

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

Стенографски протокол

ДИРЕКЦИОНЕН
СЪВЕТ

С о ф и я

11 февруари 1983

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

| | стр. |
|----------------------------------|------|
| I. ПРИСЪСТВУВАЩИ | 3 |
| II. ОТКРИВАНЕ И ДНЕВЕН РЕД | |
| ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ | 4 |
| III. ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД | |
| Дико Фучеджиев | 5 |
| IV. ДОКЛАД НА РАБОТНАТА ГРУПА | |
| Александър Григоров | 5 |
| инж. Илия Драгнев | 9 |
| V. ИЗКАЗВАНИЯ | |
| проф. Филип Филипов | 13 |
| Николина Лекова | 14 |
| Александър Панков | 14 |
| Критор Азарян | 15 |
| Антония Каракостова | 15 |
| Ал. Григоров | 16 |
| Ал. Ал. Панков | 16 |
| инж. Илия Драгнев | 17 |
| Ал. Григоров | 17 |
| Ал. Панков | 18 |
| VI. ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПО ПЪРВА ТОЧКА | |
| Дико Фучеджиев | 18 |
| VII. Р Е Ш Е Н И Е | 23 |
| VIII. ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД | |
| Дико Фучеджиев | 23 |
| Ал. Григоров | 24 |
| IX. ИЗКАЗВАНИЯ | |
| Стефан Данаилов | 25 |

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

| | стр. |
|--------------------------------------|------|
| Николай Лещанов | 27 |
| Енчо Халачев | 27 |
| Антония Каракостова | 28 |
| Асен Шопов | 28 |
| Банчо Банов | 28 |
| Стефан Данаилов | 29 |
| Банчо Банов | 29 |
| проф. Ф. Филипов | 29 |
| Крикор Азарян | 30 |
| Стефан Данаилов | 31 |
| Дико Фучеджиев | 31 |
| Ал. Григоров | 32 |
| X. ТРЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД | |
| Дико Фучеджиев | 33 |
| Крикор Азарян | 33 |
| XI. ЗАКРИВАНЕ | |
| Дико Фучеджиев | 34 |

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И

ПРЕДСЕДАТЕЛ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

ЧЛЕНОВЕ: Александър Григоров
инж. Илия Драгнев
Александър Панков
Никола Милев
Мирчо Гоцев
Александра Маринова
Жана Налбанти
Стефан Данаилов
Банчо Банов
Пелин Пелинов
Антония Каракостова
проф. Филип Филипов
Николай Люцканов
Асен Шопов
Енчо Халачев
Крикор Азарян
Николина Лекова
Велко Кънев
Кирил Неделчев

НАРОДЕН ТЕАТЪРЪТ "ИВАН ВАЗОВ"

Стенографски протокол

ДИРЕКЦИОНЕН
СЪВЕТ

Състоял се на 11 февруари 1983

в театъра

Н А Ч А Л О

16.10 часа

- о -

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ: ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Другари,

Откривам заседанието на Дирекционния съвет при следния

Д Н Е В Е Н Р Е Д :

1. Кадрови въпроси в техническите и помощните служби.
Докладват: Александър Григоров и инж. Илия Драгнев.

2. Уточняване програмата на театъра до края на сезона
и летните отпуски—

Докладва: Александър Григоров.

3. Разни.

Има ли предложения към дневния ред? Няма. Приема се.

Преминаваме към

ТОЧКА ПЪРВА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

Искам първо да поясня, че не се предприема акция за пенсиониране. Разглеждаме проблеми, свързани с техническите и помощните служби, тъй като театърът не разполага с млади и квалифицирани помощни кадри. Опитваме се да подходим диференцирано и конкретно към всеки отделен случай и не става въпрос за задължително пенсиониране, а преценка за всеки отделен човек и главно за хората, които стоят на ръководни места в техническите и помощните служби. Ние трябва да мислим за бъдещето на театъра и какви хора ще заемат местата, от които ще напуснат наши квалифицирани работници по една или друга причина. В някои звена театърът е застрашен да остане без квалифицирани работници.

Наша задача е да преценяваме състоянието на тези служби в кадрово отношение и своевременно да вземаме мерки за успоредното подготвяне на млади хора. Ще се обсъжда поименно и апелирам да се вземе принципно отношение, което е в интерес на театъра.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Списъкът, който се предлага, е обсъден предварително от съюзната организация и партийното бюро.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Григоров за доклад.

