

ПРОТОКОЛ

Днес 4.X.1972 г. художествения съвет при Нар. театър "Ив. Вазов" има заседание на което присъствуваха: Ал. Гетман, Кр. Мирски, Б. Халачев, Ф. Филипов, О. Орлинов, Б. Банов, С. Гьорова, И. Друмева, Б. Мънгова, А. Каракостова, Ал. Григоров, Ал. Панков, Вл. Карамихов, Ст. Великов, П. Карлуковски, С. Хашъмов, Г. Танчев, К. Неделчев, при следния дневен ред: Новите постановки-график и срокове. 2. Прекатегоризация на артистите. 3. Определяне пиесата за Търново и съседни градове.

ГЕТМАН: Др. Филипов ~~не~~ по точка първа да определите един срок.

ФИЛИПОВ: Графикът трябва да се спазва точно. Времето да се разпредели на четири равни части. Четвъртата част за пиесата за новия сезон, а другите три части за пиесите които се репетират. Аз ще се намества във втората третина.

ХАЛАЧЕВ: Пиесата има нужда от малко редактиране. От 15.X. може да започна работа. На голяма сцена ще излезе към 25-26 декември. От 15.XI. до 25.XI ще се репетира на сцена

ГЕТМАН: Другаря Филипов кога смята?

ФИЛИПОВ: От 1.I.73 г. премиера на 30.II.73г.

ГЕТМАН: Да имаме последователност в художествената продукция. Ако артистите от п. "Мостът" не се повтарят с тези от пиесата на др. Филипов, можем да сгъстим сроковете. ~~ФИЛИПОВ:~~

ФИЛИПОВ: Тримата режисьори да си дадът предложението и да се види къде има луфтове, къде ще ползвате сцената на Операта.

МИРСКИ: През юни.

ГЕТМАН: От 24.V. до 15.VI. не може, защото тогава са оперни седмици.

МИРСКИ: Ако не може паралелно с Филипов тогава п. "Мостът" ще трябва да остане за новия сезон.

ФИЛИПОВ: Народния театър има не 66 души, а 35, защото половината са жени, а от мъжете най-добрите са в киното. Предлагам да се вземат мъже от другаде.

ГЕТМАН: Кога ще получим разпределенията?

ХАЛАЧЕВ: До 10.X.t.g.

ФИЛИПОВ: Втората пиеса не може да се измести напред,

ГЕТМАН: Григоров да даде справка кои артисти са заети с разрешение и в кои дни в киното. Ще дадете справката, аз ще я дам на Писарев и ще постигнем споразумение чрез председателството.

МИРСКИ: Да оставим "Мостът" за новия сезон, а да подготвим една по-малка пиеса. Ако се размести редът, тогава може.

ОРЛИНОВ: Това решение да се вземе след окончателното разпределение от режисьорите.

ФИЛИПОВ: Първите две пиеси да бъдат независими една от друга.

ГЕТМАН: Ние обещахме на Търново да им гостуваме с пиеса, понеже през време на прегледа не можахме поради отсъствието на Георги Георгиев. В Търново, Г. Оряховица, Лясковец, Павликени и др. Григоров Панков, Танчев и съответните режисьори ще отидат там. Всичко по транспорта се осигурява от ОНС - Търново. Те много искат "Арко Ирис", но Чакърова не може. Затова ще отидем с "Двубой на столетието" и "Единстения свидетел". В това време, обаче ще излиза новата п. "Птиците на нашата младост".

ГРИГОРОВ: По-рано не може, защото сме програмирали с другите театри.

ВЕЛИКОВ: Ние по принцип ще ходим, но това да стане в края на сезона.

ГЕТМАН: Не може. Такова е нареждането на министъра. Т

ХАЛАЧЕВ: Да чествуваме 50 годишнината на Съветската държава с п. "Кремълският часовник", а аз ще изляза по-късно, към 10. I. 73 г.

ГРИГОРОВ: Дасе задоволим само с Търново и още един град.

ГЕТМАН: Първо. В Търново "Двубоя" и "Единстения свидетел".

Второ. Времето с което почваме да се договаряме с ОНС е от 2-6. декември т. г.

ХАЛАЧЕВ: Ако се отнемат десет дена, при този малък срок.

ФИЛИПОВ: Да се отиде в края на ноември.

ХАЛАЧЕВ: Поне да е в началния период на репетициите.

ГРИГОРОВ: Нека да обсъдим всичко добре с Халачев.

ГЕТМАН: Не, не, сега да решим.

