

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

---

---

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н

С Ъ В Е Т

С о щ и я

24 ноември 1983 г

---

---

## С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	стр.
I. ПРИСЪСТВУВАЩИ	3
II. ОТКРИВАНЕ И ДНЕВЕН РЕД	
Дико Фучеджиев	4
III. ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Дико Фучеджиев	5
IV. ИЗКАЗВАНИЯ	
Татяна Масалитинова	7
Виолета Гинцева	7
Георги Гайтаников	8
Виолета Бахчеванова	8
Иванка Димитрова	9
Рачко Ябанджиев	10
Любомир Кабакчиев	10
Николай Николаев	11
Антония Каракостова	11
Банчо Банов	12
Пелин Пелинов	12
Асен Миланов	13
V. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
Дико Фучеджиев	14
VI. ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Дико Фучеджиев	14
Банчо Банов	
VII. ИЗКАЗВАНИЯ	
Татяна Масалитинова	17
Николай Николаев	17
Асен Миланов	18

## С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	стр.
VII. ИЗКАЗВАНИЯ	
Стефан Данаилов	18
Николина Лекова	19
VIII. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
Дико Фучеджиев	19
IX. ТОЧКА ТРЕТА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Дико Фучеджиев	19
X. ИЗКАЗВАНИЯ	
Татяна Масалитинова	20
Асен Шопов	20
XI. ЗАКРИВАНЕ	
Дико Фучеджиев	20

## П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И

ПРЕДСЕДАТЕЛ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: Банчо Банов

Стефан Данаилов

Антония Каракостова

Пелин Пелинов

Асен Шопов

Николина Лекова

Иванка Димитрова

Рачко Ябанджиев

Татяна Масадитинова

Любомир Кабакчиев

Виолета Бахчеванова

Виолета Гиндева

Асен Миланова

Николай Николаев

Георги Гайтаников

Крум Табаков

Кирил Неделчев

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

---

---

Стенограма

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н  
С Ъ В Е Т

Състоял се на 24 ноември 1983 г.  
в Заседателната зала на Н Т

Н А Ч А Л О  
18 ч 30 мин.

- о -

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другари,

Приветствувам новоизбрания Художествен съвет, като му  
пожелавам ползотворна работа.

Откривам първото заседание на новоизбрания Художествен  
съвет при следния

Д Н Е В Е Н Р Е Д :

1. Обсъждане и утвърждаване на репертоар на турнето  
в Белград през месец февруари 1984 година.
2. План за чествуването на осемдесетгодишнината на  
театър "Иван Вазов" през 1983/1984 година.
3. Разни.

Имате ли съображения и предложения по дневния ред? Няма.  
Приема се.

#### ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Ние имаме подписан протол, следва подписване и на договор за обмяна на гостувания на двата театъра.

През 1984 година ще стане размяна на двата театъра. Предлагам да гостуваме в Белград през месец февруари. Това ще зависи от подготовката на следващата пиеса. Югославският театър ще гостува у нас през пролетта, но поради затрудненията ни във връзка с прегледа можем да им предложим да дойдат през есента.

Художественият съвет трябва да утвърди репертоара за гостуването на нашия театър в Белград. Искам да ви направя предложение с повече заглавия.

При последното си посещение Белградският театър гостува с три пиеси на голяма сцена и бяха предвидени две на камерна сцена, но те дойдоха с едно представление на камерна сцена, като играха две представления. Ние можем да отидем с три пиеси на голяма сцена и две на камерна, като ще имаме по едно представление. Не се препоръчва за пиеса да се правят по две представления от опита, който имаме.

Предлагам следния репертоар:

"Двубой" от Иван Вазов

Представлението ще обновим, ще се стегне декора, ще се направят репетиции. Това е българска пиеса и без нея трудно ще минем. Мисля, че при една сериозна работа и обновяване на декора представлението ще се подобри. "Двубой" е и в стила на балканската комедиография, интересна комедия, с интересна идея и

с нея можем да се представим.

