

ПРОТОКОЛ ОТ ЗАСЕДАНИЕТО НА ВЪТРЕШНИЯ ХУДОЖЕСТВЕН СЪВЕТ ПРИ  
НАРОДНИЯ ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ", СЪСТОЯЛО СЕ НА 10 ФЕВРУАРИ 1973г.

Присъстващи:

1. Александър Гетман - генерален директор
2. Александър Григоров - зам. директор по административната част
3. Дамян Бърняков - зам. директор по ремонта
4. Орлин Орлинов - главен драматург
5. Илияна Друмева - драматург
6. Банчо Банов - драматург
7. Филип Филипов - режисьор
8. Кръстьо Мирски - режисьор
9. Моис Бениш - режисьор
10. Енчо Халачев - режисьор
11. Сава Хашъмов - партиен секретар
12. Петко Карлуковски - предс. на съюзната организация
13. Иванка Димитрова - член на партийното бюро
14. Александър Панков - зав. тех. част

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН. Тук в момента са събрани представители от дирекционния съвет, от партийната и съюзни организации, от режисьорската колегия и литературното бюро, така че днешното ни заседание по своя състав представлява екип вътрешен художествен съвет. Този вътрешен художествен съвет ще се занимае със следния ДНЕВЕН РЕД:

1. Газискване по предложенията на режисьорската колегия и на литературното бюро за художествената продукция на театъра до периода на отрязване на лентата и влизането в новата отремонтирана сграда.

2. Преразглеждане на репертоарния афиш на театъра. Някои режисьори считат, че има постановки, които вече са изнесени и че трябва да се свалят, за да се отвори зелена улица за нови постановки.

3. Обсъждане по принцип на няколко предложения за международно гостуване на Народния театър.

По ТОЧКА ПЪРВА ще ви прочета предложението на режисьорската колегия, предназначено за обсъждане на отчетно-изборното партийно събрание, но в последствие се реши, че много от поставените в него въпроси имат организационно-делови характер и са по-скоро предмет за разглеждане от подобни на нашето днешно заседание. /Чете Предложението на режисьорската колегия. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Предложението с подчертавания и бележки от Ал. Гетман се прилага към Протокола. По време на четенето той прави следните коментари и бележки: 1/ във връзка със забележката за "липса на художествено ръководство"/. Не съм съгласен, че Народния театър е без художествено ръководство. Категорично възразявам срещу подобни недомълвки. Нека бъдем наясно. Аз съм директор и художествен ръководител на театъра. По мое време само, на негова сцена са излязали 17 постановки, готви се в момента 18-тата и това са художествени факти, които очертават линията на театъра. За художествената линия на театъра може да се съди само по художествените факти на сцената, а всичко останало се намира в областта на догадките ./по повод II работен период, предложен от режисьорите и предвиден само за мероприятия по квалификация, др. Гетман прави категорично възразяване с обосновката, че Народният театър не е ВИТИЗ. По повод забележката, че от текущия репертоар само "Последната жертва" се очертава като касова пиеса по сравнение с "Птиците на нашата младост" и "Мостът" иронизира това становище



с реплика "Много смело!". За останалите коментарии по Предложението на режисьорите може да се съди от бележките направени по полето на машинописния екземпляр. // След това четете Проект-репертоара и Мнението на литературното бюро за работата на Народния театър в периода на ремонта на сградата. Това което се внася от литературното бюро за сезон 1972/1973 има само един нов момент - ~~"Всичко в градината"~~ <sup>Всичко в градината</sup>. По решение още от началото на сезона, ние имаме резервирано време за една постановка на сцената на "Сълза и смях". Сега остава да се обсъди въпроса дали е възможно да се постави "Всичко в градината" без да се пречи на репетициите на "Последната жертва".

КРЪСТЬО МИРСКИ. Това, което се предлага от литературното бюро, фигурира и в предложенията на режисьорската колегия - да се извади до края на сезона още една, четвърта постановка. Но освен "Всичко в градината" постъпи и една съвременна комедия от Емил Манов. И двете пиеси са с малко действащи лица, не са сложни в постановъчно отношение. Не знам дали да не се репетират и двете паралелно и с по десетина репетиции да излязат още два спектакъла. Това ще бъде добре дошло за театъра, артистите ще имат хубави роли и ще можем да отменим повече работа за този сезон.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН. Тогава нека пиесата ~~xxxx~~ на Емил Манов да се разгледа от литературното бюро, то да си каже мнението и в зависимост от него да се възприеме предложението на др. Мирски. Другарю Орлинов, имате ли някакви възражения по принцип?

ОРЛИН ОРЛИНОВ. Аз едва днес получих пиесата. Нека първо да я прочетем и обсъдим. По принцип нямам възражения, ако това е реализуемо в графика на другите спектакли.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН. Моля да се има предвид, че през месец май на 1974 година ще има национален преглед на българската драма и театър. На 12 февруари тази година на пленума на Съюза на артистите ще се разглежда и въпроса за V национален преглед. Ако ние разпо-



лагаме с хубава съвременна българска пиеса, то ще се окъжем от класиката за сметка на българската пиеса. Подготовката на V преглед трябва да я започнем още от сега и да решим въпроса с българските пиеси, с които в момента разполагаме - на Ст. Ц. Даскалов, Иван Мартинов, Йордан Радичков, Първан Стефанов и Надежда Драгова.

МОИС БЕЛИЕШ. Когато повдигам въпроса за пиесата на Емил Манов искам да подчертая, че става дума за камерна пиеса, която да бъде четвърта постановка за този сезон. "Всичко в градината" е силна изобличителна пиеса, която е за равнището на Народния театър. "Когато чайките спят" на Емил Манов е сериозна, качествена комедия. Тя е почти в завършен вид, с малък персонаж, с няколко хубави женски роли. Мен ме съмнява много обстоятелството, обаче, че вместо една четвърта постановка, ние ще можем да подготвим и вместим още две заглавия. Струвами се, че нямаме тази възможност. Трябва да се реши - или едната или другата.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН. Няма смисъл повече да се изказваме и разискваме по този въпрос след като пиесата на Емил Манов още не е разгледана от литературното бюро.

КРЪСТЪО МИРСКИ. Ако хем "Всичко в градината" се репетира паралелно с "Мостът", а пиесата на Емил Манов - с "Последната жертва", струвами се, че ще могат да излязат и двете, плюс това те ще се готвят и на различни сцени.

ФИЛИП ФИЛИПОВ. Още когато се повдигна въпроса за паралелни репетиции на "Мостът" и на "Последната жертва" ви заявих, че това е невъзможно. От трупата на театъра отсъствуват Гецов, Кондов, Карамитев, Георги Георгиев-Гец - за какви паралелни репетиции може да става след това дума и за какви разпределения изобщо, които да са на равнището на Народния театър. Аз не знам как могат при това положение да се правят две паралелни пиеси. Другарю Гетман аз сега Ви давам разпределението си на "Последната жертва" а Вие ще пре-



цените кое е възможно и кое не.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН. Да прочета ли сега вашето разпределение?

ФИЛИП ФИЛИПОВ. Не. То е предназначено първо Вие да се запознаете с него.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН. Кога ще можете да започнете работа?

ФИЛИП ФИЛИПОВ. Когато ми наредите и с оглед на това, което Ви предлагам.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН. Трябва да решим с оглед на заетостта на трупата в "Мостът" и в "Последната жертва" възможността за вмъкване на четвърта пиеса, нещо което трябва да се обсъди допълнително в делови порядък, да се предвидят техническите и художествени възможности за това.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ. Ако се прави четвърта пиеса, то тя трябва да се репетира паралелно с "Мостът", за да не се пречи на репетициите на проф. Филипов.

КРЪСТЬО МИРСКИ. Аз смятам, че ние и сега можем да определим режисьорите на двете пиеси.

ОРЛИН ОРЛИНОВ. Можем да ги определим само теоритически, защото не познавам пиесата на Емил Манов. Но се касае до "Всичко в градината" - предложението ни е да се поставя от Енчо Халачев, още повече, че това е и негово желание. За др. Емил Манов моралният ангажимент е изцяло на др. Бениеш. Смятам че ако до края на сезона няма възможност да се поставят и двете пиеси, още повече, ако пиесата на Емил Манов заслужава нашето внимание, едната от тях автоматично да остане за следващия сезон.

САВА ХАШЪМОВ. Техническа възможност ние имаме само за поставянето на едната пиеса - в "Сълза и смях". Къде ще се репетира пиесата на Емил Манов?

