

ПРОТОКОЛ № 36...

Днес, 7 април 1971 година, се състоя заседание на Художественния съвет при Народен театър "Иван Вазов" със следния дневен ред:

Разглеждане проекто-репертоара за сезони 1971/1973 г.

Присъствуваха: Александър Гетман, з.а. Иван Чипев, н.а. Любомир Кабакчиев, Владимир Каракашев, Георгина Богданова, Ана Шомова, Камен Зидаров, Стефан Сърбов, з.а. Стефан Великов, з.а. М. Бениеш, з.а. Петко Карлуковски, Сава Хашъмов, Николай Савов, з.а. Асен Милянов, з.а. Енчо Халачев, Севелина Гъорова, Юлиан Вучков, з.а. Лили Попиванова, Божидар Божилов и н.а. Андрей Чапразов, н.а. Кр. Мирски.

Отсъствуваха: н.а. Стефан Гецов - в Хисаря, н.а. Ружа Делчева.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН - Смятам, че ще бъде реално в новия сезон да бъдат включени четири наименовани заглавия и едно ненаименовано. Да се има предвид, че заглавията се утвърждават от Бюрото на Комитета. Моето желание е да дадем такъв проекто-репертоар, който да бъде максимално утвърден, да се избегнат разбъркванията. Когато имаме репертоар за две години ние можем да правим подбор и да маневрираме.

КАМЕН ЗИДАРОВ - Смятам, че репертоара на Народния театър е претоварен. Според мен не трябва да има повече от четири пиеси, защото в противен случай те не се изиграват. Да има реален репертоар.

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА - С др. Гетман иммахме предварителни разговори относно проекто-репертоара. В анотациите, които вие получихте предлагаме един широк кръг от пиеси, за да се спрем на най-подходящите. Към тях искам да прибавя следните пиеси: на Лопе де Вега "Ланком", "Кървава сватба" на Лорка, "Семейство Тот" - унгарска пиеса. Искам да спра своето внимание на пет пиеси. Репертоарът трябва да има определен съвременен облик. Две от тези заглавия

трябва да бъдат на съвременна българска тематика. Предлага се първо пиесата на Орлин Василев "Сияйна зора". Работата върху пиесата продължава. Второ-пиесата на Първан Стефанов и Надежда Драгова "Мечтател безумен". Това е пиеса на високо художествено равнище. Трето - пиесата на Рангел Игнатов "Съд на честта". За тази пиеса разбрах, че ще остане за репертоара на Военния театър. Трябва да помислим за двете пиеси "Мечтател безумен" и "Сияйна зора", които имат сходна тематика. Да изберем една от двете.

Мисля, че трябва да спрем вниманието си на съвременна светска пиеса:

1. "Единствения свидетел" от Ариадна и Пьотр Тур.
2. "Избор" от Алексей Арбузов.

Също може да помислим за една съвременна западна пиеса.

1. "Реквием за една монахиня" от Фолкнер-Камю
2. "Всичко в градината" от Едуард Олби

От класическите западни пиеси предлагам "Тартюф" на Молиер.

За Камерна сцена предлагам следните пиеси:

1. "Приказка за стария Арбат" от Алексей Арбузов
2. "Точният час" на Милко Милков.

БОЖИДАР БОЖИЛОВ - Аз мисля, че Литературното бюро на театъра трябва да изработи план за българската драматургия в перспектива от пет години. Поддържам другаря Камен Зидаров, че Народния театър не е нужно да приема разширен план, тъй като пиесите не се доизиграват. Аз познавам някои от пиесите, които са предложени и смятам, че пиесата на Рангел Игнатов е абсолютно адресирана към съвременната тематика. Познавам пиесата "Мечтател безумен". Тя има много интересни качества. Но мисля, че ако Орлин Василев завърши своята пиеса скоро да се започне най-напред с нея, а "Мечтател безумен" да се остави след една-две години, тъй като двете пиеси са на сходна тематика. Според мен е необходимо да се помисли за

една втора сцена на Народния театър, каквато беше филиала.

НИКОЛАЙ САВОВ - Кои са онези основни съвременни проблеми, които Народният театър ще реши чрез пиесите предложени в анотациите? Искам да разбера политиката на театъра. Аз лично съм затруднен да си отговоря кои са съвременните проблеми, които третират предложените български пиеси. Смятам, че е необходимо да направим един твърд репертоар на Народния театър за предстоящите две години. Да не разчитаме на тази неопределена перспектива. Какво се прави по въпроса за пиесата "Процесът" на Георги Джагаров? Има ли друга твърда пиеса на съвременна тематика, която да влезе в репертоара, ако тя не бъде довършена.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН - Ние трябва да отговорим на едно крупно събитие от историята на нашия народ - 80 години от основаването на Партията. Такъв адрес има пиесата на др. Орлин Василев. На второ място театърът трябва да постави пиеса послучай 90-годишнината от рождението на Георги Димитров. Затова ние чакаме "Процесът" на Г. Джагаров. Имам предвид и пиесата на Тодор Генев "Незавършен монолог", разбира се, ако седне и се работи върху нея. На трето място мисля, че Народният театър трябва да има пиеса от своя патрон Иван Вазов.

КАМЕН ЗИДАРОВ - По пиесата на Орлин Василев нямам никакви възражения и смятам, че с нея трябва да бъде открит сезона. За пиесата "Мечтател безумен" смятам, че трябва да се отдалечи по време.

