

## ПРОТОКОЛ

Днес 25.ІІ.1973 г. Художествения съвет при нар. театър "Ив.Вазов има заседание за гледане и приемане на п. "Птиците на нашата младост" от Ион Друце. На заседанието присъстваха: Ал. Гетман, К. Конушлиева, Г. Богданова, С. Гьорова, Ю. Вучков, Н. Николаев, Г. Ганчев, П. Карлуковски, К. Зидаров, А. Шомова, Кр. Мирски, И. Друмева, К. Червенкова, В. Инджев, М. Бениш, С. Хашъмов, Н. Динев, К. Недефчев, Кр. Кюркчийски, Ат. Велянов, В. Бахчеванова, Е. Халачев, Ал. Григоров, К. Дженев, В. Минкова, Т. Масалитинова.

ГЕТМАН: Нека се изкажат само тия, които считат, че има нещо конструктивно, което може да се проложи.

К.ЗИДАРОВ: Пиесата уж е за чествуването на 50 годишнината на Съв. държава, а то приближава 60 годишнината. Но все пак режисьора заедно с художника са намерили правилно решение на тази фрагментна, илюстративна по-скоро пиеса, и са се справили добре със задачата си, макар, че е повече визуално, ритуално. От играта на актьорите съм доволен. Режисьорската концепция е ярна. Обръщам се към режисьора и Н. Динев, да се изясни линията на поведение на главния герой - кога привидение, кога действителност. В пиесата е лошо, че тия неща са разхвърляни. Общо спектакълма и пиесата може да се лусне.

Ю.ВУЧКОВ: Както винаги и този път няма да има разлиция, че постановката на Е.Халачев е много добре изработена - стилна, хармонична, цяло стан. Сложна в жанрово отношение, но е намерила език на стил. Спектакълът е на сериозно професионално равнище. По-слабовата е първата част, по-студена. Визуално е по-силен, но актьорски по-студен/спектакълът/. С.Хашъмов може да снеси някои афекти в първата част, дори и <sup>в</sup> В.Минкова има афект. Искане ми се да е поднесено по вътрешно. Спектакълът има два финала, което малко разтяга. Сцената с господата е доста разточителна и може да се днеси нещо от нея. Тази пиеса е земя и небе - в първата част земята я има, но небето го няма. Т.Масалитинова, която играе много добре и на нея ѝ липсва повдигнатост, да има повече подем, да се разлюлее образа, извисяване на образа в емоционално отношение. К.Динев в първата част е малко външен, да стане по-задушевен, по-топъл. Стилизацията и чистотата не изключват това. Да не става пренасяне. Хора малко да сеснестява.

РАДАНОВ: Искане ми се спектакълът да е по-ритмичен, първата част особено да не се разтегля с тези момичета. По-бързо да влизат.

ИНДЖЕВ: Има пълно единство между всички - режисьор, художник, композитор и чудесната игра на актьорите.

БОГДАНОВА: Не цялата първа част, а първата част на първата част студено. Смятам за много централна срещата между Руца и В. Минкова. Това е спектакъл за съдбата, за живота на народа.

МИРСКИ: Тази мъчна пиеса е много добре решена и от артисти и от режисьор, художник и композитор. Втората част трябва да върви по-бързо към финала. Ако се съкратят 15-20 минути от втората част ще е по-добре. Този спектакъл изисква по-голяма обобщеност. Спектакъл в който всички участващи са направили всичко за да го разкрият най-добре.

ГЕТМАН: Аз се присъединявам към другите, с едно с едно различие от Ю. Вучков. Аз имам повече бележки по втората част. К. Динев в първата част според мен е по-добър от втората. Аз възприемам спектакъла като една пълноводна, бистра река, която е много разляна. Може би се дължи на темно-ритъма, на разточителство в пространството. Прекалява със музиката. Ако е възможно Халачев да усили темно-ритъма. Мисля, че е достойно и представление за 50 годишнината на съв. държава. Няма да сме по-назад в художествено отношение и трактовка по това което е направено в Малий театър. Имам също чувство на страх за заблуката. Дано се излъжа. Това са възприятия които се основават на несинтезирани неща. Моментите които я разливат да не се чувствуват осезателно. Това е спектакъл достоеен за националния ни театър. Актьорите не само жените а и мъжете се справят добре. За премиерата ще поканим по телефона членове на наше то правителство, съветското посолство и представителите на варшавския пакт;

ХАЛАЧЕВ: За първи път днес виждам цялата пиеса. Най-големи трудности имахме в техническо отношение. Технически не можехме да сглобим спектакъла, те се отнася и за това, че актьорите стояха малко настрана поради тези причини.

КАРЛУКОВСКИ: Да направим категоризация на ролите.

Лея Руца Павел Русу - първа категория

Анрен, Паулина, Декица, Младия циганин, Майката на П. Русу, Лейтенантът, Човекът с очила, Аргина - ВТОРА категория

Всички останали ТРЕТА категория.

25. I. 1973 г.

Водил протокола:

*С. Вачев*