

П Р О Т О К О Л

Днес 29.VI.1972 г. Художественият съвет при театъра има заседание на което присъствуваха: Ал.Гетман, Ил.Друмева, Б.Банов, Л.Кабакчиев, Н.Динев, В.Минкова, В.Бахчеванова, Г.Раданов, Г.Ганчев, С.Хишмов, П.Карлуковски, Ст.Великов, при следния дневен ред:

1. Утвърждаване репертоара за 1972/73 г.

2. Обсъждане на дебюти.

3. Пиесата за откриване на сезона.

АЛ.ГЕТМАН: Има указания за приключване на сезона на 22. юли. Имаме утвърден план. Кои пиеси от утвърдените са готови?

ДРУМЕВА: "Мечтател безумен".

ГЕТМАН: Трябва да се извиси образът на Раковски.

ДРУМЕВА: "Хора без родина" от К.Зидаров не е внесена още в лит.бюро. Може "Боян магесникът"

БАНОВ: Пиесата е едно от най-хубавите му произведения. На 25.VII.т.г. ще е готова.

ДРУМЕВА: "Приказка на стария арбат" от Арбузов, "Доходно място" от Островски, "Хамлет" от Шекспир или "Електра в черно". Пиесата за септемврийското въстание - драматизацията на "Хоро" на Страшимиров, "Два кил. живот" от Друменки, "Пътуване към истината" от Л.Стрелков, "Януари" от Йордан Радичков, "Човек без корен" от М.Милков историческа, "Патриоти" от В.Нешков, "Спартак" от Пл.Цонев, Ив.Мартинов, Лада Галина, съвременна тема, "Облаците минават, небето остава" от Б.Балабанов, "Точния час" от М.Милков, "Мостът" от К.Странджев, "Болшевик" Воронков, К.Симонов.

БАНОВ: Пиесата на К.Странджев третира въпрос за създаването на ТКЗС, от момента на апр. пленум до наши дни - силно театрална, българска.

ВЕЛИКОВ: Първо, трябва да определим колко пиеси можем да играем. Седем са много, може би шест? Второ, да знаем положително ли е, че ще играем в Операта и "Сълза и смях", защото условията не са еднакви. "Доходно място" има място в театъра, "Хора без родина" също, това е тема която не е показвана въобще. За "Боян магесникът" се резервирам. Също интересна е пиесата на Л.Стрелков, "Мечтател безумен" се работи, с "Хамлет" да се изясни въпросът. Задължително ли е да играем пиеса за септемврийското въстание?

ДИ **ДИНЕВ:** Годици наред ние вадим по четири четири и половина пиеси и то когато сме си в къщи. Ако има п. "Хора без родина" да не правим "Боян магесникът". Да се изясни въпросът с "Хамлет". По всички въпроси съм съгласен, но тъй като ще имаме две сцени, да се вземат всички сложни организационни мерки. Смятам, че "Хоро"

трябва да остане. Да се изясни кои пиеси на кой сцена ще се поставят и кои режисьори ще ги поставят.

ГЕТМАН : Договор е сключен в началото на 1971 г. с Боян Дановски. Предложих на Дановски да разкъса репетиционния период но той не се съгласи. Дановски се е аплакъл в ЦК, че ръководството на театъра не си е изпълнило задължението и, че сме се подиграли с него. Дановски твърди, че е измамен от ръководството на театъра. Ако намерим три месеца свободни трябва да разчитаме на благоволенията на Дановски.

КАБАКЧИЕВ : Да се съобрази, да се оставят и старите пиеси за пътуване в провинцията и чужбина. Ние имаме постъпили много български пиеси и аз пледирам за тях. И тези които не влизат в репертоара ние да продължим да работим с авторите. Да се определим на шест пиеси: "Пътуване към истината", "Хора без родина", "Мечтател безумен", "Хоро", "Доходно място", "Електра в черно". Честтуването на 50 год. на съветската държава да стане с "Кремълският часовник" или с "Единственият свидетел", ако не намерим съветска пиеса.

МИРСКИ : И аз съм убеден, че това е най-доброто решение. Ако някоя от тези пиеси е поставена да се запази. Дали не би могло "Пътуване към истината" да се посвети на септемврийското въстание? Не мисля, обаче, че "Електра" и "Хамлет" са равностойни.

РАНАНОВ : Ние трябва да радеем за български репертоар. Единствената готова пиеса е "Мечтател безумен". "Хора без родина" ще дойде, "Пътуване към истината", трябва да се работи, "Хоро" също да се работи. Единствените пиеси които са готови за работата "Мечтател безумен" и "Доходно място".

КАБАКЧИЕВ : Днешното заседание да не е последно. Да се уточнят някои неща.

ГЕТМАН : С коя пиеса да открием сезона? Първата премиера да бъде "Пътуване към истината".

МИРСКИ : Окончателното определение да стане в началото на сезона.

29.VI.1972 г.

София

Водил протокола:

