

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

РЕЖИСЬОРСКА

КОЛЕГИЯ

С о ф и я

13 май 1983

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	стр.
I. ОТКРИВАНЕ И ДНЕВЕН РЕД	
Дико Фучеджиев	3
II. ТОЧКА ПЪРВА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Дико Фучеджиев	4
III. ТОЧКА ВТОРА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Дико Фучеджиев	5
Крикор Азарян	8
проф. Филип Филипов	8
Банчо Банов	9
проф. Филип	9
Николай Люцканов	10
Дико Фучеджиев	11
Николина Леква	11
Дико Фучеджиев	12
Асен Шопов	12
проф. Филип	13
Дико Фучеджиев	14
Стефан Данаилов	15
Дико Фучеджиев	15
проф. Филип	16
Банчо Банов	16
проф. Филип	17
Дико Фучеджиев	19
IV. ПРИСЪСТВУВАЩИ	20

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенограма

РЕЖИСЬОРСКА
КОЛЕГИЯ

Състояла се на 13 май 1983

НАЧАЛО

16.00 ч

- о -

ОТКРИВАНЕ

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другари,

Откривам заседанието на Режисьорската колегия при следния

ДНЕВЕН РЕД :

1. Турне на театъра.
2. Репертоар на театъра за сезон 1983/84 година: стари пиеси.
3. Репертоар за сезона 1983/84 година: нови пиеси. Сезон 1984/85 година.
4. Разни.

Моля сериозно отношение към дневния ред от страна на всички, за да решим този важен за театъра въпрос.

Преминаваме към

ТОЧКА ПЪРВА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

Турнето на театъра се проектираше от 1 юли, но считам, че е по-добре да започне от 21 юни, тъй като в окръзите, които ще посетим, жътвата поради сушата ще бъде по-рано и няма да бъде удобно нашето присъствие през месец юли там.

Предлагам турнето да бъде от 21 юни до 6 юли при следната програма:

- Силистра - две представления;
- Толбухин - две представления;
- Каварна - едно представление;
- Балчик - едно представление;
- Шумен - две представления;
- Търговище - две представления;
- Габрово - две представления.

Предлагам репертоар: "Двубой" и "Майор Барбара".

Тези две постановки ни дават възможност тук да играем "Котка върху горещ ламаринен покрив", "Фантазиите на Фарятиеv" и "Неочакван гост". Има ли проблеми за актьори? Има ли други предложения за репертоара? Познаваме двете представления и смятам, че това е най-добрия вариант.

проф. ФИЛИП ФИЛИПОВ:

"Майор Барбара" можем да играем само там, където има кръг.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Ставаше дума за "Всяка есенна вечер", но няма да бъде така, както тук. А е и тежко представление. Трябва да се обновят декорите на "Майор Барбара".

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Оформя се следното

РЕШЕНИЕ

Режисьорският съвет приема турнето на театъра да се състои от 21 юни до 6 юли с постановките на "Двубой" и "Майор Барбара".

ПО ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Предлагам следните постановки, които ще се играят през сезон 1983/84:

на голяма сцена:

"Лизистрата или атински жени";

"Сборен пункт"

"Всяка есенна вечер";

"Януари"

"Котка върху горещ ламаринен покрив"

"Неочакван гост";

"Последен срок";

"Майор Барбара";

"Под игото";

"Иван Кондарев";

"Чудаци";

"Бяг";

"Двубой".

Да се свали само "Зидари".

на камерна сцена:

"Тяхната последна любов";

"Ретро";

"Йерма";

"Борци";

"Милионерът"

Свалят се "Клопка", "Фантазиите на Фарятиев" и "Всичко е свършено".

Постановките на голяма сцена не са много и трябва да ги запазим. Имате ли съображения по пиесите, които се свалят? Няма.

Оформя се следното

Р Е Ш Е Н И Е :

Режисьорският съвет приема, че от новия сезон се свалят следните постановки:

"Зидари" – за голяма сцена;

"Клопка" – за камерна сцена;

"Фантазиите на Фарятиев"

"Всичко е свършено".

За сезон 1983/84 година: нови постановки

Този сезон е сезон на прегледа на съвременната българска драматургия. Този проблем ни занимава отдавна, но решаването му е много трудно, тъй като липсват български пиеси съвременни на високо художествено равнище. Ние не можем да правим компромиси и да поставяме пиеси, които не са на равнището на Народния театър само защото трябва да поставяме и български пиеси. Ние имаме горчив опит в това отношение и можем да се въздържим да правим постановки на пиеси, които не ни удовлетворяват, но трябва да търсим начини и средства, за да се представим добре на предстоящия преглед на съвременната българска драма.

От гледна точка на изисквания, свързани с прегледа на българската драма, искам да предложа на Режисьорския съвет една програма, която ни удовлетворява, макар че нещата са в незавършена фаза. Предлагам през следващия сезон театърът да работи с

четири български заглавия: три драматизации и едно заглавие, което очакваме от Николай Хайтов, на който сериозен писател можем да залагаме. Програмата се състои в следното:

Първо: една драматизация на "Нощем с белите коне" от Павел Вежинов, с която е натоварен Асен Шопов.

Второ, драматизация на "Чиџликът край границата" от Йордан Йовков, която е възложена на проф. Филип Филипов.

Това произведение не е правено в Народния театър и като българска класика можем да заложим на това произведение и да очакваме добър резултат. Четох един от вариантите и лично мен ме удовлетворява и смятам, че по него можем да работим.

Трето, "Скитник броди по света" – една драматизация по произведението на Андрей Гуляшки, с което е ангажиран Банчо Банов.

Това произведение съдържа много интересни моменти за нашия театър и за прегледа. Авторът има идея и някои други неща да се включат, но това ще се решава от него и Банчо Банов.

Желанието на ръководството на театъра е с тази постановка да се занимае Енчо Халачев.

Четвърто, пиесата на Николай Хайтов, която ще бъде поставена от Крикор Азарян.

Др. Николай Люцканов ще помисли по заглавие, което той да предложи.

Сега пред нас стои много важна задача, която трябва да решим и която е свързана с прегледа на българската драма. Заглавията, които се предлагат, са достатъчно сериозни като литература и като драматургия, както и като материал, който ще ангажира нашия състав. Предлагам ги на обсъждане, като искам да спомена

някои особености. Не мога да прескоча някой режисьор и ако Енчо Халачев не желае да прави "Скитник броди по света", ще го предложа на Николай Люцканов, а ако и той не желае, ще потърсим друг режисьор. Макар и драматизации, но те са свързани с прегледа и не можем да ги изоставим.

Предлаганите заглавия трябва да реализираме до 1 юни 1984 година. Две от тях ще трябва да се правят паралелно, за да можем от 1 октомври до 1 юни да ги подготвим, което е напълно в нашите възможности, при положение че на две от заглавията направим паралелно разпределение. Не говоря за камерна сцена, където могат да работят другите режисьори. Целта е Народният театър да се представи с български заглавия. Това са утвърдени и известни заглавия и можем да се представим с тях.

проф. ФИЛИП ФИЛИПОВ:

Доколкото разбрах в председателството на Комитета за култура са изменили статута: разшири са обсега, територията на участие в прегледа – вместо с пиеси, както е било досега, създали се между двата прегледа, са разширили с пиеси, създадени от Девети септември 1944 година насам. Това го чух, но не зная доколко е вярно.

КРИКОР АЗАРЯН:

Ставаше въпрос, че театрите имат право да се явят с две постановки на прегледа, едната от които задължително трябва да бъде нова пиеса.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Нямаме основание да се отказваме от тази програма, която поставих на вашето внимание.

Има думата др. Банчо Банов.

БАНЧО БАНОВ:

Мисля, че при тази криза не само в България, но и в света, нашият театър справедливо пристъпва към белетристиката и търси в нея проблемите на нашето време, проблемите на съвременния герой в един по-сложен и по-широк план. Мисля, че тези произведения са не само от нашите най-крупни прозаисти, но и такива произведения, които имат своето място в литературата, да не говорим за наградите, които са получили.

Основната линия, която ни е ръководила, това е търсенето на съвременния герой в различни аспекти. Това определя и избора на драматизациите. Ако ги имаше тези герои в български пиеси, то щяхме да предпочетем тези пиеси. Проблемът за постановките тази година – искам да обърна внимание на това, трябва да бъде твърдо фиксиран. Моля това да стане и със "Скитник броди по света". Мисля, че това трябва да се поеме от театъра като обща задача, а не задача на отделен човек.

В тези прегледи нашият театър винаги е стоял начело и този път трябва твърдо да отстояваме първото място.

Николай Хайтов каза, че ще имаме пиесата в края на май. Драматизацията е почти готова. Основното, за което трябва да поговорим, това са сроковете и след фиксирането им не трябва да се допуска отлагането им.

проф. ФИЛИП ФИЛИПОВ:

Инициативата на театъра да излезе на прегледа със съвременни герои е справедлива – желанието и амбицията предопределят хода на нещата. Ние трябва да дадем преднина на "Скитника", на "Нощем с белите коне" и пиесата на Хайтов. Тези три заглавия трябва да вървят напред. Не трябва "Чиѝликът край границата" да пречи. Защото никой няма да каже за Народния театър, че не успял

да намери пиеса или драматизация. Ние трябва да излезем със съвременни произведения. Хайтов все пак е малка неизвестна, но ако театърът приеме неговото произведение измества едно от двете по време и по грижи. Бих искал да работим паралелно, но е трудно.

Преднина трябва да се даде на трите произведения: "Нощем с белите коне", "Скитник броди по света" и пиесата на Хайтов.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Преднина трябва да дадем на всичко, но програмата с тези четири пиеси трябва да завършим до 10 юни най-късно.

Има ли съображения по предложената пиеса?

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Банчо Банов каза, че драматургията сега е в криза. Това е вярно, но искам да допълня, че преди всеки преглед българската драматургия е била в криза, а накрая се оказва, че има пиеси повече, отколкото сме предполагали. Сега има в "Сълза и смях" такива. Спомням си, че Народният театър е откривал или закривал прегледите с премиерна пиеса. Мисля, че вратата трябва да е отворена – не се знае дали следващия сезон няма да се появи произведение, което да се работи през първата половина на следващия сезон. В този смисъл проблемът за криза в драматургията е условен – сега е криза, но не знаем какво ще се появи след пет месеца.

Не зная защо, но ме смущава това, че всичко е драматизация. Говорим за "Скитник броди по света", но ще стане ли драматизацията? Понякога драматизаторът така се увлича, че започва да разказва романа и не става пиеса, а роман в картини. Сложен момент е драматизацията и при най-талантлив режисьор, и при най-талантлив драматург. А и при драматизацията се губи нещо хубаво

от романа. Четох много внимателно "Скитник броди по света" – това е такъв тип литература, че можеш да отрежеш половината от него и главните идейни моменти не са в събития, а в разказ, има един – два любовни момента, а кладата на сцената не може да стане, което е силен момент. Има епични картини, които не могат да станат и по всяка вероятност трябва да се даде някаква форма на разказвателност. Смущава ме този момент на драматизация.

В старата българска литература има много сериозни драматургични произведения, които биха могли да се прочетат по такъв начин, че да бляснат с огромна сила. Това е във връзка с казаното за статута.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Нашият разговор е конкретен за неща, които можем да реализираме. Предложих ви една програма, която да обсъдим. Трябва да бъдем максимално доближени до един репертоар, който ще защити Народния театър на прегледа.

От българската драматургия нищо няма да излезе до края на сезона и началото на другия. Знаем какво е направено и какво се прави.

Др. Люцканов трябва да предложи две заглавия, които може да реализира – руска или западна класика и т. н. А другите режисьори могат да предложат за камерна сцена, която не е ангажирана. Тя зависи от голяма сцена. Не задължавам режисьорите, ако нямат състав, да работят на камерна сцена.

