това, което се каже на сцената от охраната по труда, да се изпълнява от всички служители. Моята отговорност е за сигурността на сцената и трябва каквото кажа на майсторите да го изпълняват.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Григоров.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ:

Моля др. Драгнев съвсем накратко да ни каже как е станало дефектирането и в какво се състои, имало ли е възможност това нещо да се открие своевременно и да се предпазим от него?

Бих предложил да се направи оценка и оглеждане от нашите специалисти, ако има други места в детайли и връзки в техниката на сцената, които биха ни изправили пред подобно положение.

ние, да се обхвант на точен отчет и наблюдение и дори да се депозират в писмена форма до ръководството на театъра, ако има такива, за да се наблюдават и да се вземат мерки своевременно за отстраняването им.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Драгнев.

инж. ДРАГНЕВ:

При посочения случай веднага след представлението огледахме сцената и се оказа, че има скъсана заварка на един от водачите. Оказа се, че заварката не е качествена. Имаше и измъкнатото въже.

Никой не може да прецени кога една такава заварка ще се скъса. Заварките се предават от производителя по документи. Ние направихме цялостна заварка на конструкцията по отношение на тегленето, защитихме всички места, дори и там, където не беше необходимо в момента. Направихме нови връзки по изискваните нови стандартни норми. Направихме и нова електрическа схема, защото констатирахме, че тя не действа както трябва на крайните прекъсвачи.

Пропуснах в началото да каже, че за тази постановка е било искано да се работи без ригула при промяната и клапата да стои на въже. За други постановки такава нещо не е използвана. Може би сега режисьорът е искал бърза промяна или да не се чува шум, защото двигателят на риглата предизвиква шум.

Направихме консултация и решихме да предложим на режисьора да се играе вече на ригла и да има още една защита, за да не рискуваме.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Узунски.

ЦВЕТАН УЗУНСКИ:

Първо по профилактиката – не се дава редовно. Трябва да се наблегне най-много на подкрановия път. Сцената сега е много натоварена и това го носи този подкранов път. При описания случай, когато падна клапата предните и задните изравнителни подиуми имаха предназначение да допълнят размерите на сцената благодарение на това, че се направи шайба, която се движи напред-назад и се върти.

Луфтовете могат да се премахнат, макар и не напълно.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Чортов.

АТАНАС ЧОРТОВ:

Това не е единственото опасно място, а има още много неща, които са опасни. Например, осветителните мостове са осигурени един път, т. е. имат по един краен прекъсвач, а нямаме аварийни крайни прекъсвачи. Ако откаже прекъсвач цялата конструкция може да падне на пода или да отиде горе. Не мога да коментирам дали това е грешка на конструкторите, но ние с нашите възможности трябва да осигурим тези неща, защото е опасно.

Не е само този случай с клапата – на сцената падна едно желязо от дванадесет метра и се заби в пода – играеше се "Всяка есенна вечер". Това е много опасно и налага много щателна проверка, да се надникне навсякъде, а не само да се прави профилактика.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПО ПЪРВА ТОЧКА

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Основният въпрос беше да изясним на какво се дължи тази авария и как може да се избегне. Много се говори по проблеми, които отдавна стоят като задължение пред театъра. Трябва да се

изготви материал с конкретизиране на изпълнител, начин на изпълнение, необходими средства и т. н., да се направи справка докъде е стигнала работата, която да ми се даде, за да зная какво е необходимо да се извърши на сцената, ^{работи} които са свързани не само с опасности от аварии.

Ако профилактиката се прави два пъти месечно това означава, че два пъти репетиции няма да правим. Достатъчно ли е веднъж в месеца да се прави профилактика?

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ:

Бих предложил в деня на профилактиката да се поставя в най-ниско техническо отношение подготовка за пиеса и да се удължи времето на профилактиката, вместо да има и втори път.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Григоров И Драгнев ще определят за месеца деня за профилактика. Профилактиката не се занимава с големите въпроси, които трябва да се решават на сцената, а с това, което е свързано конкретно с всички движения на представленията, които правим.

За тази цел ще се състави протокол, който ще се подписва от Драгнев, Панков, Узунски и Чортов. Това означава, че те трябва да имат пълно съгласие по безопасността на сцената. Всички протоколи ще се събират в една папка при секретарката. Това означава, че тези четирима другари носят отговорност за състоянието на сцената по обезпечаване на текущата работа.

За този протокол ще се направи шаблонна бланка и ще се размножи, за да бъдете улеснени в попълването. Вие ще конкретизирате какво да се отбелязва при профилактичните прегледи, какво е необходимо да се направи, в какъв срок ще се направи и кой ще го направи.

инж. ИЛИЯ ДРАГНЕВ:

Не е достатъчен само един ден за профилактика, защото когато започне профилактиката никога повече не може да дойде на сцената, а се налага и хигиенизиране и почистване.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Ако са необходими и два дни, но трябва всичко да се направи, за да се обезопаси сцената. А за тези два дни за профилактика ще подписвате протоколи и ще ги носите на секретарката.

Да се придвижи веднага въпроса и за обезопасителните мрежи прожекторите.

За всички проблеми да ми се докладва, за да бъдат решавани своевременно. Всички въпроси да се изяснят от техническите служби, за да знаем какво ще искаме да се направи било от внос или с наши средства.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Ако премиерата на "Празник" бъде на 23 февруари след това ще има голям период, когато сцената сутрин няма да се ползва. Това време може да се използва за профилактика.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има ли други въпроси? Няма. Поради изчерпване на дневния ред закривам заседанието на Дирекционния съвет!

/Край 14.00 часа/

ДИРЕКТОР:


/Д. Фучеджиев/

Стенограф:


/Р. Райчев/