

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

ДИРЕКЦИОНЕН
СЪВЕТ

С о ф и я
13 ноктомври 1983

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	стр.
I. ПРИСЪСТВУВАЩИ	
II. ОТКРИВАНЕ И ДНЕВЕН РЕД	
Дико Фучеджиев	4
III. ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Александър Григоров	5
Николай Милев	6
IV. ИЗКАЗВАНИЯ	
Николай Люцканов	8
Николай Милев	8
Стефан Данаилов	8
Николай Люцканов	10
Дико Фучеджиев	10
V. ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
инж. Илия Драгнев	12
Александър Григоров	14
Асен Шопов	14
Стефан Данаилов	15
VI. ТРЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Николина Лекова	15
Велко Кънев	16
Любомир Кабакчиев	16
VII. ЗАКРИВАНЕ	
Дико Фучеджиев	16

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И

ПРЕДСЕДАТЕЛ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: Банчо Банов

Любомир Кабакчиев

Стефан Данаилов

Николина Лекова

Велко Кънев

Николай Люцканов

Асен Шопов

Енчо Халачев

Кирил Неделчев

Александър Григоров

Александър Панков

инж. Илия Драгнев

Николай Милев

Александра Маринова

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

ДИРЕКЦИОНЕН
СЪВЕТ

Състоял се на 13 октомври 1983
в заседателната зала на театъра

НАЧАЛО

12 ч и 40 м

- о -

ОТКРИВАНЕ

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Другари, откривам заседанието на Дирекционния съвет,
което ще протече при следния

ДНЕВЕН РЕД :

1. Информация за изпълнението на финансовия план – приходи и зрители – за деветте месеца.

Докладват: Александър Григоров и Николай Милев

2. Информация за състоянието на техническите служби.

Докладва: инж. Илия Драгнев

3. Разни.

Информациите да бъдат по същество и главно по проблемите. Има думата др. Григоров по

ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ:

Ще докладвам по това как се очертава изпълнението към края на годината – по отношение на зрители и приходи. Др. Милев ще говори по приходите, който въпрос е по-сложен.

Театърът има годишен план за зрители 210 000, за приходи – 510 000 лева. След като се коригира плана с данните от камерна сцена планът се намалява от 210 000 на 198 000 и със 17 000 лева плана за прихода.

При това уплътняване на всички работни дни и използване на зрителите от камерна сцена, при по-добра процентна посещаемост през изтеклите двадесет дни от есенния сезон – от 21 септември до днес средната посещаемост на зрителите е 85 на сто, която очакваме да достигне 90 на сто, – ще изпълним плана без допълнителни усилия. Ако паднат представления можем да търсим представления на външни сцени, за да се изпълни този показател.

Относно приходите – планът ни беше завишен на 510 000 лева, тъй като Комитетът за култура беше взел данни от предишни години, когато имахме благоприятна обстановка и бяхме преизпълнили плана. Днес имахме среща с представител на обединението.

Надявам се, че ще се направят подобрения на репертоара на голяма сцена, като се използват пиеси от малката сцена. От това очакваме подобрене на процента на посещаемостта. Необходимо е сега да привлечем малко повече публика, а и да имаме пиеса на камерна сцена, с която да пътуваме – не само за изпълнение на плана, но и за културната дейност, която развиваме. Почти всички пиеси вече сме показвали навсякъде при гостуванията ни. Сега можем да играем само "Двубой" и "Милионерът", а сме ги играли на всички сцени. Останалите постановки не могат да

се пренасят. А това е свързано с дейността на театъра и с плана.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Милев.

НИКОЛАЙ МИЛЕВ:

Ще говоря не за началото на сезона, а за календарната година – за деветмесечието – и за това, което остава до края на годината, тъй като календарният план се пуска за календарна година.

За цялото деветмесечие планът ни за приходите е 324 000 лева, който включва: приходи от билети – 302 000 и приходи от програми – 22 000 лева. Изпълнението ни е 329 000 лева – преизпълнение с 5000 лева.

От годишния план досега сме изпълнили 343 000 лева. До края на годината остават да се изпълняват около 167 000 лева. Направил съм разчет в календарни дни: до края на годината остават 68 дни. При средна посещаемост 90 на сто очакваме да получим около 103 000 лева. За камерна сцена – остават 11 седмици, средно по три представления и по 230 лева приход средно – около 110 000 лева, които очакваме реално до края на годината. Очакваме и от програми да получим още 10 000 лева. Или до края на годината реално можем да получим 121 000 лева. Очаква се неизпълнение от 47 000 лева на плана.

