

ЗАСЕДАНИЕ НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ ЗА ПРИЕМАНЕ СКИЦИТЕ НА ДЕКОРА
НА ПИЕСАТА "ВСИЧКО В ГРАДИНАТА" ОТ ЕДУАРД ОЛБИ, РЕЖИСЬОР ЕНЧО ХА-
ЛАЧЕВ, ХУДОЖНИК - АТАНАС ВЕЛЯНОВ

27 март 1973

ПРИСЪСТВУВАЩИ:

1. СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА, председателствува заседанието
2. ПЕТКО КАРЛУКОВСКИ
3. НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ
4. ИВАН ЙОРДАНОВ
5. ТАНЧЕВ
6. КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ
7. КАРАМИХОВ
8. АТАНАС ВЕЛЯНОВ
9. АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ
10. ИЛИЯНА ДРУМЕВА
11. ЕНЧО ХАЛАЧЕВ
12. майор Атанасов
13. МОИС БЕНИЕШ
14. САВА ХАШЪМОВ
15. АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА. Другари, вие виждате скицата на Наско Велянов.

Ако режисьорът и художникът искат с няколко думи да ни
въведат в своя замисъл им предоставяме тази възможност.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ. Какво има да ви въведеме. Всичко е ясно. Просто-ви-
личка. Скицата е "простичка и с вкус". /смейе се/.

АТАНАС ВЕЛЯНОВ. Старал съм се сценичното пространство, без да е

претрупано, да бъде наситено с повече вещи, за да стане някакси ясно, че вещите имат определена власт над героите. Вилата съм я замислял от типа на луксозните. Повечето вещи и подробности по сцената се оправданат и с това, че действието се развива само в една обстановка и много неща се използват. Градината съм се старал да я направя дискретно, тя е загатната само в дъното зад остъклената врата на терасата. Като се знае пиесата, според мене, всичко е ясно.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ. Нека не ви смущава фактът, че вилата изглежда разкошно. Тук живеят интелигентни хора, мъжът е инженер-химик, който работи в Пентагона. Само вилата струва 40 000 долара на месец.

ИВАН ЙОРДАНОВ. Скицата е пределно ясна, чиста, точна, реализуема. Приемам я.

СЕВЕЛИНА ГЪРОВА. Тя действително дава представа за материалната среда, от която героите зависят.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ. Сценичното пространство е много добре решено и дава много опорни точки.

МОИС БЕНИЕН. На мен ми харесва. Скицата е ясна, чиста и предлага пространство за интересни мизансцени.

АТАНАС ВЕЛНОВ. Нека не ви смущава това, че мебелите са различни по стил и от различни епохи. Чрез този подбор съм търсил да покажа по някакъв начин и вкусовете на хората, които живеят тук.

ИЛИЯНА ДРУМЕВА. Тази страст да се събират старинни мебели сега е много модерна на запад.

САВА ХАШЪМОВ. Къде е външната врата, от която във финала влиза Джек
АТАНАС ВЕЛНОВ. Тя не се вижда. Но върти към вътрешността на ви-

лата има от двете страни на авансцената и отзад също така има коридор.

СЕВЕЛИНА ГЪРГОВА. Другарката Друмева няма ли да ми каже няколко думи? Всички ние знаем, че тя отдавна се занимава с въпросите на сценографията, има интерес към тези проблеми, даже дипломната ѝ работа беше на подобна тема.

ИЛИЯНА ДРУМЕВА. Явно е, че при една само обстановка на развитие на действието не може да предявяваме никакви особени изисквания за разнообразно решение на пространството и атмосферата. И независимо от това решението, което ни предлага Атанас Велянов е най-близо до същността на пиесата. Особено ми харесва намека, с който е предадена градината. Тя се усеща в дълбочината на сценичното пространство, което води към нея, а самата градина не се вижда. Това точно ми харесва най-много - градината, мотивът за престъплението, остава една загадка, една тайна. Освен това хубаво е намерен този хижообразен покрив, който говори и предразполага към уют, а всъщност контрастира по всичко с отровната атмосфера на семейния фалш. Решението на декора според мене, дава не само материалната обстановка, но и носи един символен характер. Колоритното решение е също добро и ако се намери и подходящото осветление има всички възможности този декор да прерастне в ~~хичихи~~ художествен образ на сцената.

МОИС ВЕНИШ. Спектакълът как ще се играе - на мъртав под или на кръг?

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ. На мъртав под.

ПЕТКО КАРЛУКОВСКИ. Декорът действително ми харесва, дава възможност за добро художествено поставяне на пиесата.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ. Само че на мен покривът, както е предаден само с конструктивните си елементи ми звучи като на една незавършена колиба.

СЕВЕЛИНА ГЪРОВА. И у мен се роди това усещане сякаш тази вила сега я строят.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ. От техническа гледна точка няма да имаме трудности с този декор.

ИВАН ЙОРДАНОВ. Имайте предвид само, че така както са дадени пропорциите на скицата, декорът няма да може да се реализира на сцена, чийто портал е под осем метра.

МАЙОР АТАНАСОВ. Ще има ли да палите нещо по сцената?

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ. Да, хиляда долара. /Смях./

МАЙОР АТАНАСОВ. Не ви вярвам.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ. Говоря истината. Питайте всеки който е чел пиесата.

СЕВЕЛИНА ГЪРОВА. Обобщавам мнението на художествения съвет: декорът е функционален, удобен. Приема се.

БЕЛЕЖКИТЕ ВОДИ: *А. Каракостова*
/А. Каракостова, драматург/