"Котка върху горещ ламаринен покрив" от Тенеси Уйлямс  
"Лизистрата"

Ще ви кажа съображенията си за всяко едно от тях:

"Котка върху горещ ламаринен покрив" е хубава постановка, но не зная как ще прозвучи Тенеси Уйлямс. Ние със закъснение го играем у нас, но предлагам това представление, защото е с високо качество.

Предлагам "Лизистрата", което представление е направено много разнообразно, с много компоненти на сценичното изкуство и което също може да бъде интересно за тяхната публика.

От предварителните разговори ставаше въпрос и за "Сборен пункт". Не съм склонен за него, тъй като това е една югославска пиеса. Те са имали своя постановка.

За камерна сцена предлагам:

"Ретро"

"Ерма".

Предлагам "Ретро" като постановка, реализирана с високо качество. Но югославският театър е в по-особена ситуация, отколкото ние и трябва да бъдем много прецизни и внимателни. В "Ретро" има изпълнение на високо ниво на наши изтъкнати актьори.

Предлагам "Ерма", защото е интересна постановка и смятам, че ще допадне на тяхната публика.

Ще гостуваме пет дни с по едно представление на постановка.

Вие познавате нашия репертоар на голяма и камерна сцена и можете да направите предложения, за да оформим решение, което ще докладвам в Комитета за култура и в отдела на Централния комитет на партията, за да бъде утвърден нашия репертоар за Бел-

град и когато отидем там на 12 декември да подпишем договора.

Имате думата по направените предложения.

### ИЗКАЗВАНИЯ

ТАТЯНА МАСАЛИТИНОВА:

Предложеното от Вас като заглавия е интересно, но искам също да подхвърля някои заглавия, без да ви ангажирам.

Югославската пиеса е много хубаво представление, но не мога да реша доколко е удобно с нея да отидем там, тъй като е тяхна. А може би точно това ще им бъде интересно. Постановката у нас е хубава и добре би било да видят те как я играем ние.

Бих предложила и "Последен срок", като смятам, че ще има успех, тъй като знаая, че всички югославяни, които са го гледали, много са го харесали това представление. Налата се, разбира се, да се направи някакъв вариант посъкратен.

Ако се отиде с "Котка върху горещ ламаринен покрив" трябва да се постегне ритмично.

Във всичко това искам да поставя един много съществен въпрос: какво е състоянието на Сава Хашъмов? Той играе в две от представленията.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Виолета Гиндева.

ВИОЛЕТА ГИНДЕВА:

Правилно е предложението на директора да не се играят две представления на една пиеса, но не знаая дали трябва с толкова постановки да отидем. Ако финансово е оправдано можем да отидем и с пет пиеси.

Раздвоена съм по отношение на "Сборен пункт". Мен много ми харесва тази пиеса, но трябва да се помисли дали няма да прозвучи нескромно. Това е деликатен въпрос и трябва да се помисли



по него, защото постановката е много хубава.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Георги Гайтаников.

ГЕОРГИ ГАЙТАНИКОВ:

Разсъждавайки върху това сериозно предложение на др. Фучеджиев за гостуването в Югославия много се вълнувам и мисля, че трябва да се подходи така: да се приеме кандидатурата на следните пиеси:

"Котка върху горещ ламаринен покрив"

"Лизистрата"

"Ретро".

Оттук нататък би могло да става въпрос за вариантите или съображенията от художествено, политическо или друго естество. Това са тежките и сериозни представления в момента.

За "Двубой" трябва да се помисли много сериозно и да се репетира, ако трябва да отиде.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Виолета Бахчеванова.

ВИОЛЕТА БАХЧЕВАНОВА:

Имам няколко съображения: мисля, че без "Двубой" не можем да отидем, независимо от това какво трябва да доработваме там. Без Иван Вазов в Югославия не можем да гостуваме. При миналото ни турне, когато участвувахте и "Милионерът" видях какъв особен вкус имат към този вид представления югославяните и много пъти са го доказвали. А ако има нещо развалено в постановката лесно би могло да се коригира. Ние сме играли тази пиеса и в Москва и знаем какъв успех има това представление.