С писмо на Комитета за култура до Обединението ни се коригират 17 000 лева от камерна сцена. Тогава реалното неизпълнение ще бъде 34 000 лева, което е двадесет извънредни представления. Това е невъзможно, близо месец допълнителна работа.

Какви са резервите? Малки са резервите за увеличаване на представленията. На голяма сцена можем да дадем три – четири извънредни представления, камерна сцена малко може да ни помогне:

да минем на четири или пет представления. Дотацията няма да ни бъде коригирана. Единственият ни голям резерв е намаляване на разходите с 34 000 лева до края на годината.

Друг резерв е да направим постъпки до Министерството на финансите и тези пари да ги получим като допълнение, за да си покрием разходите.

Досега приходите превишават разходите с 5000 лева, но имаме икономии на разходите и приходите превишават разходите с 35 000 лева. Но сега ще имаме постановки и Дирекционният съвет трябва да реши намаляване на разходите, за да не искаме помощ от МФ.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Защо при изпълнение на плана досега в края на годината ще имаме неизпълнение?

НИКОЛАЙ МИЛЕВ:

Когато се спусна завишеният план в началото на годината направихме постъпки, че този план е нереален за нас, защото календарните дни на годината позволяват около 460 000 лева. Те казаха да отнесем по-голяма част от плана в четвъртото тримесечие и тогава обещаха да направят корекции. Планът за деветте месеца сме разпределили в границите на нормалното и затова сега няма да можем да изпълним плана си.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Постави се въпроса за извънсписъчния състав - 14 000 лева за извънсписъчен състав и още толкова за хонорари...

НИКОЛАЙ МИЛЕВ:

С излизането на постановление № 12 се направи корекция на нашите планове и беше коригиран плана по труда с тези суми. Те са утвърдени от Комитета за култура и ние не сме ги получили още, но те фигурират в плана. Поставих го като искане да ни ги

дадат, защото това е утвърдено от тях. За премии от месец май досега Комитетът за култура трябва да ни осигури 81 000 лева.

ИЗКАЗВАНИЯ

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Люцканов.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Трябва ли този план за последното тримесечие да се изпълни или може и да не се изпълни?

НИКОЛАЙ МИЛЕВ:

Този въпрос е интересен – до преди една година получавахме пари колкото ни трябваша, а колкото изкарвахме от приходи ги давахме на държавата. От миналата година сме в някакъв механизъм: харчим два и половина милиона, те казват, че ни разрешават толкова разходи, но държавата ще даде два милиона, а 500 000 лева да си изкараме от приходи, които ще останат при нас. Ние сме зависими от прихода, който ако не изкараме, трябва да намалим разходите си.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Стефан Данаилов.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

В разходите влизат постановъчните и заплатите. Последна постановка беше на "Лизистрата" и ако имахме след нея и друга постановка разходите ни щяха да се увеличат много. Трябва да се помисли по този завишен план и как ще процедираме. Ако за тази година изпълним плана си по постановките разходите ни ще се увеличат. Налага се някаква стратегия по изпълнението на плана.

Какво бихме могли да направим, за да изпълним плана без да намаляваме постановъчните? Защото за тази година имаме още

една постановка на голяма сцена и една вероятно на малка сцена.

Театърът ще гостува в Шумен за двадесет и петгодишнината от създаването на завод "Мадара". Това е вътрешна уговорка и ако ние изиграем две – три представления да извършат ремонт на колите ни. Мислехме да отидем с "Фантазиите на Фарятиев", но имаше излъчване от телевизията на тази пиеса. Остава под въпрос с какво ще отидем, защото от всички заглавия можем да пътуваме само с две. С "Двубой" вече бяхме в Шумен. През ноември ще гостува грузинския театър и ако имахме пиеси, които могат да пътуват, през тези седем дни можехме да играем по две представления всяка вечер в две посоки. С приходите от грузинския театър и ако имахме две пиеси, с които да излезем, до голяма степен ще спасим положението за зрителите.

Трябва да помислим през ноември има ли възможност да засилим пиесите, които събират повече приходи. А на наша сцена постановъчните са оскъпени, защото всеки режисьор иска да направи нещо повече. Да помислим и по това от четирите пиеси, които ще правим, поне на две да има вариант да се пътува с тях. Това е задължително, защото от година на година ще имаме все повече проблеми с изпълнението на плана.

В Пловдив можем да играем "Лизистрата" и този град е много театрален, зажадняли са за театрални празници.

А за Шумен можем да помислим за "Тяхната последна любов" и "Ретро". Те няколко пъти се обадиха да ни питат също кои артисти ще отидат и помолиха за три представления. От голямо значение е отиването на "Ретро". На явно е, че вече трябва да помислим и за пътуващи пиеси, тъй като в провинцията нямат оборудването на сцената на Народния театър.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ: Има думата др. Люцканов.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Според мен по-добре е планът да бъде изпълнен или ако има неизпълнение, то да бъде минимално. Но мисля, че резерви за изпълнението на плана не трябва да бъдат намаление на разходите по постановките. Сега правим постановки за прегледа на българската драма и не трябва да бъдат ограничавани постановчиците.