КРЪСТЬО МИРСКИ. Ние разполагаме с 40 дена в "Сълза и смях". 20 дена за едната и 20 - за другата.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН. Спираме се на следното решение: ДА СЕ ПРОВЕРИ



ВРЕМЕТО НА РЕПЕТИЦИИТЕ НА "МОСТЪТ", ЛИТЕРАТУРНОТО БЮРО ДА ДАДЕ МНЕНИЕ ЗА ПИЕСАТА НА ЕМИЛ МАНОВ, ДА СЕ ВЗЕМЕ РЕШЕНИЕ, С ОГЛЕД НА РАЗПРЕДЕЛЕНИЯТА - КОЯ ОТ ДВЕТЕ ПИЕСИ ДА СЕ РЕАЛИЗИРА ТОЗИ СЕЗОН.

Преди да ви дам думата за обсъждания по предложенията на режисьорите и на литературното бюро искам да изясня пред вас моето становище. В предложението на режисьорите има много рационални зърна, но е откъснато и не е съобразено с реалното положение на нещата. Аз смятам, че трябва преди всичко да се изработи цялостен съгласуван план-програма, който да обхваща целия период до прерязването на лентата. В този план-програма трябва да залегнат и концепционните виждания за състоянието на театъра на този вътрешен художествен съвет. В него трябва да залегне разработката на всички възлови въпроси и да се предвиди тяхното разрешение, което да е обвързано от своя страна със срокове. В основни черти предложението на режисьорската колегия и особено това на литературното бюро е правилно. Но в този план-програма трябва да залегнат и онези положения, за които аз говорих още при откриването на сезона. 1/ За целия период на ремонта основна за дача на Народноя театър е да запази марката, еталона си, художественото си и репертоарно равнище. 2/ В никой случай да не спада дисциплината, квалификацията и да продължи художественото развитие на колектива. 3/ Да се измени съотношението жени - мъже в трупата 34 на 32. Да се обнови състава. Да се обогати трупата преди всичко с мъже. 4/ Пред Петия национален преглед и откриването на театъра да се преустановят всички външни ангажменти на най-добрите сили на театъра и да се знае от кога те могат да стъпят на сцената, както каза др. Филипов. Квалификацията на артистичния състав да залегне в този план-програма, но това да върви успоредно със задачите на театъра и с оглед на подготовката на театъра за някои международни гастроли. Повтарям пак - да се занимаваме откъснато само с квалификация е смешно. Ние не сме ВИТИЗ а завод за художествени и духовни ценнос-



ти и ние нямаме моралното право да преустановяваме нашето производство. В план-програмата да залегне предложението на режисьорската колегия и особено това на литературното бюро за обявяване на национален конкурс и това трябва да става колкото се може по-скоро, за да можем произведенията, които ще получим от него, да ги доведем до завършеност. Трябва да се подчертае особено силно един момент - периода от идущата година до прерязването на лентата трябва да се превърне в предпоставка за нов качествен скок, а това може да стане само с репертоарни и сценични художествени факти. Трябва да се подготви реален план за евакуацията от др. Бърняков, да се избере една работна група, която да е във връзка с мене. План-програмата трябва да представлява действително пълна програма за съществуването на театъра по време на ремонта. В нея всички въпроси трябва да бъдат обвързани със срокове. В нея трябва да се предвидят и международните прояви на театъра. В тази план-програма трябва да залегне и въпроса за кадрите. Смятам, че ще се съгласите, че в тази работна група трябва да влязат представители на администрацията, партийното бюро, режисьорите, литературното бюро. Взех първи думата, за да се избегнат ненужните разговори за липса на план-програма, а освен това исках да очертая своето разбиране какво трябва да залегне в нея.

САВА ХАШЪМОВ. Съгласен съм с предложението на др. Гетман. Предлагам в работната група да влязат един представител на литературното бюро, един от режисьорската колегия, от администрацията и др. Бърняков и да го решим това още сега, за да можем да определим сроковете за изработването на план-програмата.

ИВАНКА ДИМИТРОВА. Понеже това е огромна работа да се направи за целия период на ремонта, предлагам първоначално да се изработи план-програма до края на сезона, която да обхваща и провинциалните пътувания след 17 май.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН. Вземаме следното решение: ДО КРАЯ НА ФЕВРУАРИ



ДА СМЕ ГОТОВИ С ПЛАН-ПРОГРАМА ДО КРАЯ НА СЕЗОНА.