Не виждам нищо страшно в това да се отиде и с югославската пиеса, защото в Москва сме играли и съветски пиеси и те

по своеобразен и сърдечен начин приемаха играта ни. Южният начин на трактовка на техните пиеси особено ги интересуваше.

Не мога да предложа коя пиеса да се избере на голяма сцена като трета пиеса.

За камерна сцена – много ми харесва "Последен срок", но ме безпокои възприемането ѝ в Югославия.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Иванка Димитрова.

ИВАНКА ДИМИТРОВА:

За "Двубой" съм съгласна. "Котка върху горещ ламаринен покрив" е постановка със силни актьорски постижения и сигурно ще бъде интересна за тях. Под съмнение за мен са "Лизистрата" и "Сборен пункт". Доколкото имам сведения при тях "Сборен пункт" не се е получил. Бранко Плеша има много голям авторитет там. Той е голям актьор, изпълнил най-хубавите роли на техния театър, добър е и като режисьор. Би трябвало да предпочетем "Сборен пункт", тъй като контактите много трудно се създават. С тази постановка ще покажем голямото си уважение към творците на Югославия. Плеша е много известен у тях, преподавател в театралното училище. Той е много обичан и уважаван и по политически съображения за сегашния момент трябва да отидем с тази много хубава постановка, а още повече сега ще участва и Велко Кънев.

Нямам нищо против "Лизистрата", но за нашето гостуване "Сборен пункт" ще бъде по-добре.

В "Ретро" има много сериозни постижения. "Ерма" мисля, че ще им бъде интересна, тъй като познавам техния вкус и театър. Редно е да отидат и двете пиеси, които са коренно различни и при нас се търсят много.

Моето предложение е вместо "Лизистрата" да отидем със

"Сборен пункт".

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Рачко Ябанджиев.

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ:

Подкрепям казаното от Иванка Димитрова. За "Сборен пункт" би трябвало да изчакаме малко и да видим Велко Кънев, защото той е подведен в друга светлина. Това е голяма и тежка роля, но това е много интересен образ в пиесата. Трябва сериозно да се помисли по "Сборен пункт".

За "Двубой" съм съгласен, но постановката трябва да се обнови. В този ѝ вид сега не е за гостуване.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Любомир Кабакчиев.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ:

Мисля, че пиесата "Двубой" е необходима, подходяща е за гостуване в Белград.

Бранко Плеша желае да работи при нас, което също е политически момент. А още по-добре е, ако те имат лоша постановка на тази пиеса, а ние по-добра.

Имам известни опасения за "Котка върху горещ ламаринен покрив" заради автора. Те са преситени с американски пиеси и се страхувам, че няма да има посещение. Те познават цялата американска драматургия, а не познават съветската. Но предложението за "Последен срок" крие много сериозна опасност, защото не се знае как ще реагира тяхната театрална критика и може да извадят точно онова, от което се тревожихме и срещу което се борехме, като аргументация и да ни ударят като театър.

Предпочитам пред "Лизистрата" да отидем със "Сборен пункт".

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Николай Николаев.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ:

Споделям това, което др. Димитрова и Рачко Ябанджиев казаха за "Сборен пункт". Мен ме подразни това, че те не дойдоха с "Януари" тук, което е произведение на български екип на тяхна сцена. Но ако ние кажем, че няма да отидем със "Сборен пункт", което е югославска пиеса, ще бъде малко на дребно. Те не дойдоха с "Януари", но ние ще им отговорим като отидем със "Сборен пункт" и театралната критика е на мнение, че нашата постановка е по-добра от тяхната.

Предлагам "Сборен пункт" вместо "Лизистрата".

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Антония Каракостова.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА:

В момента имаме възможност да реализираме една много стара идея на Съюза на артистите за една наченка на първо стъпало за един театър на балканската комедия и нашият гастрол да постави едно такова стъпало. Театърът, с който контактуваме там, е прегърнал тази идея с възторг и те ще се борят за реализирането на един такъв фестивал.

