

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н

С Ъ В Е Т

УТВЪРЖДАВАНЕ НА НОВИ ЗАГЛАВИЯ В РЕПЕРТОАРА

ЗА СЕЗОНА 1983/1984 г.

С о щ и я

3 януари 1984

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	стр.
I. ПРИСЪСТВУВАЩИ	3
II. ОТКРИВАНЕ И ДНЕВЕН РЕД	
Дико Фучеджиев	4
III. ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Дико Фучеджиев	5
IV. ИЗКАЗВАНИЯ	
Татяна Масалитинова	6
Владимир Каракашев	7
Иванка Димитрова	8
проф. Гочо Гочев	9
V. Р Е Ш Е Н И Е	10
VI. ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Никола Петков	11
VII. ИЗКАЗВАНИЯ	
Рачко Ябанджиев	13
Енчо Халачев	14
Сава Хашъмов	14
Владимир Каракашев	14
Татяна Масалитинова	14
Добромир Петров	15
Георги Гайтаников	15
Добромир Петров	15
Николай Люцканов	15
Кирил Неделчев	16

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	стр.
VII. ИЗКАЗВАНИЯ	
Мария Диманова	17
Татяна Масалитинова	17
Асен Шопов	18
Николина Лекова	18
Дико Фучеджиев	18
Николай Николаев	19
Дико Фучеджиев	19
VIII. ЗАКРИВАНЕ	
Дико Фучеджиев	19

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И

ПРЕДСЕДАТЕЛ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: Банчо Банов
Антония Каракостова
Асен Шопов
Енчо Халачев
Николай Люцканов
Татяна Масалитинова
Иванка Димитрова
Николина Лекова
Рачко Ябанджиев
Сава Хашъмов
Виолета Бахчеванова
Георги Гайтаников
проф. Гочо Гочев
Владимир Каракашев
Крум Табаков
Кирил Неделчев
Никола Петков
Добромир Петров
Мария Диманова

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н
С Ъ В Е Т

УТВЪРЖДАВАНЕ НА НОВИ ЗАГЛАВИЯ В РЕПЕРТОАРА
ЗА СЕЗОНА 1983/1984 г.

Състоял се на 3 януари 1984 г.
в Заседателната зала на театъра

НАЧАЛО: 12.15

- 0 -

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Другарки и другари,

Откривам заседанието на Художествения съвет, което ще
протече при следния дневен

Д Н Е В Е Н Р Е Д :

1. Утвърждаване на нови заглавия в репертоара за сезон
1983/1984 година:

*Стефан
Авраам*

"Сватбата на Фигаро" - камерна сцена - режисьор ^{Тоск} *Милане*

"От ума си тегли" - режисьор Николай Люцканов;

"Едип цар" - режисьор Енчо Халачев.

2. Разпределение на ролите и проект за декор и костюми на пиесата "Сватбата на Фигаро".

3. Разни.

Има ли други предложения по дневния ред? Няма. Приема се.

ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Знаете репертоара за 1983/84 година: излезе премиерата на "Нощем с белите коне", усилено се подготвя "Каптаж" на Николай Хайтов, "Чиъликът край границата". Предлагам да се включи в репертоара "От ума си тегли" на Грибоедов. Театърът има нужда от голямо заглавие на класиката и това е подходящо.

Предлагам да се включи "Едип цар". Репетициите ще започнат в края на сезона и премиерата да бъде в началото на следващия сезон.

Смятам, че с тези заглавия репертоарът ни се оформя добре.

За камерна сцена ще работим "Сватбата на Фигаро". А до края на сезона ще включим още две заглавия за камерна сцена.

Надявам се, че добре ще се представим и на прегледа на българската драма с тези нови заглавия и ще отбележим ново развитие на репертоара ни.

Предложението е съгласувано с Литературното бюро. Имате ли възражения или други предложения? Има думата др. Антония Каракостова.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА:

Съгласна съм с така направеното предложение. Искам да попитам видяхте ли новата преработка на Маргарит Минков?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Въпросът трябва да се уточни с режисьора и Литературното бюро и да се вземе становище. Ние трябва да имаме готовност със заглавията, които се предлагат.

Има думата др. Татяна Масалитинова.

ИЗКАЗВАНИЯ

ТАТЯНА МАСАЛИТИНОВА:

Искам да взема отношение по репертоара: и трите заглавия са много хубави. "От ума си тегли" не е правена отдавна в Народния театър Последната постановка прави баща ми. Надявам се, че сега др. Люцканов добре ще се справи със задачата си. Влюбих се в това представление след като гледах постановката на Толстоногов, която беше решена фантастично и точно. Юрский изпълни Чацкий гениално. Надявам се, че Люцканов ще види със свои очи и с творчески поглед ще пречуши нещата.