Предлагам на следващия Художествен съвет да се обсъди репертоара и да чуем тяхното мнение.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА:

Смущава ме това, че разговорът е насочен към това да се планират нещата, а не сме запознати с това, което ни се предлага.

Драматизациите не са готови и не познаваме драматургичния материал.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Единствено драматизацията на проф. Филипов е готова и я знаем. Асен Шопов работи и Художественият съвет ще я обсъди преди закриването на сезона. През новия сезон ще се обсъдят "Скитник броди по света" и пиесата на Хайтов. До края на сезона Художественият съвет ще може да приеме две драматизации. Не е имало възможност и време по-рано да се ориентираме към някои заглавия. Чел съм всичко и нека другите театри поставят тези пиеси. А лично др. Йорданов разговаря с Павел Вежинов и Андрей Гуляшки, тъй като това са важни въпроси. При това положение ако до края на сезона приемем "Нощем с белите коне" и "Чиџликът край границата" ще бъдем добре. Банчо Банов през лятото ще работи драматизацията по Гуляшки, ще видим и пиесата на Хайтов. Всичко ще мине през Художествения съвет и ще се обсъди.

Искам да помоля режисьорите да помислят за камерна сцена и всеки един от тях може да си направи предложение, тъй като ще има свободен състав. Ако на голяма сцена правим само българска драматургия на камерна сцена можем да правим западна класическа и каквато ви е удобна.

АСЕН ШОПОВ:

Искам да се присъединя към разговора: както е естествено, че гледаме към репертоара през призмата на прегледа, в същото време ми се струва, че така естествена е спонтанната реакция на това, че заглавията са предимно драматизации и трябва да разбираме защо ни вълнува този момент – за предпочитане е оригиналната драматургия, но очевидна е и ситуацията, че я няма и изскването да коментираме това, което ни се предлага като проектолиста, то

върви с чувството, че има някаква екстреност: една драматизация, втора, трета... От това идва и нашето съписание.

По въпроса за това, с което аз трябва да се занимавам, искам да отбележа, че го възприех не толкова през задачата за преглед, макар че всичко през годината е подчинено на това, и въпреки всички трудности, които представлява опитът да се драматизира едно такова белетристично произведение, се съгласих да направя този опит след респекта към богатството, което представлява драматичното произведение. Ще отбележа два момента, които ме затрудняват и трябва да се преодолеят и да се подчини на законите на сцената, за да се превърне от белетристика в драматургия. Единият момент е обема на материала, а другият – че не може част от обема да се извади като отделна тема и да се освободи от онова, което е чиста литература или значимостта, заложената във философския аспект в произведението, всеки опит да се извади част от цялото срива драматургичната конструкция и обезсмисля задачата. Двете неща са взаимно свързани и всичко се свежда до това как да се получи така наречената относителна плътност – по-голямата част от обема да се съгъсти в рамките, които са задължителни за едно представление. Опитът да се извади сюжетна линия рязко обеднява произведението в неговия смисъл и това е сложността на задачата, с която се боря в момента.

проф. ФИЛИП ФИЛИПОВ:

Трябва да се върна към мислите и съображенията, които Банчо Банов представи пред нас. Каквото и да обмисляме, трябва да се обърнем с лице към онези произведения и тях да сложим в трите първи места в нашия репертоар, които са свързани с облика на съвременника в неговата разновидност, богатство, конфликтност,

тематичност. Знае се кои са тези произведения: романите на Павел Вежинов, Андрей Гуляшки и пиесата на Хайтов. Каквото и да решавате от това нещо не можем да отбегнем. Дори накрая да останем с тези три произведения в сезона, ще си изпълним задачата. Що се отнася до "Чифликът край границата" вярно е, че има един вариант до голяма степен завършен, имам и какво още да работя. Казах ми се много интересни неща от Банчо Банов и Антония Каракостова. Дал съм и на други хора да го прочетат и да се посъветвам с тях, тъй като това произведение и авторът му заслужават всичко справедливо казано да се вземе под внимание.