В посока на разговора днес искам да кажа, че отиването с "Двубой", "Лизистрата" и "Сборен пункт" на голяма сцена като репертоар може да бъде издържан прецизно под знака на една балканска комедиография от древността.

Опасенията ми за "Котка върху горещ ламаринен покрив" са от гледна точка на това, че не предлагаме на югославската публика в момента една от последните пиеси на Тенеси Уилямс — един голям автор — а предлагаме нещо много добре известно.

Трябва да преценяваме и вкуса на онази публика. Зная, че "Ерма" ще се радва на успех. Считам, че и "Ретро" трябва да замине и от гледна точка на това, че е съветска пиеса и този действителен хуманизъм, който има, а и с големи постижения.

Привлича ме идеята на три балкански комедии, които можем да предложим и които ще дадат лице на един гастрол.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Банчо Банов.

БАНЧО БАНОВ:

Мисля, че се обръща гръб на един важен проблем: какво показваме ние в Югославия? Мисля, че там ние показваме лицето на нашия театър, което се състои и от актьори, и от режисьори. Ако включим тези пет постановки в четири от тях са режисьоригости и един наш режисьор. Смятам, че щом те не са дошли с българска пиеса ние не трябва да се защитаваме, като отидем с тяхна пиеса. Моето дълбоко убеждение е, че ние не можем да отидем с три комедии – ние не сме театър на комедията.

Моето предложение е:

"Двубой"

"Котка на горещ ламаринен покрив"

"Лизистрата".

На малка сцена:

"Ретро"

"Ерма".

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Пелин Пелинов.

ПЕЛИН ПЕЛИНОВ:

Имам колебание за югославската комедия, макар че много я харесвам. Предпочитам другите заглавия:

"Двубой"

"Котка върху горещ ламаринен покрив"

"Лизистрата"

"Ретро"

"Ерма".

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Асен Миланов.

АСЕН МИЛАНОВ:

Решително съм против дребнавостта те не с българска, ние с тяхна. Смятам, че са правилни основанията, които изтъкна Иванка Димитрова да отидем със "Сборен пункт".

Мисля, че може да не отидем с "Лизистрата".

"Двубой" не е толкова разбутана, ще я оправим. Тези актьори са виртуози и бързо ще я възстановят.

"Котка върху горещ ламаринен покрив" е сериозна работа и колкото и да се опасяваме дава лик на театъра.

"Лизистрата" е комедия, но не мисля, че адаптацията е много добра. За мен не този е вариантът, който може да се изнася и с който да можем да направим впечатление и като театър. Тя си остава повече за вътрешна консумация.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Кирил Неделчев.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ:

Присъединявам се изцяло към това, което каза Иванка Димитрова.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Направиха се много сериозни изказвания и бележки. Съгласно с това, което се каза в Художествения съвет натежават:

"Двубой"

"Котка върху горещ ламаринен покрив"

"Сборен пункт"

"Ретро"

"Ерма".

Ще ми позволите след обмисляне да взема окончателно решение. Доволен съм, че се приведе сериозна аргументация за всички заглавия и смятам, че ще може да се намери решение, което ще представи добре нашия театър в Белград. На следващия Художествен съвет ще бъдете информирани точно с кои заглавия театърът ще гостува в Югославия.

На 12 декември ще бъде в Белград за подписване на документите и уточняване на датите.

## ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

През 1984 година Народният театър има осемдесетгодишнина. Вие знаете, че се чествува тържествено седемдесет и петгодишнината. Осемдесетгодишнината не е юбилейна дата, но ние трябва да помислим сериозно да направим едно достойно чествуване на Народния театър със съответна програма. Банчо Банов ще ни запознае с един предварителен работен проект, за да отбележим осемдесетгодишнината на театъра по достоен начин, въпреки че не е юбилейна дата. Давам думата на Банчо Банов.