ДОКЛАД НА РАБОТНАТА ГРУПА

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ:

Другари,

Работната група се запозна със състоянието на работещите пенсионери и служителите, които са навършили трудов стаж и възраст, но работят като редовни щатни служители и не са се пен-

сионирали.

Раздадена е една справка и затова няма да се спирам подробно. Ще докладвам за административните служби.

В счетоводството е Цветана Копева, навършила току що пенсионна възраст. Комисията предлага да остане на работа до 31 декември 1983 година. След осигуряването на добър счетоводен работник да се помисли за подменяване.

В домакинството работят пенсионери: Петко Божинов и Славка Нешева. Първият е назначен до 31 декември т. г., а Славка Нешева – до 31 март т.г. Разрешенията се дават от бюро "Работна сила" при Ленински РНС.

Комисията предлага Петко Божинов да остане на работа до 31 декември т. г. След този срок отново да се разгледа този въпрос, тъй като в снабдителната служба станаха известни промени, излезе ръководителят Денасонов, а трудно се намират подготвени хора. Той е опитен и може да остане.

Комисията предлага Славка Нешева да остане на работа до 31 декември т. г. Да се поиска от "Работна сила" да ѝ се удължи срока, тъй като тя отговаря за основния склад на театъра. Но през това време да се търси заместник преди края на годината.

За групата по охраната – това са пенсионери, които охраняват обекти на театъра. Млади хора трудно могат да се намерят. Сега не можем да обсъждаме по подмяната им.

Личен състав – Лилия Димитрова е назначена до 31 август т. г.. Комисията счита, че тя е вече доста изморена и би могло и трябва до този срок да се намери заместник.

Помощник-режисьори – в тази група са Катя Зографова и Радка Ялъмова, които са на възраст и стаж достатъчни за пенсиониране. Те са редовни щатни служители. Комисията обстойно раз-

гледа въпроса, изтъкнаха се съображения главно за сигурност при водене на представленията и в работата на сцената.

Комисията предлага те да бъдат пенсионирани от 31 август т. г. и да бъдат подменени с млади и подготвени хора.

Суфльори – Юлита Маркова – Комисията счита, че тя може да работи и по-нататък отново ще се прецени нейното положение.

– Отговорник на транспорта – Гицо Танчев – по тези служби ще докладва др. Драгнев.

Ателие поддържане сгради – за Иван Глухчев и Ташко Бачев има препоръка, тъй като и двамата са възрастни, да се търсят млади работници, за да ги подменим.

Към тази група е информаторката Янка Дикова, работещ пенсионер. Комисията предлага да продължи да работи до 31 декември т. г., след което отново ще се разгледа въпроса и ще се иска разрешение.

Вера Петрова и Трендафилка Цекова – имат възраст, но нямат трудов стаж. Комисията предлага да им се даде възможност да навършат трудов стаж.

В служба "Организация" работят Донка Мушмова и Мария Сарафова. Назначени са до 31 март т. г. За тези длъжности трудно се дава разрешение от "Работнасила". Първо нисе отказа, но след това им се даде този срок. За Донка Мушмова Комисията предлага срока да се спази, като бъде освободена на 31 март т. г.

За Мария Сарафова с оглед на това, че още един служител там беше сменен преди няколко месеца, Комисията предлага да ѝ се удължи срока до намиране на заместник. Сериозно да се ангажират тези, които трябва да ѝ намерят заместник и в кратки срокове да го осигурят.

За билетната касиерка Екатерина Димитрова Комисията пред-

дага да остане на работа до следващото разглеждане въпросите за пенсиониране. Двете касмерки работят в синхрон, което е важно условие, тъй като там има сложни финансови взаимоотношения, всеки ден се предава касата, имат си пълно доверие, тя е работоспособна.

Чистачки – голяма част са пенсионерки, но трудно се намират млади хора за тази работа. Те ще работят до определения срок и ще бъдат подменявани при намиране на млади хора.

инж. ИЛИЯ ДРАГНЕВ:

Техническият персонал по новото щатно разписание попада в трета категория. Персоналът е разпределен на две групи: сценичен и производствен. Сценичният персонал обслужва сцената, а производственият това са ателиетата.

Новото в щатното разписание е, че помощник-режисьорите и суфльорите попадат в тази група. Имам молба директорът да определи в края на съвета ръководството на този персонал.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА:

Преди се издейства с големи разpravии по решение на Съюза на артистите.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Сега идват масово и искат обяснение защо са в тази група.