Да се направят всички усилия да се въздействува върху Георги Джагаров, за да довърши своята пиеса. За пиесата "Ивайло", която е предложена в анотациите смятам да не се играе. Съгласен съм с "Тартюф". Мисля, че пиесата на Олби може да почака. Продължавам мисълта на др. Божилов за работата по изнамиране на нов салон. Мисля, че Профсъюзите могат да отстъпят своя салон.

н.а.АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ
з.а. АСЕН МИЛАНОВ
з.а.ПЕТКО КАРЛУКОВСКИ
САВА ХАЩЬМОВ

поддържаме мнението на
другаря Камен Зидаров.

ВЛАДИМИР КАРАКАШЕВ - Аз съм на малко по-друго становище по въпроса за бройката на пиесите в предстоящия репертоар. Според мен 16 пиеси в афиша на Народния театър не са много. В Съветския съюз се играят и по 40, но ние нямаме висока култура на театралното дело. Не можем да запазваме пиесите. Искам да повдигна въпроса за Камерната сцена, на която много другари гледат с пренебрежение. Според мен Камерната сцена играе роля на своеобразен санаториум. Ратувам да се съхрани и през новия сезон. Аз съм с две ръце за пиесата на Първан Стефанов и Надежда Драгова. Това е един от най-сериозните успехи на съвременната драматургия. Съжалявам, че пиесата на Рангел Игнатов няма да може да се играе в нашия театър. Това е една пиеса в истинския смисъл съвременна. Съм да се продължи работата по пиесата "Мостът" на Коста Странджев. Пиесата "Ивайло" да се остави в перспективния план. За "Единственият свидетел" - мисля, че е доста посредствена пиеса. Предлагам "Приказка за стария Арбат" и "Изворът" на Алексей Арбузов. От Олби предпочитам "Смъртта на Бейси Смит". Съгласен съм и за "Реквием на една монахиня". И за "Фауст" и за "Тартюф" съм. През последните години Народният театър има един основен недостатък. Няма българска пиеса на съвременна тематика. Аз съм за две български пиеси, една съветска - "Приказка за стария Арбат", "Реквием за една монахиня" и или "Фауст" или "Тартюф" от класическите западни пиеси.

н.а. ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ - Мисля че трябва да се спрем на организационните моменти. Смятам че репертоарът, който сега уточняваме ще започне да се реализира от 1.І.1972 год. Мисля че от българските автори ние трябва да ползуваме всичко добро независимо от сходството в тематиката. От съветските пиеси поддържам

тези на Арбузов. Мисля че можем да се откажем и от двете съвременни западни пиеси. Според мен трябва да се спрем на "Тартюф" Ние трябва да излезем с една пиеса за Георги Димитров. Да се намери дори пиеса от чужд автор. Поддържам Владимир Каракашев за Камерната сцена.

з.а. ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Аз прибавям само

- 1. "Кървава сватба"
- 2. "Макбет"
- 3. "Фауст"

з.а. МОИС БЕНИЕШ - Мисля, че въпроса за това, къде да играе театъра е най-важното. Напълно поддържам идеята за Камерната сцена. По въпроса за репертоара съм съгласен с Владимир Каракашев. Не бих препоръчал пиесата "Извор". Поддържам "Приказка за стария Арбат". Мисля че не трябва да изпускате пиесата на Стефанов и Драгова. Аз съм за "Реквием на една монахиня". Препоръчвам

" " За "Тартюф" съм

н.а. КРЕСТЬО МИРСКИ - Аз съм за:

- 1. "Единственият свидетел" - темата вълнува.
- 2. "Приказка за стария Арбат"
- 3. "Реквием за една монахиня" - не я препоръчвам.
- 4. Предпочитам "Всичко в градината"
- 5. "Мечтател безумен" - напълно готова пиеса.
- 6. "Тартюф"

з.а. СТЕФАН ВЕЛИКОВ -

- 1. Да вземем "Мечтател безумен"
- 2. "Съд на честта" - съжалявам, че не можем да я вземем.
- 3. С пиесата "Хоро" не съм съгласен.
- 4. "Съм за "Единствения свидетел"
- 5. "Извор" - не разбрах какво иска да каже автора.
- 6. Съгласен съм с "приказка за стария Арбат"

7. Не съм съгласен с пиесата на Олби
8. "Реквием за една монахиня"
9. "Тартюф"
10. "Без вина виновен" - не.

Режисьорите да имат предвид, че ще се работи при непълни условия.

ГЕОРГИНА БОГДАНОВА - Смятам, че "Мечтател безумен" и "Сияйна зора" имат сериозни драматургични качества. Мисля, че пиесата "Всичко в градината" не е за Народния театър. Не съм за пиесата "Реквием за една монахиня". "Фауст" според мен е интересна задача.

з.а. ИВАН ЧИПЕВ - Пиесата на Георги Джагаров "Процесът" според мен в най-скоро време трябва да се доведе до край. "Приказка за стария Арбат" заслужава внимание. "Точният час" на М. Милков може да се играе. Пиесата на Камен Зидаров "Хора без родина" заслужава внимание и има място в театъра.

КАМЕН ЗИДАРОВ - Септември ще я имате.

з.а. ИВАН ЧИПЕВ - Да се имат предвид пиесите: "Крачките на командора", "Доходно място". Против двете западни пиеси съм.

Протоколчик: *В.Ц.*

Протоколът е датиран в 4 езика.

Бриг иредели не др. Геймш, а 3 отъ вът сри мей!