

ПРОТОКОЛ

№ 32

Днес 15 април 1971 г. се състоя заседание на Режисьорския съвет при Народен театър "Иван Вазов" с дневен ред:

1. Уточняване на проекто-репертоара за сезона 1971/1973 г.
2. Уточняване втори състав на пиесата "Еснафи"

Присъстваха: Ал. Гетман, н.а. Кръстьо Мирски, з.а. Моис Бениш, з.а. Енчо Халачев, Севелина Гърова, з.а. Стефан Великов, з.а. Петко Карлуковски, Васил Стойчев, Сава Хашъмов, н.а. Любомир Кабакчиев и Юлиан Лучков.

Най-напред др. Гетман прегледа предложените пиеси от протокол № 36 на Художествения съвет.

СЕВЕЛИНА ГЪРОВА - Очертаха се следните пиеси за сезона 1971/1972 г.

1. "Сияйна зора" на Орлин Василев
2. "Мечтател безумен" на Първан Стефанов и Н. Драгова
3. "Процесът" на Г. Джагаров
4. "Единственият свидетел"
5. "Хамлет"
6. За камерна сцена - "Приказка за стария Арбат"

За сезон 1972/1973 година се очертават следните пиеси

1. "Хора без родина" на Камен Зидаров
2. "Моста" на Коста Странджев
3. "Болшевик" на Воронков
4. "Тартюф" на Молиер
5. Ненаименовано заглавие:
 - а) "Фауст"
 - б) "Кървава сватба"
 - в) "Макбет"
 - г) "Съмнителна истина"

н.а. КР.МИРСКИ - Нямам нищо особено да кажа. Според мен този репертоар е реален. По режисьори мисля, че се очертават така:

"Хамлет" - Боян Дановски

"Процесът" - Енчо Халачев

"Сияйна зора" - Боян Дановски

Аз бих приел да направя "Единствения свидетел". Според мен трябва да се има предвид и "Всичко в градината".

з.а. МОИС БЕНИШ - "Единственият свидетел", според мене е посредствена пиеса. "Приказка за стария Арбат" е с добри качества и мисля, че трябва да се играе на голяма сцена. Бих се наел да поставя също "Мечтател безумен" или "Процесът". Според мен "Фауст" е много немско произведение - не съм за него.

з.а. ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Не познавам "Сияйна зора". Бих поставил "Мечтател безумен". От съветските пиеси е най-добра "Приказка за стария Арбат".

з.а. СТЕФАН ВЕЛИКОВ - Съгласен съм с това, което се предлага. Още от сега да се мисли по въпроса за дубльорството.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ - Приемам всичко.

ЮЛИАН ВУЧКОВ - Ако не е готова пиесата "Процесът" да се има предвид пиесата "Мостът" като резерв. Аз съм против "Единствения свидетел".

н.а. ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ - Нямам възражения. Само чух, че "Единственият свидетел" е слаба пиеса.

АЛ.ГЕТМАН - Щом възникват противоречия по въпроса за пиесата "Единственият свидетел" предлагам да я дадем на външни рецензенти.

И така уточняваме следния репертоар:

1. "Сияйна зора" - Боян Дановски

- 2. "Мечтател безумен" - Филип Филипов
- 3. "Процесът" - Бичо Халачев
- 4. "Единственият свидетел" - Кръстьо Мирски
(или "Болшевик")
- 5. "Хамлет" - Боян Дановски
- 6. "Приказка за стария Арбат" - Моис Бенеш

1972/1973 г.

- 1. "Хора без родина"
- 2. "Мостът"
- 3. Съвременна съветска пиеса - "Болшевик"
- 4. "Тартюф"
- 5. Ненаименовано заглавие
 - а) "Фауст"
 - б) "Съмнителна истина"
 - в) "Кървава сватба"
- 6. "Точният час" - за Камерна сцена

За тази пиеса по предложение на Любомир Кабакчиев да се помисли, дали трябва да излезе.

II. Уточняване втори състав на пиесата "Еснафи"

- 1. Петър Стойчев - за Тетерев - съвета не приема молбата.
- 2. Георги Гайтаников - за Тетерев - има качества
- 3. Магда Колчакова - за Акулина - има качества
- 4. Райна Каназирева - за Поля - би могла
- 5. Елка Михайлова - за Поля - препоръчва се
- 6. Софка Атанасова - за Елена - мълчание
- 7. Ангелина Сарова - за Елена - може
- 8. Николина Лекова - за Татяна - може
- 9. Мила Пъдарева - за Татяна - мълчание
- 10. Дора Глинджева - за Татяна - може

11. Сава Хашъмов - Пьотр - може

12. Атанас Воденичаров - Нил - може

ПРОТОКОЛЧИК: *И.Д.*

(И.Дончева)