"Едип цар" – позабравих тази пиеса, но също се надявам, че Енчо Халачев ще се справи с постановката ѝ.

Заставам зад трите заглавия, които дават възможност на целия състав на театъра да се прояви.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Николай Люцканов.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Искам да наблегна на този проблем, че и трите заглавия са големи като проблематика, но те са класика и те имат смисъл дотогава, доколкото може да им се намери ключ и действена връзка със зрителната зала. Това се отнася и до "От ума си тегли". Ако се възстанови постановката на МХАТ ще бъде хубаво, но недостатъчно. Вероятно трябва да се търси нещо различно.

"Чиџликът край границата" ако бъде разказвателна сюжетна

постановка няма да бъде добре. Същото се отнася и за "Едип цар". Необходимо е постановчиците преди всяко разпределение да разкажат в концентриран вид своя замисъл, за да е убеден Художественият съвет в това, което ще се прави.

Второто ми предложение е "Едип цар" да се замисля така, че да можем да гостуваме в Античния театър в Пловдив. Това ще бъде добре и за популяризация на творчеството на Народния театър, както и един експеримент, който се нуждае от допълнително напрежение на силите.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата пр. Владимир Каракашев.

ВЛАДИМИР КАРАКАШЕВ:

Предлаганите класически произведения са едни от големите произведения на световната литература и трите са в различен стил и жанр и безспорно ще предложат богати роли на актьорите от Народния театър, което не е за подценяване.

"От ума си тегли" е една пиеса, която дава възможност най-много от трите да се намерят допирни точки със съвременната аудитория. Тълкуванието ѝ ще обсъждаме по-късно.

"Сватбата на Фигаро" е също много силно произведение, което ще постави друг род задачи пред трупата на Народния театър и мисля дори, че тази постановка ще постави на по-голямо изпитание актьорите и режисьора.

"Едип цар" ако се направи с хор, както е в Софокъл, тъй като хорът е неделима част от древногръцката трагедия, не знам дали няма да има проблеми с актьорския състав. Ако си спомняте подобна беше постановката на "Антигона".

Съвременната тема е добре застъпена в репертоара на театъра и "Нощем с белите коне" и "Каптаж" са на съвременна тема.

Искам да отворя малка скоба: това нахлуване на класиката от една страна трябва да се приветствува, но от друга страна трупата на Народния театър както се нуждае от голямата литература, така се нуждае и от съвременната литература, защото ако се играе само класика театърът ще заприлича на музей. Мисля, че следващата постановка, поне на камерна сцена, би било добре да бъде някаква съвременна и то съветска, тъй като от няколко пиеси напоследък виждам, че няма съветска драматургия.

Всичко това като репертоар е много хубаво, но имаме шест месеца до края на сезона и не зная при тези темпове как ще излязат всички тези постановки. "Чиѝликът край границата" е сериозна и мащабна задача, да не говорим за "От ума си тегли".

Толстоногов казва: театърът винаги търпи поражение, когато поставя класиката като класика и винаги има успех, когато поставя класиката като съвременна драматургия.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Иванка Димитрова.

ИВАНКА ДИМИТРОВА:

Тези нови заглавия са утвърдени от времето пиеси и по тях не можем да кажем нищо. Искам да направя предложение: "Сватбата на Фигаро" се прави на малка сцена, но тази пиеса се играе наскоро във военния театър – не би ли било интересно, ако режисьорът приеме едно такова решение: заедно с работата по осъществяването на тази постановка "Фигаро.....", която е едно продължение със същите герои. Това ще бъде от голямо значение за нашия репертоар. При това положение няма да има повторение на пиеса, играна наскоро във военния театър или в операта, където продължава да се играе, а ще внесе нов момент.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Има думата др. Гочо Гочев.

ГОЧО ГОЧЕВ:

Искам да потвърдя мисълта на Иванка Димитрова и Каракашев, че през последните години в театъра властвува един много висок критерий. Казвам го, защото не беше далеч времето, когато в името на тази връзка със съвременността гледахме и слаби пиеси. За щастие това е отживяло време.

Гледах "Нощем с белите коне" и имам възражения, каквито всеки би имал за мними и реални слабости. Вижда се, че театърът навлиза в дълбоки води, мисловни води. Вика на помощ и литературата.