БАНЧО БАНОВ:

Това е проектоплан; чиято цел е да бъде база за разговор. Чествуването на осемдесетгодишнината има вътрешнотеатрален характер, като се акцентира върху съвременните проблеми на театъра, на съвременното режисьорско и актьорско майсторство.

Предвиждат се следните мероприятия:

Първо, празнуването на осемдесетгодишнината да стане към края на месец януари или началото на февруари с премиерата на новата пиеса на Николай Хайтов. Преди представлението на премиерата ще произнесе кратко слово директорът на театъра. След представлението да се даде коктейл на цялата трупа. На премиерата и коктейла да бъдат поканени да присъствуват партийни и държавни ръководители, с оглед на което деня на премиерата ще бъде съгласуван предварително.

Второ, седмицата или десетдневката, предшествуваща празника, да бъде посветена само на българските пиеси от сегашния репертоар и да се разгласят със специален афиш, да се рекламира специално по радиото и телевизията.

Трето, в навечерието на празника в подходящо време ще се организира в театъра научна сесия на тема: "Народният театър "Иван Вазов" днес", на която ще бъдат изнесени от изтъкнати наши критици кратки доклади за съвременния облик на изкуството в първия наш театрален институт. Ще се направи преглед на продукцията през последните няколко години, ще се поставят проблемите на режисурата и актьорското майсторство. На сесията, която ще бъде ръководена от директора на театъра, ще бъде поканен да участва целия творчески колектив и тя ще замести тържественото събрание по повод годишнината. Ако ще има изказвания те трябва да бъдат подготвени предварително и да бъдат насочени към



определена тема във връзка с главната тема на чествването.

Четвърто, през седмицата, предшествуваща празника, да се организира вечер на актьора в клуб-ресторанта на театъра, която да има характера на другарска среща. Предлага се в нея да има рецитали, спомени, дружески шаржове и т. н. Литературното бюро се заема да покани един - двама журналисти от централни наши ежедневници, които да посветят материали на тази актьорска вечер: във форма на репортаж със закачките и шегите.

Пето, на чествването да бъдат поканени като гости само двама представители на МХАТ и Югославско драмско позорище по за три дни. Това съответствува на традицията ни за досегашните ни взаимни връзки.

Шесто, да се положат усилия за разгласяване на осемдесетгодишнината чрез:

- а) статии чрез вестниците и по радиото;
- б) отразяване във "Всяка неделя" по телевизията;
- в) изработване на обществен плакат - специален;
- г) написване на всички седмични програми о отделни афиши с рубриката "Осемдесети юбилеен сезон";
- д) издаване в малка книжка, формат нашите програми, докладите от научната сесия. Книжката ще се озаглави "Народният театър "Иван Вазов" днес", ще се илюстрира с фотоси от днешни наши постановки и ще се продава на ниска цена заедно с програмите на представленията;
- е) да се изработи специална значка-сувенир "Осемдесет години Народен театър "Иван Вазов"".

Този проектоплан е изготвен от цялото Литературно бюро и го предлагаме на вашето внимание.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Татяна Масалитинова.

### ИЗКАЗВАНИЯ

ТАТЯНА МАСАЛИТИНОВА:

Чухме прочетеното от Банчо Банов. Спомням си когато празнувахме петдесетгодишнината на Народния театър, това беше блестящо, великолепно, смешно, забавно, весело, безумно тържество. Това беше силно преживяване и ние, свидетелите, още помним.

Струва ми се, че едно такова чествуване с премиера не е много удачно. Ще бъдат поканени официални лица, Хайтов е голям автор, но ми се струва, че след като чествуваме междинна дата, не е юбилейна, по-интересно и повече в изгода на театъра би било да се направи тържество, което би било забавно и интересно на публиката.

Предлагам сега чествуването да няма такъв тежък характер и със специална премиера. Да се направи по-интересна програма и отделно да бъде премиерата, която заслужава специално внимание, тъй като Хайтов се поставя за първи път.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Николай Николаев.