Какво решаваме за конкурса за българска пиеса?

ОРЛИН ОРЛИНОВ. Предлагам той да се обявява извън всичко друго и колкото се може по-скоро.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН. Можем ли да разчитаме на художествен резултат от този конкурс?

КРЪСТЪО МИРСКИ. Разбира се, един конкурс ще активизира авторите.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН. ВЗИМАМЕ РЕШЕНИЕ ДА СЕ ОБЯВЯВА КОНКУРС.

Литературното бюро за сезона 1973/1974 г. предлага да се играят "Село Борово", "Веселите уиндзорки" и "Пътуване към истината". Сега ще ви информирам по последното заглавие. Авторът е направил вече преработка на своята трилогия и пиесата е готова, предадена е в КИК, одобрена е от отдела и можем да се ориентираме да открием сезона с "Пътуване към истината".

ИЛИЯНА ДРУМЕВА. Още повече че тя е приета в репертоара ни в края на миналия сезон. Но ние сложихме на първо място "Село Борово", защото през 1973 г. ще се чествуват 50 години от Септемврийското въстание 1923.

ИВАНКА ДИМИТРОВА. "Село Борово" е толкова елементарна пиеса!

ИЛИЯНА ДРУМЕВА. Предлагайки точно "Село Борово" литературното бюро има предвид една нова драматизация на повестта.

ОРЛИН ОРЛИНОВ. "Пътуване към истината" дойде едва днес като едно ново становище на литературното бюро и смятам че една съвременна комунистическа пиеса като нея може също да се посвети на 50 годишнината на Септемврийското въстание. А за "Село Борово" смятахме да се даде на Банчо Банов и да се преработи наново, защото нямаме друга септемврийска пиеса. Сега при това положение нашето предложение може да отпадне.

ИВАНКА ДИМИТРОВА. Нека това да остане като втори момент от проекта - програмата на театъра за следващия сезон.

ФИЛИП ФИЛИПОВ/сmee се/. Лозан ще се разсърди и няма да я даде.



АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН. Няма да се разсърди. Аз вече съм му яш платил и покупко-продажбата, така да се каже, е вече извършена. Той не си даваше другите пиеси на театъра, защото ги беше предал на телевизията и ние нямахме правото да се бъркаме, но в случая Комитетът я е платил и има правото да разполага с нея. Сега става дума дали с нея можем да открием следващия сезон, в смисъл, това да е първата ни премиера след откриването на сезона.

КРЪСТЬО МИРСКИ. Е на хубаво е, разбира се, да открием с пиеса от Лозан Стрелков още повече, че с нея можем да се явим и на V национален преглед на Българската драма и театър.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН. "Пътуване към истината" ОТ ЛОЗАН СТРЕЛКОВ Е ПИЕСАТА, С КОЯТО ЩЕ ИЗЛЕЗЕ ПЪРВАТА НИ ПРЕМИЕРА ПРЕЗ СЕЗОНА 1973/1974 и КОЯТО НАРОДНИЯТ ТЕАТЪР ЩЕ ПОСВЕТИ НА 50 ГОДИШНИНАТА ОТ СЕПТЕМВРИЙСКОТО ВЪСТАНИЕ 1923.

Дайте сега да приключим с въпроса за работната група по програмата.

САВА ХАШЪМОВ. Предлагам в работната група да влязат главния драматург на театъра Орлин Орлинов, членът на партийното бюро - Иванка Димитрова, Александър Григоров като зам. директор по администрацията, Панков - по техническата част, др. Бърняков - зам. директор по ремонта и нека още сега режисьорите да излъчат из между себе си един свой представител.

КРЪСТЬО МИРСКИ. Предлагам това да бъде Енчо Халачев още повече, че той е и член на Дирекционния съвет.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН. Кой ще бъде мой заместник в групата при положение, че отсъствавам.

САВА ХАШЪМОВ. Предлагам Орлин Орлинов.

ОРЛИН ОРЛИНОВ. Аз предлагам Енчо Халачев.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН. Какъв става при това положение съставът на групата. Прочетете го още веднъж.



САВА ХАШЪМОВ. Състав на работната група по изработване на  
план-програмата:

1. Енчо Халачев - засл. арт., режисьор, член на Дирекционния съвет
2. Орлин Орлинов - главен драматург
3. Иванка Димитрова - нар. арт, член на партийното бюро
4. Александър Григоров - зам. директор по адм. въпроси
5. Дамян Бърняков - зам. директор по ремонта и евакуацията.
6. Александър Панков - зав. техническата част

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН. Преминаваме към ВТОРА ТОЧКА от дневния ред.  
Предлагам онези постановки, които са изнесени да бъдат съкратени.  
ИВАНКА ДИМИТРОВА. Искам да кажа кои са действително в репертоа-  
ра:

в Операта:

1. Казаларската царица
2. Двубоят на столетието-Лайпциг 33
3. Калоян
4. Кремълският часовник

в "Сълза и смях"

1. Месец на село
2. Елегия
3. Единственият свидетел
4. Еснафи

в Сатирата

1. Боряна
2. Цената
- Домът на Бернарда Алба
4. Птиците на нашата младост т.е.

разполагаме с девет стари и четири нови от 72 год. плюс нова-  
та, която сега ще излезе - всичко 13 заглавия.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН. Ние сега ще преразгледаме репертоарния спи-  
сък на всички 21 пиеси, включително и на тези, които по една или  
друга причина не са възстановени.

/Обсъжда се списъка и се взема следното съвместно решение/



1. ДВУВОЯТ НА СТОЛЕТИЕТО-ЛАЙПЦИГ 33 ..... да
2. ДОМЪТ НА БЕРНАРДА АЛБА ..... да
3. ЕДИНСТВЕНИЯТ СВИДЕТЕЛ ..... да
4. КАЗАЛАРСКАТА ЦАРИЦА ..... да
5. ЦЕНАТА ..... да,  
като се възобнови и I състав
6. ЕСНАФИ ..... да
7. ЕЛЕГИЯ ..... да
8. ХЕДА ГАБЛЕР ..... да,  
като остава повече като резерв и се из-  
ползва за пътувания в провинцията
9. КАЛОЯН ..... да
10. БОРЯНА ..... да,  
като се използва особено за пътувания
11. МЕСЕЦ НА СЕЛО ..... да,  
като се използва за пътувания
12. КРЕМЪЛСКИЯТ ЧАСОВНИК ..... не,  
поради липса на интерес от публиката, но ако  
се наложи за чествувания да се вадят отделни  
откъси от спектакъла.
13. ПТИЦИТЕ НА НАШАТА МЛАДОСТ ..... да
- 14 ПОЧИВКА В АРКО ИРИС ..... да
- 15 СЯ. СИЯЙНА ЗОРА ..... да
16. КРАЯТ НА КНИГА VI ..... да,  
след завръщането на Карамитев да се възстано-  
ви във връзка с чествуването на Коперник.
17. МОНАХЪТ И НЕГОВИТЕ СИНОВЕ ..... не,  
за да не се претоварва Апостол Карамитев,  
във връзка с отсъствието на Георги Георгиев-  
Гец и по предложение на самия режисьор -  
Кръстьо Мирски.



18. СВЕКЪРВА.....да  
19. БРАТЯ КАРАМАЗОВИ.....не,  
спектакълът е изигран, няма вече  
интерес от страна на публиката.  
20. СЪДБИ ЧОВЕШКИ.....не,  
слаб спектакъл, няма интерес.  
21. АМАЗОНКАТА.....не,  
за да се разтовари Апостол Карамитев.

ПО ХУДОЖЕСТВЕНИ СЪОБРАЖЕНИЯ СЕ СВАЛЯТ ЧЕТИРИ СПЕКТАКЪЛА:

1. Монахът и неговите синове
2. Братя Карамазови
3. Съдби човешки
4. Амазонката.

От "КРЕМЪЛСКИЯТ ЧАСОВНИК" при случай ще се вадят отделни откъси.

В РЕПЕРТОАРНИЯ АФИШ НА ТЕАТЪРА ОСТАВАТ:

1. Двубоят на столетието-Лайпциг 33
2. Домът на Бернарда Алба
3. Единственият свидетел
4. Казаларската царица
5. Пената
6. Еснафи
7. Елегия
8. Хедя Габлер
9. Калоян
10. Боряна
11. Месец на село
12. Птиците на нашата младост
13. Почивка в Арко Ирис
14. Сияйна зора
15. Краят на книга VI