Този репертоар е отговорен дразнител, което е хубаво и за актьорите, и за режисьорите. Татяна Масалитинова спомена за това незабравимо изпълнение на Толстоногов. Ние помним Иван Димов, който беше великолепен, романтичен, а какво виждаме в съветската постановка. Сега къде попаднах? В битов план, който е плесница на една малко фалшива романтика.

Това, което се подхвърли за голямата класика, е едно подсещане за режисьорите. Нека се срещнем с пиесата далеч преди премиерата, защото виждаме какво става сега с "Нощем с белите коне" – все още продължават съкращенията.

Приемам да се съкращава не защото трябва представлението да бъде по-кратко, а защото театърът не може да търпи чиста белетристика.

Пожелавам да се преодолее белетристиката в "Чишликът край границата".

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Смятаме да направим паралелно разпределение на "Чишликът край границата" и "От ума си тегли", което беше направено на "Каптаж" и "Нощем с белите коне", за да можем в края на сезо-

на да започнем работа по "Едип цар".

Не можах да присъствувам на премиерата на "Нощем с белите коне", но ми се обадиха хора, извън театралната сфера и основното, което потвърдиха, е, че в тази постановка присъства атмосферата на творчеството на Павел Вежинов, идеите му, пресъздадени по сериозен художествен начин. Единодушна беше бележката, че е дълго представлението. Но няма защо да се учудваме на това, тъй като съвременният човек е доста натоварен и живее по-динамично. Разговарях с режисьора за посъгъстване на представлението, за да намалим времето.

Радвам се, че тази постановка, в която и аз бях ангажиран емоционално, завърши така успешно. Имаше големи трудности по драматизацията и сценографията, но те бяха преодоленни и можем да бъдем удовлетворени, че сме се справили с много трудна, сложна и отговорна задача.

Идеята на др. Иванка Димитрова е много добра, ще помислим по нея.

За реализацията на този репертоар, който предлагаме, ще положим усилия, за да се представим добре, както се полага на един Народен театър, за да реализираме тези сериозни задачи.

Предлагам да вземем следното

Р Е Ш Е Н И Е :

Художественият съвет приема направените предложения за утвърждаване на нови заглавия в репертоара на театъра за сезона 1983/1984 година.

Има ли други предложения? Няма. Приема се.

ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Давам думата на др. Никола Петков да направи предложение за разпределение, сценография и костюми за "Сватбата на Фигаро".

НИКОЛА ПЕТКОВ:

Основната ни мисъл е да направим "Сватбата на Фигаро" интересна и любопитна за съвременния човек, ако може нещо да прочете за себе си, да види нещо, което го вълнува. Това е амбицията, която ни води в нашия замисъл.

Второ, стремим се така да измислим това представление, че то да стои добре на камерната сцена.

Кое е основното в замисъла? Това ще бъде една комедия, едно весело, живо и динамично представление с вкус на жестокост.

Струва ми се, че в пиесата има една безжалостна битка, която се води между персонажите, макар че събитията се развиват вътре в едно семейство всъщност това са проблеми социални, политически, отразяват проблемите на времето, това е на прага на революцията.

Основната грижа ще бъде да се разкрият богато характеристиките и ролите, образите да бъдат добре и интересно разтълкувани, взаимоотношенията да бъдат борба за надмощие, защото граф Алмавива, който има властта, може да бъде надхитрен от хората от низините, които имат предимството да бъдат умни и находчиви, съобразителни.

Декорацията, която ви предлагаме, има амбицията да ангажира цялото пространство. Направена е простишко – цялата зала ще бъде обградена с гоблени, които изобразяват имението на граф

Алмавива, богатствата му и пр. След като влезе публиката двата входа ще бъдат използвани също с една добавка. В центъра е поставена една площадка, която с малко трансформации ще става полянка, на която ще се правят разходки, игри и забави, става спалня, пуска се тюл, който обгражда пространството, където графа заварва жена си с Керубино. Отзад ще бъде площадка с малко езеро, където стават нощните празненства, сватби и пр. Ще има беседки и други.

Ние търсим възможности за една тотална игра, за едно забавление, което да бъде подпомогнато от сценографията.

В костюмите са отразени характерите на всеки от героите. На тях ще бъде нарисувано това, което е същността на всеки един от тези хора и зрителят може да ги разчете веднага.

Това е граф Алмавива, който е със самочувствие на господар. За тази роля предлагам Мариус Донкин и Емил Джамджиев.

Фигаро, който износва дрехите на графа – предлагам за тази роля Антон Радичев и Михаил Петров.

Керубино – за тази роля имам интересна идея – искам да увелича възрастта му и това да бъде перспективен карьерист, който използва връзките си със съпругата на началника и да върви нагоре по йерархическата стълбица. Затова искам да не бъде невинен юноша, а хитър човек, който използва склонността на дамите към него, за да си урежда работите. Предлагам Николай Николаев и Юрий Ангелов. Показани са три костюма за този герой: като военен и облечен като жена.

Бартоло – любимият на Марселина, човекът, от когото е отнета Розина – Фигаро е помогнал на граф Алмавива да отнеме на Бартоло любимата Розина и тя е станала съпруга на Алмавива. Предлагам за тази роля Георги Гайтаников и Славчо Митев.

Базилио – учител по музика на Розина, непрекъснато иска нещо да изсвири и изпее, но графът все му казва да почака. Това е романтичен герой, влюбен в Марселина. Предлагам Сава Хашъмов и Иван Тонев.

Антоние – това е градинарят, донася на графа за всичко, което става в замъка, човек от народа, който много удобно се чувства при господарите. Предлагам Антон Карастоянов.

Бридуазон – съдията – предлагам Емил Стефанов.

За секретар на съда предлагам Койчо Койчев.

За графиня Розина предлагам Мария Стефанова и Виолета Гиндева.

Марселина е майката на Фигаро, която не знае, че това е сина ѝ, но в хода на пиесата се разбира. Предлагам Виолета Бахчеванова и Николина Лекова.

Сюзан – ярка роля – предлагам Жоржета Чакърлова и Камелия Недкова.

Фаншета – дъщеря на Антоние – предлагам Елена Виденова и Маргарита Карамитева.

Предвиждаме музика, като в някои сцени ще пеят, за да стане по-живо и любопитно.

Сценография – Добромир Петров, костюми – Мария Диманова, Музика – Любомир Денев.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Рачко Ябанджиев.

ИЗКАЗВАНИЯ

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ:

Смятам, че разпределението е удачно, а най-хубавото е, че са два състава, включени са повече хора.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Енчо Халачев.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Тази пиеса се репетира във ВИТИЗ и ще бъде трудно за студентите да играят пиеса, която се играе в Народния театър.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Сава Хашъмов.

САВА ХАШЪМОВ:

Бих помолил Художествения съвет да уважите мое лично здравословно предложение и да ме освободите от разпределението.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Каракашев.

ВЛАДИМИР КАРАКАШЕВ:

Мисля, че не трябва да навлизаме много в тази област разпределение на ролите, тя трябва да бъде прерогатив на режисурата, освен ако виждаме нещо дразнещо или драстично.

Костюмите са чудесни, дават характеристика на героя, гамата е малко убита от това, което знаем в постановката на Станиславский.

Разпределението е правилно съчетано във връзка с кадровия проблем на театъра. Но мисля, че това се две решения и две постановки.

Други бележки нямам, пожелавам успех на пиесата.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Масалитинова.

ТАТЯНА МАСАЛИТИНОВА:

Приемам разпределението. Смятам, че не от значение това, че актьори на една роля са различни, дори е интересно да бъдат различни решенията в единия и другия състав, но как ще се вър-

жат възрастово някои актьори?

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Добромир Петров.

ДОБРОМИР ПЕТРОВ:

Искам да защита Марио Донкин – работил съм с него в Пловдив "Ромео и Жулиета". Той е доста романтичен и интересен актьор, който ще реши точно този проблем, който имаме като намерение за граф Алмавива.

Отначало се уплаших, когато се предложи тази пиеса да бъде за камерна сцена, тъй като е класическо произведение. Не знаех как да подходя в началото, но сега не зная как би звучало обратното решение.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Гайтаников.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

Искам да помоля режисьора и художника, въпреки че са намерили този ключ, да имат пред вид и това, че пиесата може да се изиграе и на голяма сцена. Както стана с "Милионерът", която пиеса влезе между другото, а вече има над 130 представления.

ДОБРОМИР ПЕТРОВ:

За такова нещо ще ни бъдат необходими доста репетиции. При това решение не може да се прехвърли ведната на голяма сцена.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Люцканов.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Много ми е интересно, защото винаги съм се възхищавал как може "Сватбата на Фигаро" да стане съвременна пиеса. Но

въпреки това изпитвам известни опасения в себе си за предварителното разшифроване на персонажа. Дали това е истинският вкус към костюма, които ми харесаха.

Доколкото разбирам Никола Петков като остроумен режисьор с бои и с една вътрешна експанзия ще търси забавлението в пълна сила. Въпросът е как ще се съчетае тази цветова гама с подготовката на революцията и с жестокостта, за която той говори.