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВ:

Аз също мисля, че с премиера и чествуване не е подходящо. Предлагам за юбилейното представление парче от "Хъшове", където има комикменти, парче от "Под игото", например сцената с училището, парче от "Двубой". Във втора част концерт на артистите от Народния театър, които могат да правят неща, невиджани досега, приемане поздравления от дружеските театри.

Това ще бъде свеж празник, ще се запази официалния характер в първата част с композиция само от Вазови пиеси.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Асен Миланов.

АСЕН МИЛАНОВ:

В плана се предвижда да се поканят като гости двама представители на МХАТ и двама от Югославия – предлагам да се разшири и да се поканят представители от държавите, където сме били: Румъния, Гърция и т. н. Смятам, че това е задължително за нас.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Стефан Данаилов.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Предложението на Николаев е много хубаво, но то трябва да се организира. Затова предлагам чествуването на осемдесетгодишнината да стане след премиерата на Хайтовата пиеса, за да има малко спокойствие и да го организираме. Понеделникът, който ще изберем, да бъде понеделник на Народния театър, сутринта да бъде този симпозиум, да мине в един ден, да не се провежда в няколко дни, а вечерта да бъде този празник, който искаме да направим. Трябва да се определи дата по отрано, за да бъдат предупредени колегите от другите театри. Да се обмисли програмата по минути. За срещата след това да има възможност да поканим гостите от другите театри.

Трябва да направим екип от хора, който да подготви тържеството, трябва да участва целия колектив. Една от сцените да бъде сериозна. Трябва да бъде открито и за зрители.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата Николина Лекова.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА:

Редно е този път отрано да се помисли и за ордени за творческия състав на театъра, за дългогодишните служители.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Идеите, които се дадоха, са много добри. Смятам, че освен другото трябва и едно такова фойерверкно тържество да бъде направено за публиката в залата на този театър.

Предлагам да се сформира комисия в състав:

председател: Стефан Данаилов

членове: Банчо Банов

Татяна Масалитинова

Николай Николаев

Николина Лекова

Велко Кънев

Емил Стефанов

Кирил Неделчев.

Комисията трябва да се събере и да състави програма, за да се подготвим отрано. Средствата ще бъдат осигурени.

Ще се направи ретроспективна изложба.

### ТОЧКА ТРЕТА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Днес се състоя техническо заседание за "Нощем с белите коне". Гледахме репетицията на първите две части, която е много обнадеждаваща и насърчаваща. Искам да уверя Художествения съвет, че представлението има възможност да стане много добро и да се представим на високо ниво. Проблемите, които разисквахме, бяха от технически характер и ще положим усилия до 23 декември да

излезе тази премиера. Не бива да се отлага за януари. Проблемите са и от морален характер.

Моля членовете на Художествения съвет, които са ангажирани в някаква степен в тази постановка, да оказват съдействие, за да спазим срока на премиерата. След като гледах днес репетицията нямам опасения от актьорската игра, а за техническите сложности.

Има думата Татяна Масалитинова.

ТАТЯНА МАСАЛИТИНОВА:

Има един проблем за Асен Шопов – струва ми се, че Виолета Минкова ще дойде доста късно. Режисьорът знае най-добре дали може без нея, но правя предложение: ако е от полза на работата да сложи още една изпълнителка на ролята. Това не би затруднило работата на режисьора. Предлагам Николина Лекова.

Трябва много сериозно да се помисли и за положението на Сава Хашъмов, защото ни предстои пътуване в Югославия, да се помисли навреме да бъде той заместен.

АСЕН ШОПОВ:

В това предложение няма неудобство, аз също се занимавам с тези проблеми и чакам официална информация за състоянието на Виолета Минкова. Дотук тя нямаше участие.

ЗАКРИВАНЕ:

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има ли други въпроси? Няма.

Поради изчерпване на дневния ред закривам заседанието на Художествения съвет!

/Край 19 ч и 10 минути/

ДИРЕКТОР:

/Д. Фучеджиев/

Стенографф:

*Венцислав*

*Д. Фучеджиев*