ХАЛАЧЕВ: Ако отида в Москва през януари може.

ГЕТМАН: Не, не може.

ФИЛИПОВ: Защо всичко отива все по-назад?

ГЕТМАН: Защо превода не е бил готов до 30. IX. т. г.

ХАЛАЧЕВ: В началото на септември ми се каза, че ще поставям тази пиеса. Аз трябва да се подготвя. Никой не е поискал да я прочете.

ГЕТМАН: Прочит на п. "Птиците на нашата младост" пред худ. съвет на 5. X. т. г. от 16 часа, задължително за всички членове на худ. съвет, външните да се поканят също. С прочита едновременно ще се направи и разпределението. При това положение ще е турнето?

ГРИГОРОВ: От 20 до 25. XI. т. г.

ГЕТМАН: След нова година не бива да я отлагаме.

КАРЛУКОВСКИ: По време на турнето в Търново да се отиде в Москва в Малий театър.

ВЕЛИКОВ: Всички трябва да се съобразяваме, че имаме ненормални условия.

МИРСКИ: Защо мене ме пращате в Операта?

ГЕТМАН: Уточняваме се , турнето ще е от 20 до 25.XI.т.г. и не трябва да отстъпваме.

ФИЛИПОВ: Да се намали срока за разпределението на пиесите.

ХАЛАЧЕВ: Утреда се реши и разпредели.

ГЕТМАН: Коите са чели пиесата ще дойдат в 18 часа за разпределение то. Лит. Бюро присъствува задължително, по служба.

ФИЛИПОВ: Ако тя е утвърдена в репертоара, чел не чел, всеки да присъствува.

ГЕТМАН: Втора точка, ~~Утре~~ да мине прекаатегоризацията, защото съветта ще е в пълна състав. Постъпило е предложението от Генчо Димитров да постави пиесата "Всичко в градината" от Е.Олби.

ОРЛИНОВ: Пиесата е много ~~ележна~~ солидна, хубава, трудна, остро разобличителна пиеса и трябва да я запазим за нас. Но иска особени грижи. Тя е пиеса с две остриета. Опасна е ако не се защити добре.

ХАШЪМОВ: Едва ли Г.Димитров ще може да се съобрази с другите разпределения, защото тя е наистина много трудна.

БЪРОВА: Винаги при разпределение остават хора и може да се разпредели и друга пиеса, Г.Димитров е правил постановки и може да му се гласува доверие. И той да получи задача, а и хората които ще останат свободни.

ВЕЛИКОВ: Не може да се прави експеримент, ако стане , ако излезе иначе, не.

ГЕТМАН : Ще може ли да излезем с три чужди пиеси?

ОРЛИНОВ: Не , така: една българска, една руска, една класическа, една западна.

ГЕТМАН: В случай, че има останали актьори и административното ръководство осигури една седмица на друга сцена, ще може.

БЕНИЕШ: Аз лично не бих могъл.

МИРСКИ: Аз също за седем дена не бих се заел. Това е една изключително трудна пиеса.

ГЕТМАН: Худ.съвет счита, че тази пиеса е много трудна и трябва да бъде защитена от най-талантливи актьори. Препоръчва на Г.димитров да се насочи към друга пиеса и към друг салон.

МИРСКИ: Мисля, че това не е правилно. Аз мислех да я поставя понеже ми казаха, че ще поставя друга пиеса, аз се примирих. Понеже Г.Димитров пожелал да я постави, хайде да му я дадем. Но ние трябва да решим и дали да е тази пиеса. Тя е толкова сложна идеологически, че надали ще може да я постави който и да е. Нима "Призраци" и "Ветрилото на лейди Уиндърмир" бяха решени правилно идеологически?

ГЪОРОВА: Нека да се стигне до разпределение.

ВЕЛИКОВ: Дори да има разпределение за седем дена не може.Сроковете не са реални. Г.Димитров да се насочи към друга пиеса.

БАНОВ: Много е трудна, деликатна, за седем дена не може.

КАРЛУКОВСКИ: Бениеш няма ли да поставя?Освободен ли е?Бениеш да стои, а да даваме на Г.Димитров.Ако севключи да я постави Бениеш, а не Г.Димитров.Друга пиеса да му се даде и сроковете да са реални.

ОРЛИНОВ: Принципът е нереален.Място за тази пиеса няма тази година. А по въпроса кой режисьор да я постави, трябва да се реши от худ.о-съвет.

4.X.1972 г.

София

Водил протокола:

