

## ПРОТОКОЛ

№ 38.

Днес 7 май 1971 г. Художествения съвет при Народен театър "Иван Вазов" има заседание с дневен ред:

1. Важни текущи въпроси

2. Дубльорството на з.а. Ж.Божинова в пиеса "Мария Стюарт"

На заседанието присъствуваха: н.а. Кр.Мирски, н.а. Л.Кабачкиев, з.а. Ст.Великов, з.а. Л.Попиванова, з.а. А.Миланов, з.а. Петко Карлуковски, з.а. Е.Халачев, з.а. М.Бениеш, С.Гъророва, Юлиан Вучков, Б.Божилов, К.Зидаров, Ал.Григоров, Ал.Панков, з.а. Ст.Сърбов, С.Хашъмов.

з.а. ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Обяви дневния ред на съвета. С внезапното заболяване на Кондов ние не можем да отидем с "Еснафи" в Братислава. Говорихме с Р.Сирота за замяната му, тя предлага Р.Ябанджиев, но той отказва, Г.Раданов също отказва. Говорено е по телефона с Товстоногов той се съгласил да се подготви друг човек. Сирота обещава да го подготви ако се пътува с "Еснафи" но това е проблематично. Понеже тематиката трябва да бъде революционна предлага се "Егор Буличов" но и Гецов отказва. "Кремълският часовник" е невъзможно по технически причини. "Арко Ирис" - трябва да се говори с Филипов и художниците, защото и тя е технически невъзможна.

ЮЛИАН ВУЧКОВ - Силата на "Арко Ирис" е именно в моста.

КАМЕН ЗИДАРОВ - Всичко клони към Хеда Габлер

АСЕН МИЛАНОВ - Като театъра им е камерен значи трябва и специална пиеса.

КАМЕН ЗИДАРОВ - Според мене с най-малко технически компромис може да се иде с "Кремълския часовник".

ЮЛИАН ВУЧКОВ - Не е много лесно.

КАМЕН ЗИДАРОВ - Голям избор нямаме, а трябва да се представим добре. Воденичаров не може ли да се подготви за "Еснафи". Въпроса е да се намери изход от това положение. За една роля не

може ли да се намери актьор.

ЛИЛИ ПОПИВАНОВА - Да опитаме Карамитев за Безсеменов.

КРЪСТЮ МИРСКИ - Да обмислим добре за човек. "Еснафи" ще прозвучи добре там.

САВА ХАШЪМОВ - Товстоногов беше категорично против ходене в Братислава с "Еснафи" на гастрол. Защото съветския театър е ходил със същата постановка там. За това той е предупредил др. Гетман.

ЮЛИАН ВУЧКОВ - Кондов играе много добре.

КРЪСТЮ МИРСКИ - "Еснафи" не трябва да ходи, щом те са вгледали една органически изградена постановка. Всяка друга пиеса ще ни изправи пред големи затруднения, това е една малка зала.

МОИС БЕНИЕШ - Да се мисли само за 2 постановки, за "Арко Ирис" и "Кремълския часовник", но режисьорите да си кажат думата. Сега е поставен въпроса за "Еснафи" и той трябва да се реши. Дали не може да подготвим и от тук присъстващите - Ст. Великов или Ст. Сърбов.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ - Даже и да беше здрав Кондов, не е умесно да се представим с "Еснафи", след като тя е играна от Малий театър. "Арко Ирис" - основното е моста. В масовката участвуват много хора. Предлагам в масовката да участвуват само студентите, те да участвуват във всички сцени и анархисти и като се запази моста, защото студентите сега не участвуват в анархистите. "Кр. часовник" също трябва да се корегира. Тъй или иначе ще работим поне 5-6 дена за това пътуване. По-лесно е да се поправи "Кр. часовник" - I-ва картина е много лоша по същество.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ - В "Кремълския часовник" се повтарят някои участвувачи в "Свекърва", освен това там е борбата за интелекцията.

ЮЛИАН ВУЧКОВ - Да се помисли и за худож. ниво на спектакъла.

КАМЕН ВИДАРОВ - Картините които ще се корегират не са съществени в пиесата. Аз съм за "Кремълският часовник". Асен Миланав ще замести Кондов в "Кремълския часовник".

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - режисьора и художника са песимистично настроени.

АСЕН МИЛАНОВ - Каквито и промени да се направят ще са в ущърб на пиесата "Арко Ирис" и режисьора няма да се съгласи.

Художествения съвет взе решение "Еснафи" да се подмени с "Кремълският часовник".

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Все пак да поговорим с Филипov и тогава да се спрем на "Кремълският часовник".

АЛ. ПАНКОВ - Освен места на "Арко Ирис" нямаме и дълбочина на сцената, което е до сега и на "Кремълският часовник" - пак не може.

КРЪСТЮ МИРСКИ - А какво ще играем като отпаднат 4 спектакъла "Еснафи", "Мария Стюарт" и "Книга шеста".

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Трябва да се намери заместник на Кондов в "Еснафи".

ЛИЛИ ПОПИВАНОВА - За продължително готвене Г. Раданов е съгласен.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ - Да говорим последователно, "Мария Стюарт" и "Книга шеста" - Мирски и Халачев.