Обстоятелството, че ще участвам в Младежкия театър с една постановка за прегледа, също ме обвързва да ви кажа, че в първата половина на сезона няма да мога да работя тук. Това ще бъде до края на януари.

Не споделям съображенията на др. Люцканов. Проблематично е да търсим нещо друго. Пред нас има един конкретен и реален план, произведенията ги има и те крият в себе си богатството на една силна драматизация. Ако успеем успехът ще бъде на театъра и усилията трябва да бъдат там насочени. Твърде много разчитам на Хайтов.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Казах, че двете заглавия ще се правят паралелно. Никое от тези произведения не ангажира толкова много артисти, че да не можем да ги направим. Въпрос е на комбинативност, на добра воля и на търсене на решения. До 1 юли ще можем да имаме проекти за разпределение на "Нощем с белите коне" и на "Чифликът край границата". За "Скитник броди по света" също трябва да се изясни персонажа, за да можем да комбинираме. Но необходима е добра воля и желание от страна на всички, за да свършим цялата тази работа.

Не поставям нито едно произведение на втори или трети план, а цялата програма, както вече казах, трябва да се изпълни до 1 юни.

Ние разполагаме с възможности за изпълнението на тази програма. При една такава голяма труппа напълно е възможно две от пиесите да вървят паралелно. Моля за съучастие и съдействие от страна на режисьорите. Проф. Филипов също може да даде разпределението си. Асен Шопов също ще направи своето разпределение.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Всички в масовите организации на театъра са на мнение, че театърът трябва да се представи много добре на прегледа. Ясен е вариантът, че ще участвуваме с посочените пиеси в прегледа. Но всички няма да могат да бъдат на едно ниво. Доколкото разбирам проф. Филипов се отказва да участва от името на театъра в прегледа. Все пак той има време и през януари да започне да бъде готов да началото на прегледа през 1984 година. Правилно е да се започнат две постановки паралелно.

Рано е да се каже, че съставът ни ще стигне за четирите постановки, тъй като те са за прегледа и всеки режисьор ще иска най-добрите. Не можем да се помисли евентуално някой актьор да дойде в театъра. Съставът на театъра знаят, че ще готвим драматизации. Но това не бива да ни плаши, тъй като се знае какви са излезлите пиеси досега.

Необходимо е също така да се уточним и с Халачев, защото не е правилно др. Банов да работи сам.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Проф. Филипов има годишнина през юни 1984 година. В интерес на театъра е да направи постановка, с която и той като доайен на българските режисьори ще участва в своята годишнина. В рабо-

тата на театъра той ще участвува задължително, когато му е възможно – сега или през януари.

Предстои ни сериозна работа и ние можем да направим това, което се очаква от нашия театър. Трябва да се изясни персонажа на "Чиѝлика край границата", на "Нощем с белите коне", на пиесата на Хайтов и на "Скитник броди по света".

Съгласно новото постановление на Министерския съвет за националните институти, ние не можем да вземаме актьори. Това може да стане, ако някой от режисьорите каже, че иска едн кого си. Режисьорският и Художественият съвет ще обсъдят този въпрос и с решение на Режисьорския съвет казваме, че едн кой си идва за роля в театъра. Художественият съвет ще реши с тайно гласуване. Взема се с договор за две години изпитателен срок. По този начин в Народния театър ще идват само добри актьори.

Поставям въпроса за декори на всички тези постановки. Ще помоля режисьорите също да се явяват по-често на своите представления. Защото се оказва, че не се съхранява постановката – променя се текст и т. н. При нередности да ми се пращат фишове.

ПРОФ. ФИЛИП ФИЛИПОВ:

Предлагам да поканим Хайтов и да поговорим с него пред цялата Режисьорска колегия, заедно с Литературното бюро. Той ще се увлече и ще ни разкаже плановете си. Той е сериозен човек.

БАНЧО БАНОВ:

Замисля се една диплянка за всички произведения, които са играни тук. Спорът е да има ли с няколко думи рекламно съдържанието на всяка пиеса или само със снимка от представлението.

