

ПРОТОКОЛ

Днес, 29.ІІІ.1972 година Художествения съвет при Народния театър "Иван Базов" има заседание със следния дневен ред: "Гледане и приемане на пиесата "Домът на Бернарда Алба" от Федерико Гарсия Лорка. На заседанието присъствуваха: Ал.Гетман, н.а.Кр.Мирски, з.а.Е.Халачев, з.а.М.Бениеш, О.Орлинов, С.Гъорова, Ил.Друмева, з.а.Ст.Великов, з.а.П.Карлуковски, С.Хашъмов, н.а.Т.Масалитинова, з.а.Г.Раданов, з.а.Н.Динев, з.а.Ем.Стефанов, Г.Ганчев, В.Минкова, Ю.Вучков, з.а.Ив.Чипев, К.Неделчев, Ал.Григоров, А.Каракостова, М.Трендафилова, Ат.Велянов.

МИРСКИ - Спектакълът е ярък, интересен. Струва ми се, че ако има антракт след промяната, ще е по-добре. Мисля, че истинския финал на пиесата е "Тишина. Дъщерята на Бернарда Алба умря девствена". М.Дупаринова с изпълнението си твърде много страда и се оправдава особено на финала.

ХАШЪМОВ - Доволен съм. Харесва ми точното и сигурно пласиране на актьорите на тази голяма сцена. Много добро впечатление ми направиха Ванча и Жоржета. Оркестъра е твърде силен и не се чува текста на песните. В І-та част следачи /прожектори/ да няма

ВУЧКОВ - Спектакълът определено ми харесва. Режиурата е успяла да се намеси и да участва във всички компоненти на спектакъла. Много е досадно и дразнещо това с миенето на дъските. В І-та и ІІІ-та част ^{на} спектакълът не се чува словото. Не се разбира какво се говори. Конфликта Бернарда Алба и Понсия да се изостри повече класово, да се чувства протест срещу деспотизма, тиранството, уедряване на конфликта между тези две класи.

ДРУМЕВА - Спектакълът бележи, добро, сериозно равнище, със заложени в него проблеми. В началото на спектакъла смехът идва твърде много. Петте сестри са много добре разграничени. Да се посочи конфликта между Мартирия и Адела. Около кладенеца не е добре разработен.

Спектакълът се нуждае от пауза. Много съм доволна от песните, изпълнявани от Раданов и Динев.

ГБОРОВА - Спектакълът въздейства силно емоционално. На Жоржета гласът ѝ малко глъхне, трябва повече плътност на гласът ѝ. Спектакълът ни показва не само Лорка-драматурга, но и Лорка-поета.

ЧИПЕВ - Едва сега театъра намери своята най-достойна реализация. Това че Халачев е намерил непосредствена, земна реализация е много добре. Музиката е много силна и не може да се разбере текста. С тези сини "поло", Раданов и Динев приличат на курета. Попадението на героите е много добре. Дупаринова да укрепи още образа. Според мен финалът е "Тя умря девствена"

БЕНИЕШ - Тази пиеса в Народния театър е голяма победа и мисля, че Халачев няма за какво да се вълнува. Ярък, политически спектакъл. Ще въздейства на публиката. Минаващата група от хора, които отиват на работа се повтаря един или два пъти и музиката също. Жоржета да не хвърля покривката върху бабата, само да я върже.

ОРДИНОВ - Халачев да каже съображенията си за антракта и финала. За Дупаринова - все пак тя е майка на тия деца и трябва да има трепване. Приемам спектакъла.

ГЕТМАН - Считаю, че пиесата е ~~стопанска~~ ~~стабилна~~. Присъединявам се към всички преценки досега. I-во по осветлението - Тези прожектори така ли ще останат, има много тъмни сцени, не следят лицата.

II-ро Музиката заглушава текста на песните и стиховете

III-то Решително съм за антракт. Публиката се изморява

IV-то финала гледах три пъти. Публиката чака да започне друга картина и не ръкопляска. Финалът е рискован така, както е замислен.

ХАЛАЧЕВ - Благодаря на участващите за огромните усилия. Финала ще си е така, както е направен. Абсолютно съм категоричен да изкараме пиесата изцяло без антракт.

ГАНЧЕВ - Една от героините казва "искам да се ожена", а трябва да се "омъжа". Пиесата се приема

29.III.1972

свист