ЖАНА НАЛБАНТОВА:

За 1982 година по грешка на Обединението беше дадена една много разширена номенклатура, в която помощник-режисьорите и суфльорите бяха в художествено-творческия персонал.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА:

Това не е грешка, за това се говори от години наред.

ЖАНА НАЛБАНТОВА:

Отпуските се дават по Кодекса за художествено-технически

персонал. Те са помощници на режисьорите, но не са творчески персонал. Тази година имах големи разpravии със статистиката и ако те трябва да дадат указания, че помощник-режисьорите и суф-лорите са чисто художествено-технически персонал, но не са творчески персонал. Те не са оцетени с нищо. Това се определя от Комитета по труда.

инж. ИЛИЯ ДРАГНЕВ:

Другарю Директор, моля Вие да прецените под чие ръководство ще бъдат тези хора, за да се знаят отношенията.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Те ще бъдат при Александър Григоров.

инж. ИЛИЯ ДРАГНЕВ:

През 1982 година в техническите служби бяха направени някои изменения, подмениха се някои кадри в железарско ателие, първоделско ателие, дамски гардероб, служби превоз и декори, реквизит, служба сцена по принуда, тъй като там има голямо тежестство, в служба асансьори и в художествено осветление.

Ние разгледахме първо жизнеността на пенсионерите, занаятчийската им квалификация, тъй като се оказа, че повечето от тези, които са на пенсионна възраст и пенсионирани служители в театъра, притежават висока занаятчийска квалификация, трудности-те при намиране на заместници, социалната страна - затруднени ли са семейно и материално, болни или не могат да устроят себе си. Оказа се, че от техническия персонал 24 са пенсионирани служители и продължават да работят, а 6 са на пенсионна възраст.

В служба "Художествено осветление" персоналет е от 22-ма души, но един е на пенсионна възраст: Васил Георгиев. Комисията предлага да остане.

В звукооформлението един е пенсионер и има разрешение до 31 декември т. г.: Бождар Толоров. Комисията предлага да се

търси веднага заместник.

В служба сцена – 28 сценични работници, пенсионер е Кирил Божилов, който има разрешение до 31 декември т. г., работоспособен е. Комисията предлага да търсим заместник, но тук има голямо текучество, очаква се много от тях да кандидатствуват за студенти и затова да го оставим до края на годината. Ще се получи вакуум както миналата година.

За Гицо Танчев – отговорник по транспорта – има разрешение до 31 декември т. г. Комисията предлага да остане до края на годината.

В служба декори има двама пенсионери: Райчо Стойков и Никола Мирковлиев. Комисията предлага да бъдат освободени и веднага да се търсят заместници. Работата е с тежкофизически труд.

Трябва да се дадат обяви във вестниците, особено за някои служби, за които трудно се намират кандидати.

В парно-климатичната служба – трудно се намират огньари. Асен Каров и Георги Томов са пенсионери. Комисията предлага да останат до разрешениния им срок – 31 декември т. г.

в реквизиита – Георги Фудулов и Маргарита Соколова. Георги Фудулов е изявил желание да бъде освободен в края на сезона. Комисията предлага да остане до края на сезона. Маргарита Соколова се пенсионира сега. Комисията предлага да остане до края на годината.

Направих тук една размяна: Вангелия изпратих в ателието, а оттам докарах Маргарита Соколова, за да се промени микроклимата. Като по-възрастна обединява тези момчета, които работят в реквизиита.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА:

Това отразява ли се на заплатата й?

АЛ. ПАНКОВ:

Намалява се с 15 лева.

инж. ДРАГНЕВ:

Наложително беше да се направи тази размяна. В ателието е пенсионирана служителка и изпратихме Вангелия като млад служител да се учи, тъй като е завършила такъв техникум.

Комисията предлага Маргарита Соколова да остане до края на годината.

Мъжки Гардероб – пенсионер е Георги Луканов. Комисията предлага той да остане до края на годината и да предаде опита си. Трябва да се направи и вътрешна инвентаризация на склада.

Дамски гардероб – в службата са Георгица Атанасова и Станка Гоневска. Комисията предлага те да останат. Те са на пенсионна възраст, но не са предали опита си.

Гримьоро-перукери – мъжко и дамско ателие. Стоил Митев и Васил Ябълкарски са на пенсионна възраст, не са си подали документи. Имаме информация, че чрез Комитета за култура в ГДР са изпратени на специализация мъж и жена за две години. Да пуснем писмо да изискаме след завършване на специализацията им да дойдат в Народния театър. Комисията предлага да останат Стоил Митев и Васил Ябълкарски до намиране на заместници.