проф. ФИЛИПОВ:

Мисля, че трябва да се съчетае едното и другото.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

За турнето трябва да се обнови декора и ще извикам Панков и Неделчев.

Има заповед от Комитета за категоризирането на художествено-творческите работници. Тези, които са висша и извънредна категория трябва да ги изпратим във ведомствената комисия.

Ще дам списък, който да се обсъди от обществените организации..

проф. ФИЛИП ФИЛИПОВ:

Във връзка с поканването на артисти от други театри и Стефан Данаилов правилно поставя този въпрос, тъй като нашата трупа е много богата, но е оголена. Но половината не са на мястото си или са на мястото си за онези роли, които трябва да се застъпват от силни актьори, макар да са епизодични и втори или трети по план. Данченко е определил тези пет ърга. Колкото и актьора да не иска това нещо те са в една трупа най-вече за онава, което притежават като дарование, като майсторство и силата на театъра е там, когато не случайничора изпълняват тези по обем по-малки роли, но по същество също много големи. Изключвам малките служебни роли, които студентите играят с голям успех.

Ние имаме празни места в палитрата си. Сега е моментът и случаят да дадем възможност на режисьорите, които ще правят най-отговорното нещо за театъра тази година – прегледа. Ако колегите имат много големи затруднения в разпределението и смята, че един значително голям артист и е естествен път на движение да дойде от другите театри при нас, да го поканим. Разбира се, процедурата трябва да се спазва, но трябва да се даде възможност на режисьорите да канят артисти отвън. А и в Режисьорския и Художествения съвет ще прецевим дали това е крайно необходимо за добро-

то представяне на театъра на прегледа. А да дойде в Народния театър е голяма чест за всеки творец. Художественият съвет с тайно гласуване ще защити едно такова предложение. При това положение тези две години изпитателен срок вече не са риск. Не става въпрос да каним много хора, а само един – двама, с оглед на драматизациите, които изискват една тънкота при подбора на актьорите.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Съгласен съм, но да бъдат от заслужил артист нагоре. И второ – ако Художественият съвет отхвърли кандидатурата, това не значи, че режисьорът трябва да се откаже от постановката.

проф. ФИЛИПОВ:

Мисля, че трябва да се даде възможност за едно прецизиране, за едно дълбоко обмисляне и при прегледа това ще бъде плюс за нашия театър.

При това положение директорът ще има право на вето в Режисьорския и Художествения съвети. Мисля, че и другите режисьори ще ни подкрепят.

Не зная дали Енчо Халачев ще се заеме със "Скитник броди по света". Говорил съм с много хора и затова поех тази постановка. Никой не може да ме обвини, че правя халтури или че ходя на друго място. Имам вред вид един актьор от Младежкия театър, но няма да бъде първият, който ще предложи, но на младите си колеги предлагам да помислят само при положение, че нямат човек в трупата за дадена роля. Много странно ще бъде, ако предложат някого и ние можем две имена да им посочим от трупата, които могат да изпълнят дадената роля. Ще има тайно гласуване, ние тук също сме болшинство. А Вие като видите, че много сме се увлекли, ще кажете своето вето.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

При една презумция, която допуска това нещо, е опасна работа и всички режисьори ще искат външни актьори. Ще ме принудите да забранявам.

проф. ФИЛИПОВ:

Мисля, че моето предложение е справедливо и може да се провери в един тесен кръг.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Когато правим разпределение винаги се казва, че не можем да вземем едн кого си. Но има актьори, без които не можем да играем "Борци" и "Чудаци" – Йосиф Сърчаджиев и Тодор Колев. Съгласен съм, но във всички случаи нещата опират до директора.

Закривам заседанието на Режисьорския съвет!

ДИРЕКТОР:


/Д. Фучеджиев/

Стенографф:


/Р. Райчев/

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И

ПРЕДСЕДАТЕЛ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ:

проф. Филип Филипов

Асен Шопов

Николай Люцканов

Крикор Азарян

Николина Лекова

Стефан Данаилов

Банчо Банов