16. Свекърва

17. Кремълският часовник - с запазването на отделни откъси

18. Мостът - новата постановка

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН. Преминаваме към ТОЧКА ТРЕТА - международните турнета на Народния театър. Днес в 13 ч. ще имам среща с другаря Тръкин от Министерството на културата на СССР по въпроса за размяната на гостувания на реципрочни начала между МХАТ и Народния театър. МХАТ ще гостува в България през месец ноември 1973 г. във връзка с месеца на българо-съветската дружба. Ние през 1974 год., в удобно за нас време, ще гостуваме в Москва. Сега трябва да набележим един предварителен срок за нашето гостуване, съобразен с V национален преглед на българската драма и театър и с чествуването на 30 годишнината от септемврийското въстание 1944 год. Какво е вашето мнение ако в договора фиксираме срок за гостуването си в Москва - октомври-ноември 1974 год?

САВА ХАШЪМОВ. Този срок няма да е удобен за нас, защото точно тогава ще бъдем пред откриването на новата сграда.

ИВАНКА ДИМИТРОВА. Предлагам да не отлагаме нашето гостуване чак за идния сезон, а да го осъществим декември 73 или януари 74.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН. ПРИ СКЛЮЧВАНЕТО НА КУЛТУРНАТА СПОГОДБА НИЕ СЕ ОРИЕНТИРАМЕ КЪМ ДЕКЕМВРИ 1973 и ако това не е възможно КЪМ ЯНУАРИ 1974 год, това са удобните за нас срокове за гостуване в Москва.

Вторият момент е, че в Париж има Млад национален театър, който е филиал на Комеди Франсез и е под шефството на Министерството на външните работи. Въпросът е вече на колела, ние правим съответните проучвания, французите са съгласни на реципрочност, след 3-4 дена Гошкин заминава за Париж за сключване на договора. Те ще ни гостува с "По неволя доктор" и във връзка с 300 годишнината на Молиер ще предприемат едно турне в Полша, Чехословакия, Румъния, Унгария, Югославия, което ние ще използваме за идването



им в България. Ако ние заминаваме за Париж то това ще стане с  
 правото на Вето и преценката на Министерството на външните рабо-  
 ти на България. Но трябва да имаме предвид, че там ще вървят ви-  
 зуални пиеси *Това е големият проблем който межд. съвет*  
 Мака че още от сега трябва да се помисли с кое от  
 нашия репертоар може да се иде или в какъв нов репертоар тряб-  
 ва да готвим за евентуалното отиване в Париж и към кое време да  
 се ориентираме. ~~КРЪСТЬО МИРСКИ~~

КРЪСТЬО МИРСКИ. Смятам, че ако се ходи в Париж, трябва да се мисли  
 евентуално за нов репертоар.

АЛЕКСАНДЪР ГИТМАН. Предлагам евентуалното планиране на гостуване-  
 то в Париж да бъде между края на V национален преглед на бъл-  
 гарската драма и театър и началото на Софийските музикални сед-  
 мици. Това е последната седмица на май 1974 и началото на юни.

/Предложението се приема/. ЕВЕНТУАЛЕН СРОК ЗА ГОСТУВАНЕ В ПАРИЖ:  
 25 май - 5 юни 1974 или декември 1974 год. Дневният ред е изчер-  
 пан закривам заседанието.

Протоколчик: *А. Каракостова*  
 /А. Каракостова/



РЕШЕНИЯ, ВЗЕТИ НА ЗАСЕДАНИЕТО НА ВЪТРЕШНИЯ ХУДОЖЕСТВЕН СЪВЕТ  
на 10 февруари 1973 год.

1. Литературното бюро да излезе с мнение за българските пиеси, с които разполага, а именно - на Ст. Ц. Даскалов, Иван Мартинов, Йордан Радичков, Първан Стефанов и Надежда Драгова.

2. Литературното бюро да вземе становище по пиесата на Емил Манов - "Когато чайките спят".

3. Ръководството да изясни техническите и художествени възможности за реализацията на четвърта постановка за сезон 1972/1973 на сцената на "Сълза и смях" и коя от двете пиеси - "Всичко в градината" на Е. Олби или "Когато чайките спят" на Емил Манов да се постави паралелно с "Мостът" на Коста Страуджев.

4. До края на месец февруари 1973 год. да бъде изработена подробна план-програма за съществуването и дейността на театъра до края на сезон 1972/1973, в който да се предвидят и пътуванията из провинцията през месеците май и юни.