Художник-изпълнители – Ангел Андреев има разрешение до 31 декември т. г. Той е най-кисненият в това ателие. Комисията предлага да остане до края на годината.

Тапицерско-производствено и каширерско – Йота Маринова и Благородна Атанасова. При Йота Маринова е включена на обучение Вангелия. Комисията предлага Йота Маринова да остане до края на годината.

Благородна Атанасова има разрешение до края на годината.

Комисията предлага да остане до края на сезона. Да се търси заместник.

Дърводелско-декоративно ателие – Георги Пенчев – искахме разрешение до края на месец юни т. г., но в момента той е болен. Наредих да се търси заместник, защото работата по машините е затруднена.

Дърводелско-мебелно ателие – Филип Атанасов, Иван Тотуков и Иван Ангелов. Те имат разрешение до края на годината. Комисията предлага веднага да се търсят заместници и подмяната да стане при намирането им. Да се подменят тримата едновременно, за да не се създават отношения. Има техникум по вътрешна архитектура и дърворезба и да потърсим специалисти там.

Железарско ателие – Димитър Капаров – има разрешение до края на годината. Той е много жизнен и работоспособен. Комисията предлага да остане.

Шивашко мъжко ателие – Борис Манолов, Никола Георгиев и Съби Коев – първите двама имат разрешение до края на годината, Съби Коев е на пенсионна възраст. Ще търсим заместници, но трудно се намират хора с такава квалификация. Комисията предлага да останат.

Шивашко дамско ателие – Величка Ташева – Комисията предлага да остане до края на годината.

Обущарско ателие – Хугас Мардироян и Константин Цицелков – имат разрешение до края на годината. Ще поставим трети човек, препоръчан от Хугас, за да има приемственост.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Имате думата по двата доклада. Има думата за изказване проф. Филипов.

ИЗКАЗВАНИЯ

проф. ФИЛИП ФИЛИПОВ:

Смятам, че Комисията правилно е разглеждала въпроса за приемствеността, тъй като тези хора от много години са тук и местата, които заемат, са места на хора, които трябва да бъдат квалифицирани извън своята квалификация и да добият една театрална квалификация за работата, която вършат – така е и с гардероба, така е и с шивачите, с ателиетата и навсякъде. Мисля, че правилно е процедурирано и че е настъпил момента, в който да се търси начин безболезнено и в интереса на театъра да бъдат подменени.

За всички приемам обясненията и мотивировката, която се дава. Но бих препоръчал тази комисия да погледне още веднъж от социална гледна точка някои случаи. Правилно е постъпила Комисията, много хуманно и с оглед на работата да не загубим онзи момент, който е настъпил доста отдавна, за подмяната на някои хора.

За личен състав – за Лилия Димитрова, също и за Георги Фудулов от реквизита: това е единственият реквизитор, който разбира работата си, а тази служба е съвсем занемарена, поставени са хора, които нямат отношение към работата и се получават доста неприятности на сцената с оглед на тяхната работа. И не толкова квалификация, колкото пристрастие има.

Голямо безпокойство има у мен от гримьоро-нерукерското ателие – дамско и мъжко. Има изпратени хора в ГДР на специализация, но често това става от други съображения и след тяхното идване да проверим тяхната квалификация, да се види дали изобщо могат да вършат тази работа. Колкото и да се оплакваме от нашите хора, но те са големи майстори.

Смятам, че Комисията много внимателно е подходила, с отношение към работата и хората. Но защо повдигам въпроса за Лилия

Димитрова – тя има утежнено семейно положение и може би още една година ще ѝ помогне. Не ми се струва, че е уморена, тя е отрудена психически. Тя беше много прецизна и точна в работата си, изпълняваше стриктно задълженията си. Комисията да прегледа още веднъж този въпрос с оглед на найното много тежко положение и да я остави още една година. Но ако тя сама иска да се пенсионира, тогава това е друга работа.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Лекова.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА:

Бях в тази Комисия и искам да споделя някои неща, които се казаха. Действително разглеждането на възрастта на нашите служители не бива да се възприема в театъра като някаква акция, но както е постъпено с Хугас и е извикан да намери по-млад човек, може би трябва и с други да се постъпи по същия начин, защото ако в много от службите си отидат едни – двама души те ще се оголят, както е случаят с реквизиционната служба.

Тук се говори за Катя Зографова и Радка Ялъмова – двете са твърде затормозени в къщи, имат болни хора и много болезнено преживяват това, което са чули за себе си. За прехвърлянето на Маргарита Соколова – сега тя получава по-малко пари, а присъствието ѝ в реквизицията се отразява благотворно, то може ли да се направи възнаграждението ѝ както преди, за да помогне тя на тази служба, но да не бъде оцетена.

Не ми стана ясно какъв е случаят с Благородна Атанасова. Ставаше дума да се потърси бояджия, а тя не е бояджия.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

От дълги години сме без бояджия в театъра и много средства се дават за частно боядисване на костюмите, не можем срочно

и качествено да работим. Сега имаме кандидат и бихме желали да организираме бояджийско ателие, да го възстановим. Благородна Атанасова не е бояджия. Имаме възможност в ателието да приспособим помещение с машини. Необходим е един млад човек, който да организира това нещо, за да си боядисваме ние костюмите. Пералните машини са автоматични и не създават трудности. Благородна Атанасова се води работник-специалист в ателието.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Азарян.

КРИКОР АЗАРЯН:

Мисля, че Комисията много добре, внимателно и деликатно е постъпила към един сложен въпрос. Искам да взема отношение за Георги Фуцулов – той е един изключителен работник, тих, скромен, безкрайно трудолюбив. Ако може да остане от това ще има полза театърът, да не бързаме да го пенсионираме.

Стана въпрос за Янка Дикова да се удължи срока ѝ до 31 декември. Тя е много добър работник.

За Хугас Мардиросян – той е много съвестен и добър работник и този трети човек да не му повлие лошо. Но ако той го предлага тогава е правилно.

ИНЖ. ИЛИЯ ДРАГНЕВ:

Въпросът със занаятчийската квалификация е много труден, на територията на София работят малко майстори обушари.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Каракостова.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА:

Приветствувам Комисията, която е извършила много прецизно своята дейност по такъв щекотлив, дори болезнен и в същото време безкрайно важен за театъра въпрос. Вземам думата само за да се

намеса по повод Благородна Атанасова. Струва ми се, че възстановяването на бояджийското ателие не бива да бъде за сметка на Благородна. Доколкото имам впечатление от колегите тя е много съвестен човек и дори е вземала при необходимост костими да пере в дома си. Тя да остане да се грижи за чистотата на дрехите, а по друг начин да се разреши за бояджийското ателие. Актьорите са крайно чувствителни към чистотата на костюмите и някакъв малък гаф може да има невероятни последствия за представленията.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ:

Преди ремонта имаше отделен бояджия и отделна перачка. Въпросът за хигиената на театралните дрехи е основен. Трябва да помислим ако можем да запазим и двете служби: бояджия и перачка, както е било и уплътняване на времето на двамата. Трябва да се осигури хигиена на театралните дрехи.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

Искам да предложа структурни промени, за които сме говорили с главния художник и заместник-директорите. Става въпрос за следното: художниците и изпълнителите да бъдат обединени в една служба художествено ателие с един отговорник. За отговорник предлагаме Петър Спасов Стоянов. В заповедта да се каже, че те поемат цялата пластична и художествена изработка на декора.

В момента те са разделени и се получава така, че и да са свободни не помагат на пластичната работа. Скулпторът не може да се справи сам с един голям обем работа.

инж. ИЛИЯ ДРАГНЕВ:

Те са обединени, влизат на едно място, но трябва да излезе решение. За помощник предлагаме Васил Велчев.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

Досега имахме служба кашери, която беше към мебелното

ателие, което не е било много удачно, защото на дърводелците не им е присъща тази работа и напоследък дори отказваха да извършват каширането. Това е по-скоро тапицерска работа и затова предлагаме това тапицерско ателие да обедини и кашиерите, за да се получи тапицерско-кашиерско ателие. Това е направено в щатната таблица.

инж. ИЛИЯ ДРАГНЕВ:

Това е направено и Благородна Атанасова влиза в това ателие, защото не може да бъде сама в щатната таблица.

Искам да взема отношение към служба автотранспорт – да се регулира въпроса за тяхното ръководство. Не искам да бъдат към мен, но трябва да се регламентира къде да бъде, защото имаме много неприятности.

Също и служба снабдяване много често се разминава с др. Панков и се създават неприятни ситуации.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ:

При шофьорите въпросът има две страни: административно-организационна и техническа. Техническата се отнася до състоянието на парка, а организационната е организация и използване на тези машини. Снабдителната служба е орган на икономическия сектор на театъра, всеки подава своите заявки и те се изпълняват. Тази служба не може да бъде подчинена на всички, които имат нужда. Др. Драгнев може да иска, каквото му е нужно, да си дава заявките, да контролира изпълнението им и като специалист да дава характеристика на заявените материали.

инж. ИЛИЯ ДРАГНЕВ:

Предлагам да бъдат под ръководството на др. Панков. Може под мое ръководство или на др. Григоров, но да се регламентира, защото много се разминават задачите ѝ.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ:

Сега тази служба е под ръководството на заместник-директора по административната част. Ние ще започнем с една среща, за да видим причините на тези неблагоприятни явления и ще търсим решение.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

Преди с Тодор Дженасонов работехме колегиално и той се включваше непрекъснато в работа. Знаете, че 90 на сто от задачите по снабдяването са по постановките. Административното снабдяване е малка част. Новият ръководител въведе заявките и сега с него не мога да се срещна. В 9 часа той напуска театъра с всичките си хора и мога отново да го видя на другия ден в 9 часа, а имаме спешни задачи, а те не идват в театъра. Те са се разтоварили от постановките, което усложнява нещата. Това е въпрос на една среща с тях.

По отношение на транспорта сме много зле – от един месец не мога да ползвам транспорт, а има задачи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПО ПЪРВА ТОЧКА

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Дирекционният съвет оценява добре работата, която е извършила Комисията. Има коректно отношение към всички хора. Стремелът ни е да съчетаем техния интерес с интереса на театъра, без прастични действия да се вкарват нови млади хора в различните звена на театъра, за да се осъществи тази приемственост, която е задължителна и без която театърът ще се изправи пред много тежки проблеми.

Като вземам пред вид изказванията искам да направя някои бележки.

Ако др. Лилия Димитрова желае да работи още, то не бива да се ускоряват обстоятелствата и да остане. Известен ми е ней-

ния случай. Няма да настъпи промяна, ако служба "Личен състав" изпълнява функции, каквито е имала досега. Друг е въпросът, ако тази служба се занимава с търсене на работна ръка и има една по-активна позиция. Ако тя желае да се пенсионира.

МИРЧО ГОЦЕВ:

Тя изказа желание да мине към вечерния персонал.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Ако това е нейно желание да се направи всичко възможно да премине във вечерния персонал. Това ще ѝ бъде допълнение към пенсията.

Георги Фудулов ще го извикам на разговор.

За перукерите, които са на квалификация в ГДР – това е въпрос на бюджета. От нашата служба няма какво да се оплакваме, но мисля, че Маджарова е сериозно болна. Ще трябва да се търси човек, да се ориентираме и към други театри.

За Маргарита Соколова – ако се смята, че ще има принос за тази служба, не е справедливо заплата ѝ да бъде намалена с 15 лева. Ако не може щатно да се уреди, докато смятаме, че трябва да бъде тук на работа в интерес на театъра, ще трябва да се уреди с допълнение с индивидуална работна заплата. Да се направи необходимото тя да не бъде ощетявана с трудовото си възнаграждение, щом като смятаме, че ще бъде полезна за тази служба, където сме я преместили.

За Благородна Атанасова – да се занимава както досега с прането на дрехите в театъра. Не можем да допуснем това да отиде към тази или онази служба. Проблемът за хигиената е първостепенен. Благородна да остане, а предложението на др. Панков за бояджия не пречи да се реализира отделно. Да се помисли за трансформация на щатна бройка, защото също е необходимо.

За шивашкото и обущарското ателие нещата са ясни и не бива да форсираме нещата и да се лишаваме от тези работници, които са много ценни.

Др. Панков да подготви текст за заповед за обединение на художниците и изпълнителите, която да осигурява изпълнението на тези функции, за които става дума, да се включи и името на ръководителя Петър Стоянов.

Шофьорите да преминат на подчинение на др. Илия Драгнев, а снабдителната служба към др. Александър Панков. Да се издаде заповед за това.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ:

Смятам, че това е неправилно...

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Основание за това е, че по-голямата част от работата на снабдителите е свързана с постановките. Като заместник-директор винаги можеш да се намесваш в интерес на работата.

Да се уведомят работниците със заповедта, че положението им се променя.