Друг въпрос – Бизе е поднесъл Кармен като мецосопран, а по Проспер Мериме това е едно малко циганче, черно, страшно като темперамент, хитро, упорито и т. н. Първото нещо, което хрумва на човек, когато става дума за Фигаро, е народността типаж от рода на Антон Радичев. В случая няма изненада – той е великолепен артист, с хумор, няма изненада за мен. Но трябва да се помисли изведнъж Фигаро да бъде друго. Не е ли възможно да се помисли за едно по-съвременно решение, независимо от това, че Антон Радичев ще се справи.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Кирил Неделчев.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ:

Приемем решението за декорацията и считам, че е намерено много точно: леко и точно е решено и адресирано, но съм с чувството, че доста картинки има в пиесата: и костюма, и декорацията и не зная как ще се проектират едно към друго. Струва ми се, че е малко прекален пейзажът.

Имам чувството също, че гамата на костюмите е доста ниска.

Имам бележка към художничката да ни каже ка би могла да се изпълни тази рисунка на костюмите, след като знаем, че доста

се втвърдява при рисувани костюми. Има ли друг начин, който тя знае, за да преодолеем този момент, който е много важен за театъра.

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Диманова.

МАРИЯ ДИМАНОВА:

По повод репликата за характера на героя, който присъства още в началото върху костюма: не смятам, че е един натюр-морт върху полата на Сюзан, което да е предварително консумирано. Не ми се струва, че са чак толкова по линия на характера.

Не смятам, че гамата е унила, но този ярко червен кител дори на мен ми е в повече.

Пейзажите ще стоят съвсем другояче като се изпълнят.

Този опит върху костюма трябва да звучи като стара маслена живопис. Трябва да бъде като върху кожа. Смятам, че ще се втвърди до степен на мека кожа и няма да им пречи. Има риск и моля да ми се разреши да го поема. Не трябва да звучи като десениран плат. Общо взето при едно движение на актьора тези неща ще се въртят като цветни петна и едва ли ще се разбере, че на Керубино има алея, но дано се разбере. По такъв начин костюмът се превръща в уникат, мястото на който е на сцената на вашия театър. Въпросът е да е картина, а не да дообеснява характера.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Масалитинова.

ТАТЯНА МАСАЛИТИНОВА:

Често пъти от Съвета нещата излизат преувеличени и изопачени и ни се сърдят колегите затова ще помоля да не се изнася казаното от мен тук за някои колеги.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Асен Шопов.

АСЕН ШОПОВ:

Искам да прибавя към коментара на костюмите това, че примерно като момент на сравнение декорът е едно решение за разполагане на представлението при определени условия на изискванията на една зала, която има специфични такива. Ние ще видим как ще се адаптира действието на представлението някъде в резултата, но по отношение на костюма мисля, че има категорично присъствие на ярко театрализиран костюм, който бихме могли само да приветствуваме като елемент, обикновено липсващ в нашия театър. Мисля, че този костюм с всичките рискове, които носи, а това е риск дори и поради липса на традиция в тази насока и поради липса на всякакви технологии и предпоставки за изпълнение, тъй като у нас няма институти, които да работят в тази насока, но при всички рискове само идеята за подобен театрален костюм ме кара да се радвам. Характерът на ролята е отразен в костюма, но намерението е заложено в тази точка, която предполагам, че ще разцъфне в бъдещото представление. Приветствувам намерението.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Лекова.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА:

Артистите от Художествения съвет много често настояваме за двойни състави и сега приветствуваме направеното предложение. Но бих искала да дам сигнал, че някои от колегите, може би, ще искат да бъдат освободени от ролите си. Нямам пред вид Сава Хашъмов, който е болен в момента.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Който иска ще бъде освободен. А тук не може да се говори за първи и втори състав, както е направено разпределението. И двата състава са равностойни.

Има думата др. Николаев.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ:

Би могло да се помисли за актьор на мястото на Сава Хашъмов.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

На всички е ясна причината за отвода на Сава Хашъмов. Необходима му е малко почивка, тъй като играе непрекъснато. ~~И~~

~~Има думата др. Николаев.~~

Извазвам благодарност към членовете на Художествения съвет, които задълбочено обсъдиха предложението за разпределение на ролите в "Сватбата на Фигаро", за декори и костюми.

Смятам, че екипът се е отнесъл много сериозно към задачите си и можем да очакваме добър резултат.

Пожелавам на всички "На добър час"!

З А К Р И В А Н Е

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Имате ли други въпроси и предложения? Няма.

Поради изчерпване на дневния ред закривам заседанието на Художествения съвет!

/Край 13 ч и 15 минути/

ДИРЕКТОР:


/Д. Фучеджиев/

Стенограф:


/Р. Райчев/