

ЗАСЕДАНИЕ НА ХУДОЖЕСТВЕНИЯ СЪВЕТ ЗА ПРИЕМАНЕ НА ПРОЕКТИТЕ ЗА
ДЕКОР И КОСТЮМИ НА ПИЕСАТА "МОСТЪТ" ОТ КОСТА СТРАНДЖЕВ, РЕЖИСЬОР
проф. КРЪСТЬО МИРСКИ, ХУДОЖНИК - ГЕОРГИ ИВАНОВ

19 февруари 1973

ПРИСЪСТВУВАЩИ:

1. Енчо ХАЛАЧЕВ, председателстващ заседанието
2. АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ
3. АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ
4. ПЕТКО КАРЛУКОВСКИ
5. САВА ХАШЪМОВ
6. ТАНЧЕВ
7. КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ
8. ИЛИЯНА ДРУМЕВА
9. БАНЧО БАНОВ
10. КРЪСТЬО МИРСКИ
11. ГЕОРГИ ИВАНОВ
12. МОИС БЕНИЕШ
13. СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА
14. майор Атанасов
15. ФИЛИП ФИЛИПОВ се появява само за малко в началото

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ. Скиците са пред нас. Има думата художникът.

ГЕОРГИ ИВАНОВ. Сцената има едно общо решение - строежа, а на пре-
ден план минават колите с бараките, които по размерите
си би трябвало да противоречат на мащабността на стро-
ежа. Костюмите трябва да бъдат с натурална фактура, ще
се вземат от гардероба на театъра и обезателно трябва

да бъдат износени.

КРЪСТЬО МИРСКИ. Търсили сме възможното най-просто решение.

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА. В този контраст между строежа и бараките търсен ли е определен смисъл, че хората са се свряли как да е, а строежът е целта.

КРЪСТЬО МИРСКИ. Не сме формулирали точно така нещата, но е хубаво ако се раждат такива асоциации. Бараките са временни, те ще изчезнат, а строежът ще остане.

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА. Строежът само на проспект ли е даден или има и пластична форма?

ГЕОРГИ ИВАНОВ. Кулата е пластична, останалото е проспект.

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА. Хубаво е, че декорът ще дава представата, че строежът е доведен до някакъв етап и тогава изникват проблемите. Бараките, които ще излизат на колите пропорционално няма ли да изглеждат като кутийки, още повече че са затворени от ~~кънкнкккк~~ три страни и отгоре?

КРЪСТЬО МИРСКИ. Защо да не приличат на кутийки? В тях трябва да се прибира действието, те трябва да носят суровата атмосфера на строежа и в същото време да стоплят там, където трябва, да има и интимност в тях. Освен това те трябва да виушават и мисълта, че това, което е на сцената е само част от живота на строежа, че извън тях блика и друг пълноводеи живот, че бараките са едно само временно явление в големия живот на строежа.

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА. Но те виушават и мисълта, че повече се мисли за строежа, а не за хората.

КРЪСТЬО МИРСКИ. Така е при строежа. Нека не ви плаши това, че се поражда известно усещане за задръстване, защото когато открием цялата дълбочина на сцената, ще се получи и компен-

сацията на това задръстване и пак ще е хубаво.

ПЕТКО КАРЛУКОВСКИ. Приемам декора.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ. Много е хубав.

СЕВЕЛИНА ГЪРОВА. Просто е решен, изразителен е, осъществим е.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ. Ние сме в състояние да го направим до 4 април.

МАЙОР АТАНАСОВ. От какъв материал ще бъде декора?

ГЕОРГИ ИВАНОВ. Плат и дъски. Ще има осветление по кулата и в тунела.

МАЙОР АТАНАСОВ. Дъските и плата да се импрегнират, а там където има осветление да се подложи асбест.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ. Художественият съвет приема проекта за декор.

БЕЛЕЖКИТЕ ВОДИ:

А. Каракостова

/А. Каракостова, драматург/