Труден въпрос е търсенето на млади работници. Трябва да се използват всички възможни варианти. Да се изясни къде се подготвят необходимите ни специалисти и към които можем да се обърнем. Можем да установим връзки с районните комитети на Партията, с училищата и съм сигурен, че няма да ни бъде трудно да вземем млади специалисти от такива заведения. Това е първият източник, към който можем да се ориентираме. Да се свържем с ръководствата на техникумите. Вторият източник може да бъде връзката ни с "Работна сила", където можем да намерим подходящ човек на базата на едно проучване.

На трето място това са ръководителите, които могат да имат познати.

На четвърто място – да се използват обяви във вестниците. Може да се вземат работници и от другите театри. При нас условията са по-добри. Това означава, че този списък трябва да се следи от съответните ръководители в театъра периодично. Накрая на сезона ще направим проверка докъде сме стигнали.

Въпросът със служба организация е съществен – ролята ѝ е особено важна за театъра, знаете какви са процесите с намаляване на зрителите и тези процеси обратно едва ли ще тръгнат. В тази служба трябва да работят интелигентни хора, които не е необходимо да бъдат театроведи, но културно да запознаят един ръководител на даден колектив с постановката. Защото това влиза в пропагандната работа. Служба "Организация" е основно звено за културно-масова работа на театъра. Др. Колев е пенсионер, имаше желание да напусне, но и да работи не можем да оставим тази работа само на него, защото като ни напусне там трябва да остане един човек между 30 – 40 годишен. Ако можем да намерим човек с икономическо или филологическо образование. Завършилите българска филология не ги разпределят. Смятам, че едно звено с пет души персонал трябва да има за ръководител солиден човек, който да разбира от драматургия, от театър и тези хора да са в движение. Да не се осъществява контакт само по телефона, а връзките да бъдат в динамично състояние, не да се чака ще се обади ли някой за заявка за представление. А има много хора, на които ако не им осигуриш билет, не отиват на театър.

Дирекционният съвет правилно се отнесе към въпроса, който беше поставен на обсъждане.

По въпроса за Зографова и Ялмова – откакто съм в театъра винаги съм слушал, че на Зографова трудно може да се разчита. Това е мнение на режисьори и актьори. С Ялмова също е сериозно

положението. Един млад човек винаги може да овладее работата и Диана стана великолепен работник. По същия начин можем да вкараме млади хора, някои от суфльорите по желание и по преценка от наша страна можем да ги направим помощник-режисьори.

Отчитайки социалните проблеми на този въпрос трябва да преценим много точно и с тези две другарки да преминем към пенсиониране.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

На тази длъжност могат да бъдат назначени и мъже.

проф. ФИЛИПОВ:

Когато помощник-режисьорът е мъж върши добре работата, но рефлексът и прецизността на жената е много голяма. Не бива да се отказваме от такъв поток на хора, които биха могли да вършат тази работа.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Вчера говорихме с др. Григоров, че след смъртта на Стоян горе няма кой да работи. Доколкото зная Стоян е искал да изтегли своя зет, когото познаваме, за да го подготви за своята работа.

инж. ИЛИЯ ДРАГНЕВ:

Аз съм на същото мнение така да стане замяната.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

Това е работа за шивач. Ръководителят му е бил главен шивач на театъра и главен гардеробиер и го е научил. А сега там не могат да поправят един костюм. Необходим е един шивач, който да има поглед върху костюмите.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Нямаме време за губене и трябва да се реши въпроса за гардероба.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Предлагам да вземем следното

РЕШЕНИЕ:

Дирекционният съвет одобрява доклада на Комисията с направените препоръки и възлага на Александър Григоров и инж. Илия Драгнев да проведат в действие становища.

През месец юни да се проведе заседание на Дирекционния съвет, на което да се направи преценка за извършената работа.

Който е съгласен, моля да гласува. Има ли против? Няма. Приема се решението.

ВТОРА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има становище да направим турне тази година и трябва да определим докога театърът ще работи, кога ще приключи ваканцията и кога ще започнем работа за новия сезон. Трябва да уточним в кои градове ще отидем и репертоара.

Няколко думи по програмата на театъра: др. Филипov е затруднен с реализирането на "Мъртви души" без участието на актьори, които беше предвидил. "Мъртви души" засега сваляме от репертоара на театъра. Мисля, че ще бъдем затруднени, ако започнем работа по тази пиеса, особено сега, когато приближава и преглед на българската драма. Решаваме да се снемем заглавието от репертоара на театъра и трябва да реализираме нещо друго. При добър синхрон това могат да бъдат две заглавия. Предполага се, че към 20 април ще излезе премиерата на "Лизистрата", а след това до 15 юли има около седемдесет работни дни. След възстановките през месец септември ще имаме десетина работни дни до 20 октомври, когато ще можем да започнем работата по нова пиеса за прегледа.