5. План-програмата да се изготви от работна група, която да е в непрекъснат допир с др. Гетман и има следващия състав:

Енчо Халачев, заместник на Ал. Гетман и ръководител на групата,  
Орлин Орлинов, главен драматург,

Александър Григоров, зам. директор по адм. част

Дамян Бърняков, зам. директор по ремонта и евакуацията на театъра

Александър Паиков, зав. тех. част

Иванка Димитрова, член на партийното бюро

6. Първата премиера за сезона 1973/1974 да бъде "Пътуване към истината" от Лозан Стрелков, която да се посвети на 50 годишнината от Септемврийското въстание 1923 и да се готви и с оглед за V национален преглед на българската драма и театър.

7. По художествени съображения от репертоарния афиш на театъра се свалят следните четири спектакъла:

*допълнено*  
Сев. Герас  
Гучо Иванев



1. Монахът и неговите синове
2. Братя Карамазови
3. Съдби човешки
4. Амазонката.

В РЕПЕРТОАРИЯ АФИШ НА ТЕАТЪРА ОСТАВАТ:

1. Двубоят на столетието - Лайпциг 33
  2. Домът на Бернарда Алба
  3. Единственият свидетел
  4. Казаларската царица
  5. Цената
  6. Еснафи
  7. Елегия
  8. Хеца Габлер
  9. Калоян
  10. Боряна
  11. Месец на село
  12. Птиците на нашата младост
  13. Почивка в Арко Ирис
  14. Сияйна зора
  15. Краят на книга VI
  16. Свекърва
  17. Кремълският часовник - ще се играе само във връзка с тържествени случаи във вид на отделни откъси.
  18. "Мостът" - новата пиеса, на която предстои да излезе.
8. При подписване на културната спогодба между България и СССР по въпроса за размяна на гостувания на МХАТ и Народния театър на реципрочни начала, да се има предвид като удобно време за гостуване в Москва на Народния театър месец декември 1973 или януари 1974 год.
9. При подписване на договора за размяна на реципрочни начала между



Младия национален театър в Париж/филиал на Комеди Франсез/ и Народния театър да се има предвид като удобно време за гостуване в Париж периодът от 25 май до 5 юни 1974 или месец декември 1974 год.

Протоколчик:

*А. Каракостова*

/А. Каракостова/



Условията при които работи Народния театър "Иван Вазов" след започване на ремонта са трудни и сложни и налагат едно сериозно преразглеждане на цялата негова по-нататъшна дейност, свързана преди всичко с неговия творчески и художествен облик. Става дума най-вече за актьорския и режисьорския състав. Два от най-важните компоненти без които е немислим съвременния театър. За какво става дума? Преди всичко за професионализма - най-мощното оръжие на сценичното майсторство. Трупата на нашия театър по общо признание е съставена от талантиливи, надарени представители на всички поколения творци, създали спектакли, които се превърнаха в празници на нашата театрална култура. Но можем ли да кажем, че това е предела на възможностите, които притежават нашите творци. Определено можем да кажем НЕ! Една част се задоволява с постигнатото, друга е лишена от подходящ репертоар, трета бездействува, поради незаангажираност, а четвърта може би едни от най-силните е насомила интересите си към киното и телевизията. Вниманието към текущата работа в театъра, репетиции и представления се превръща в тягосно служебно задължение. Като че ли е угаснал огъня на неспокойно търсене, откривателството на неповторимостта в художествените решения на самостоятелната ежедневна работа. Толкова повече нещата се усложняват от започнатия вече ремонт на сградата, състава играе в три различни театри и всеки път се приспособява към условията на чуждата сцена. И с не особено радостна перспектива преди края на този сезон да бъдем лишени и от това малко с което разполагаме: гримборни, служебни помещения и камерна сцена. Тогава когато творческият състав на театъра няма да има къде да се среща дори. Като се прибави и липсата на художествено ръководство, което да излезе с ясна перспектива за близкото бъдеще и съдба на



театъра. Картината макар и тъжна е твърде недвусмислена. Няма сграда, разпилян театрален колектив, голяма част от актьорския колектив е без задачи. Каквито и предложения да се правят, колкото и интересни да са те, остават нереални до момента до който не се осигури едно постоянно място, където театъра да изнася своите спектакли, да се събира, да репетира, да дискотира, да работи върху усъвършенствуване на професионалното си майсторство. И затова изниква неминуемо какъв ще бъде облика на театъра след ремонта.