КРЪСТЮ МИРСКИ - Преди да се разболее Кондов исках да направя предложение "Мария Стюарт" да не се играе. Карамитев не иска да играе, Киселички не е репетирал. Шусбъри също няма. Двете нови изпълнителки на Елисавета не са на нужното ниво. Ст. Кацарска няма нищо общо от ролята. Г. Георгиев през цялото време се клати. Карамитев не спазва грима, костюмите, съкращава текста и т.н. Предлагам "Мария Стюарт" да се спре. Но в този вид е позорно да се играе. Единствено В. Бахчеванова се поддържа на необходимо-

то ниво. Дупаринанова като се появи иска да се гасят прожекторите. Въобще спектакъла не е на равнището на което трябва да е.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Прочете писмото на Жени Божинова до отдела в ЦК във връзка с дубльорството ѝ в "Мария Стюарт". Тя не иска да бъде гледана от Художествения съвет, а да бъде пусната направо.

КРЪСТЮ МИРСКИ - По-ясен случай от Жени Божинова в ролята на Мария Стюарт няма - равнището беше толкова плачевно, че тя трябва да се срамува. На такива неща трябва да се дава отпор. Не можеше да се говори за равнище въобще. Участието на другите изпълнителни не стана по мое желание и по желание на Художествения съвет. Това се наложи поради липса на Елисавета, а публиката искаше "Мария Стюарт". Решението на Ж. Божинова не се различавало от моето... Репетиции на Ж. Божинова не се полагат, тя сама се подготвя и ако Художествения съвет не я одобри, отпада. Каква е тази заплаха, ще се отнесе до по-горна инстанция. Каква е тази комисия и тогава да ѝ се отнеме ролята. Та тя не е получавала тази роля, за да ѝ се отнеме. И това не е единствения случай.. Така повече не може. Ние не можем да накараме актьора в театъра да играе, а когато не иска той се налага.

КАМЕН ЗИДАРОВ - По този начин Жени Божинова игра и Мария Десислава и аз даже не я гледах. Спрете спектакъла. Карамитев съкращава ролята. Славка изгубила - до есента да се спре спектакъла.

МОИС БЕНИЕШ - Смятам, че човекът творец е нещо на което трябва да се обърне внимание. Имаме случая с Жени Божинова, аз бях единствения който я защити. Но когато се разглеждаше въпроса за В.Николова и Сл.Славова - също всички бяха против, но ги пушнаха и тя в това вижда прецедент. За това трябва да ѝ се обясни. Ако се спре Мария Стюарт - да, но ако не нямаме право - да ѝ се удволетвори желанието. Колкото за проваляне на актьор можем да

говорим за всички.

КРЪСТЮ МИРСКИ - Няма човек който да я хареса. Със Сл. Славова и В.Николова направихме компромис.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ - Излишно е да се разгарят страстите. На Жени Божинова да се отговори устно, а на ЦК да не се отговаря, ако поискат ще им се отговори в този дух в който отговори Мирски.

Художествения съвет взе решение да се спре пиесата "Мария Стюарт" до края на сезона.

КАМЕН ЗИДАРОВ - Да не се правят компромиси за нея и оня.

КРЪСТЮ МИРСКИ - Има ли някой който е на мнението на Бениеш. - Няма. Всички са единодушни с мене с изключение на Бениеш.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ - Всички са разтревожени от атмосферата която е създадена в театъра. Първо - болест, отказване на дадена роля. Второ - болест, този играе оня не. Случая с Пламен Чаров за "Братя Карамазови". Дисциплината. Партийното бюро ще има заседание съвместно с Художествения съвет когато дойде др. Гетман. Ние сме ходили няколко пъти при него той е обещал, че ще вземе мерки, но още не е взел. Ние нямаме административни права и не можем да наказваме. Партийната организация и партийното бюро ще държат за дубльорството, ако са в определената граница и определен критерий. Членовете на художествения съвет да си помислят по този въпрос. Нещата винаги имат различия - някои неща предлагат по-малки компромиси.

КАМЕН ЗИДАРОВ - Аз съм работил с титани и никой от тях не е отказвал. Такова чудо не съм виждал, за режисьорите също.

ПЕТКОКАРЛУКОВСКИ - Какво значи болен. За "Мария Стюарт" болен за "Хамлет" за "Еснафи". За телевизията не е болен.

КРЪСТЮ МИРСКИ - До края на месеца не е реално да се подготви друг. Най-разумно е Сирота да си замине, а през есента да

дойде пак. Пък може и Кондов да оздравее.

СТЕФАН СЪРБОВ - Предлагам ако стои още 15-20 дни да работи с Г.Раданов, да го въведе в ролята, а като дойде през есента да го доподготви.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Може Асен Миланов да играе Безсеменов, а Рачко Ябанджиев - Перчихин.

ЮЛИАН ВУЧКОВ - На същото мнение като Енчо Халачев

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - За "Книга шеста" предлага Любомир Кабакчиев.

ВОДИЛ ПРОТОКОЛА:

*С. Васил*  
(Сл.Василева)

*Протоколот е написан в 4 (четири) екземпляра. Едни предадени на д-р. Тейман и три остават при мен.*

*С. Васил*