Единствените резерви, които виждам, това са пътуванията в различни градове: Перник, Браца, Пазарджик, Кюстендил. Това са градове, в които реномето на Народния театър е много високо и могат да се организират по две представления. Има възможности с пиеса като "Ретро", където са събрани най-добрите наши артисти, както и при известно облекчаване е възможно излизането с "Котка върху горещ ламаринен покрив". Ако се обиколят тези градове ще доведе до едно облекчаване в изпълнението на плана.

Можем да помислим дали е по ранга на Народния театър да използва сцените на софийските театри през свободните им дни. Можем да помислим и за Летния театър в Пловдив, където все още там е топло. За "Лизистрата" са необходими репетиции, защото ще трябва да се препостави всичко, тъй като пространството е малко.

Може да се помисли и по заменянето на някои артисти, за да могат да се делят постановките и да се гостува в два града едновременно.

БАНЧО БАНОВ:

Аз съм против използването на сцените на другите софийски театри.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

След излязлото постановление за статута на Народния театър нямаме моралното основание да не изпълняваме плана. Предлагам до вторник заместник-директорите да направят предложение за

изпълнение на плана: да се направят варианти за голямата сцена на "Ретро" и на "Тяхната последна любов". "Фантазиите на Фаря-тиев" да се развали. Това ще облекчи програмата на театъра и ще можем с тях да пътуваме. Въпросът за Шумен вече е уреден.

Да се влезе във връзка с някои градове за времето, когато тук ще гостува грузинския театър, като се помисли и за още някоя пиеса, освен двете, които посочих. Мисля, че и "Котка върху горещ ламаринен покрив" също може да се играе на няколко места. Да се изготви програма къде и колко представления. Да се помисли за извънредни представления на наша сцена и в други градове до края на сезона.

Да се помисли и за икономии по други линии, а не по линията на съкращаване на постановъчните разходи. Например, да се контролират директните телефони. Разговорите могат да се ограничат с 50 на сто. А и не само телефоните, необходимо е да се създаде стопанско отношение към работата на театъра. За постановъчните трябва да правим точна сметка, да бъдем икономични, ноне можем да ощетяваме исканията на режисьорите.

По тези три пункта ще се съберат другарите Александър Григоров, Николай Милев, инж. Илия Драгнев и перо по перо да се направи сметка за всичко. До една седмица да се подготви програмата за изпълнението на плана за зрители и приходи. А за новия план ще искаме намаление.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

В Софийски окръг има много хубави сцени.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ:

Не сме ходили в Карлово, Калофер...

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Трябва да се връщат същата вечер, тъй като тук има ре-

петиции.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Да се направи първо програмата за София и градовете близо до София. До една седмица да се представи програма за представленията: колко и къде ще се играят и парично изражение на икономите по различни параграфи.

Има също и няколко незаети бройки, от които се събират доста суми.

ТОЧКА ВТОРА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата инж. Драгнев.

инж. ИЛИЯ ДРАГНЕВ:

Миналата година имахме затруднение в началото на сезона със сценичен персонал. Тази година избягнахме това нещо и успяхме да попълним нашите кадри. Има и текучество, но засега техническото ниво е добро. Новите работници веднага се включват в технологическия процес.

Тази година правим подбор и на сценичните работници. Не назначаваме веднага кандидатите, а след известно време им правим елементарен подбор.

В момента извършваме ремонт на ателието на "Кирил и Методий". Там е конгломерат от много театри, много ателиета, много работници работят, но винаги към нас се отправят упреците по техника на безопасност и противопожарната охрана. В момента завършваме отоплителната инсталация, закупихме нов котел. Сключили сме договор със строителна организация за вътрешен ремонт. Това са зидаро-мазачески подобрения. Имаме затруднения с тази организация, тъй като бяха заети с други работи. В ателието на-

значихме машинист за поддържане на машините.

Правим всекидневно поддържане на сценичната техника. Използваме и дните – два вторника в месеца – за профилактика.

Има затруднения по подсилването на подкрановия път, а също така и на осветителните конструкции – порталният осветителен мост и втора конструкция са спрени, защото не отговарят на никакви норми и крият сериозни опасности. Схемата и машините са износени, окачванията също.

От името на др. Фучеджиев писахме писма до Комитета за култура, те ги препратиха в "Капитално строителство", оттам в Обединението и се получи затворен кръг. Сега има обещания от Обединението да се включи в лимита за капитални вложения. Но се забави да влезе в плана им за тази година поради реорганизацията. Сумата за подсилване на подкрановия път е 20 000 лева, а за осветителните тела е необходимо проектиране, подмяна на механизми, схеми и машини и затова ще струва повече. Сега се експериментират български машини в Плевен. Имаме разговор тези машини да се внедрят и при нас.

За резервните части от второ направление – 30 000 валутни лева по второ направление – правим сега обосновка и трябва да се докажат пред ДКП. Подготвихме обосновките и чакаме резултат.

Отстранихме недовършените работи, констатирани от протокола за техника на безопасността, охрана на труда и противопожарната охрана. Има довършителни работи, които са трудно изпълними. Например, извършването на импрегнация на шнурбодена над механизмите. Това с наши сили няма да стане. Уговорили сме със строителна организация.

За транспорта – цената на ремонтите не е малка и по дру-

гите пера няма такива възможности. Говорих с завода в Шумен - това са ремонти за десетина хиляди лева.

НИКОЛАЙ МИЛЕВ:

За генерален ремонт сме свършили парите.

инж. ДРАГНЕВ:

Имаме уговорка със завода да вкараме автомобилите и да бъдат ремонтирани основно: двигатели, каросерии, ремаркета, ба-
рабани за подмяна.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ:

За помещението долу имаме решение до края на седмицата да го освободят. Има материали, които стоят три години, това се явява предскладово помещение на НДК.

инж. ДРАГНЕВ:

Има един компресор, заваровъчен апарат и бои в това помеще-
ние.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

В това помещение ще бъде бюфетът, който трябва да се махне от етаж на гримьорните.

АСЕН ШОПОВ:

Поставям въпроса за умъртвяването на осветителния портален мост, който е статично закован и няма движение като търсене на решение. С този въпрос никой не се занимава, а за следващия сезон трябва да бъде решен. На практика не можем да работим с него и работим самодейно.

инж. ИЛИЯ ДРАГНЕВ:

Такъв мост падна в Музикалния театър, а нашият е същия. Получи се нареждане за всички театри тези мостове да бъдат фик-
сирани. През лятото ще започнем монтажни работи.

АСЕН ШОПОВ:

Казахте, че има опасност и по-нататък не се занимавате с този мост. Следващият постановъчен момент е мостът на четири метра и вие трябва да го решите.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Отчете се, че сме изпълнили плана за деветмесечието, а се оказва, че се прехвърля за ^{четвър}тото тримесечие. Знае се какво прави театърът на голяма и на малка сцена и не е ли възможно да се има пред вид колко средно ще струва една постановка. Можехме миналия сезон да правим пътувания, ако знаехме това. Това да се има пред вид за следващата година и планът да се изпълнява постепенно, а не през последните месеци на годината.

ТРЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

НИКОЛИНА ЛЕКОВА:

За Ахтопол – смятаме, че трябва да излезе заповед един човек да отговаря за базите ни за почивка. Изгубихме цял месец и ремонтът не е направен. Предлагам това да бъде др. Драгнев, който е във връзка с всички служби. Също и в Балчик ще се правят ремонти.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Да се направи такава заповед и др. Драгнев да влезе във връзка с тези бази.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА:

Навършват се десет години от смъртта на Апостол Карамитев и неговата шестдесетгодишнина. Предлагаме режисьор, ръководителя на Литературното бюро и художника Кирил Неделчев да помислят за някаква вечер на камерна сцена и във фойето на театъра, когато има публика.

Трябва да направим нещо като възпоменание, има негови ученици. Да се намери и подходяща дата.

ВЕЛКО КЪНЕВ:

Може би трябва да се създаде организационен комитет от няколко души, които да се заемат с тази задача..

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Трябва да се видят гробовете на Апостол Карамитев и Масалитинов, ще направя докладна записка до др. Йорданов. Предлагам с тази задача да се заеме др. Кирил Неделчев и да ми докладва какво е положението. Да се видят гробовете и на други актьори.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ:

Практиката е ако имат роднини или наследници да ги помолим за това. Бяхме започнали проект за оформяне на целия парцел.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

За организационен комитет бих предложил Пелин Пелинов, Велко Кънев, Банчо Банов, Енчо Халачев. Пелин Пелинов като драматург може и организационно да обезпечи това мероприятие. Да участвува и секретарят на Комсомола.

З А К Р И В А Н Е

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Имате ли други въпроси? Няма. Поради изчерпване наддневния ред закривам заседанието!

/Край 13 ч и 50 м/

Стенографф:

/Р. Райчев/

ДИРЕКТОР:

/Д. Фучеджиев/