Режисиорският колектив предлага проектвариант за работата на театъра до влизането в новата сграда:

Първо на всяка цена да се осигури материалната база на театъра.

Второ - ритмичен репертоар, който да заангажира по-голямата част от трупата.

Трето - квалификационен период, непосредствено преди влизане в новата сграда в който по специално разработена и одобрена от художественото ръководство програма, цялата трупа актьори и режисори да се бори за утвърждаване на бъдещия единен съвременен стил на работа въз основа на живите реалистични традиции на театъра, слово, пластика, техника на говора, остри съвременни рефлексии за високо художествено и идейно ниво на нашите спектакли.



10 окт

На 1.IX.1974 година е предвидено Народния театър "Иван Вазов" да започне работа в основно обновена сграда.

Режисьорите при театъра считат, че времето от 1.I.1973 г. до 15.XI.1974 г. би трябвало да се използва, за да се извърши качествен скок в работата на театъра, за да може нашия талантлив колектив при откриването на новата сграда да се представи също "основно обновен".

Режисьорите предлагат времето от 1.I.1973 г. до 1.XI.1974 г. да се разпредели на три работни периода със строго определени задачи:

I работен период - от 1.I.1973 г. до 1.XII.1973 г. - да бъде посветен на подготовката на достатъчно нови спектакли с оглед да бъде задоволена добре седмичната програма до края на сезона. 1973/1974 г. , т.е. до 15 юли 1974 г.

II работен период - от 1.XII.73 г. до 1.IV.74 г. - да бъде посветен само на мероприятия по повишаване на квалификацията и майсторството на всички звена на колектива.

III работен период - от 1.IV. до 15.XI.1974 г. - да се посвети на подготовката на премиерите, с които ще се започне работата в новата сграда.

Важна забележка : 1. Трябва да се осигурят навреме необходимите временни помещения за репетиции, квалификационна работа, за техническите и административни служби, за времето когато ще бъдем лишени от тази част от театъра, която сега ползуваме.





НАРОДЕН ТЕАТЪР  
ИВАН ВАЗОВ

28

София, ул. „Левски“ 5, телефон 87-48-31

Ваш №

Наш №

София, \_\_\_\_\_ 197\_\_ г.

ПРОЕКТО - РЕПЕРТОАР ЗА:

Сезон 1972/1973

1. "Птиците на нашата младост" - Йон Друце
2. "Мостът" - Коста Странджев
3. "Последната жертва" - А.Н.Островски
4. "Всичко в градината" - Едуард Олби

Сезон 1973/1974

1. "Село Борво" - Крум Велков (Б.Банов)
2. "Веселите уиндзорки" - Уилям Шекспир
3. ~~Съвременна съветска пиеса (Симонъв, Айтматов, Резов, Вампилов и др.)~~  
*(Лозан Срепчов "Тъз шуване към истината")*

Сезон 1974/1975

1. Съвременна българска пиеса (с конкурс)
2. "Ивайло" - Иван Вазов
3. "Щастие" - Орлин Василев
4. "Когато гръм удари, как ехото заглъхва" - П.К.Яворов
5. "Златната мина" или "Новото пристанище" - Ст.Л.Костов
6. "Всяка есенна вечер" - Иван Пейчев
7. Съвременна българска пиеса



МНЕНИЕ НА ЛИТЕРАТУРНОТО БЮРО ОТНОСНО ПРЕДЛОЖЕ-  
НИЕТО ЗА РАБОТАТА НА НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"  
ДО ОТКРИВАНЕТО НА НОВИЯ САЛОН ПРЕЗ НОЕМВРИ 1974 г

1. До 1.I.1974 г. - да се осъществят загладията по проекто-  
репертоара.

2. От 1.I.1974 г. до 15.XI.1974 г. - всички сили за подгото-  
ка на три паралелни постановки, които да излязат в последователен  
ред.

3. Да се изясни в режисьорското предложение какво се разбира  
под квалификационен период.

4. Наше мнение: Съставът на актьорите да се поднови, освежи  
и обогати с нови актьорски дарования и много млади актьори.

5. За откриването на новия салон да се обяви НАЦИОНАЛЕН  
КОНКУРС Уанонимен/, за чиято преценка да се обособи голяма  
комисия на широка обществена основа, съставена от писатели, театрал-  
ни специалисти, общественици и пр.