При един добър синхрон режисьорите Енчо Халачев и Крикор Азарян ще могат да работят, но досега не съм говорил с тях, за да уточним над какво заглавие ще се работи. Смятам, че не е необходимо този въпрос да се коментира сега, освен ако има някакво конструктивно предложение, а да решим другите въпроси. Допълнително ще се съберем и ще вземем решение с какво ще започнем работа.

Има думата др. Григоров да направи предложение за датата на края на сезона и началото на новия сезон, както и за турнето.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ:

Редица съображения са налагали кога да завърши театралният сезон. Правилно е театърът да работи до 15 юли, а ваканцията започне от 16 юли. Това дава възможност да се свърши някаква работа, да се използва инерцията по въпроса за публиката, тъй като септември е труден месец. Това дава възможност да направим турнето между 1 и 15, когато театрите в градовете, където ще ходим, ще са приключили театралния сезон и няма да пречим на програмата им. Предложението е от 16 юли до 20 септември да бъде ваканцията, а първият работен ден да бъде 21 септември. Това включва цялата редовна отпускат с компенсациите. В рамките на този период се вместиат и отпуските на останалите.

Във връзка с турнето – като изхождам от една преценка да можем да запазим представленията и в София има възможност да се пътува с "Всяка есенна вечер" и "Фантазиите на Фарятиеv", която е по-лека в техническо отношение, но интересна. Навън от София тя е нова постановка. Ще направим и други гостувания с тази пиеса. Пиесите се делят една от друга и там, където ще гостуваме, могат да се правят едновременни представления, ако е необходими. Това е мое и на диспечера на театъра предложение.

Ние сме изхождали от тази връзка между турнето и представленията тук. При участието на тези пиеси в турнето тук могат да се играят само две пиеси: "Сборен пункт" и "Бяг". Бихме могли да прескочим някоя вечер, ако няма публика или по други съображения. Тава сме правили и друг път да поддържаме отворен салона на Народния театър. В миналото имаше дежурни театри и се редуваха, за да има през летния период някой театър, който да предлага представления. В случая ние отчасти ще изиграем тази роля.

Маршрутът на турнето: Силистра, Толбухин, Каварна, Балчик, Шумен, Търговище и ако няма други градове да се приключи.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другари,

Чухте предложението на др. Григоров. Мисля, че може да се ползва отпуската както той предложи: от 16 юли до 21 септември, което осигурява ползването на цялата отпускат. Справедливо е съображението до 16 юли, защото тогава ще имаме повече публика, отколкото да започнем от 10 септември.

Имате думата по репертоара за турнето. Мен този репертоар не ме устройва, защото "Фантазиите на фърятнев" е изконсумирана пиеса, както и една постановка на голяма сцена. Имате думата и за градовете, където ще бъде турнето и по това какво да се играе в София. Предложението на др. Григоров и др. Маринова е насочващо, а не определящо. Имате думата за изказвания.

ИЗКАЗВАНИЯ

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

"Майор Барбара" не е пътувала, както и "Двубой". Струва ми се, че не трябва да се коментира опасението дали ще имаме публика в провинцията. При една хубава реклама и установяване

на контакти с окръжните партийни комитети ще бъдем добре приети.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Това ще бъде уредено с първите секретари на окръзите.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Има един друг въпрос; през месец юли започва жътвата. В градовете, които се споменаха, хората по това време са на полето и може да има затруднения.

Решението да пътуваме по един лъч с две представления и едно на камерна сцена е много добро. Но това затруднява постановките, които тук могат да се играят от 1 до 16 юли. Затова не бива да игнорираме две постановки, които събират публика: "Сборен пункт" и "Котка върху горещ ламаринен покрив". Важно е в София да се използва салона, а тези постановки ще имат публика непрекъснато и могат да се редуват.

Може да се обсъди комбинацията да пътуват "Двубой" и "Майор Барбара" в лъча. Във "Всяка есенна вечер" играе Гиндева и тогава "Котка върху горещ ламаринен покрив" не може да се играе. Имаше вариант тук да се играе всяка вечер "Сборен пункт" и да пътуват "Ретро" и "Всяка есенна вечер". "Ретро" е по-добре от "Фантазиите на Фарятиев".

Мисля, че "Всяка есенна вечер" може да се играе с успех в провинцията като българска пиеса, но проблем е участието на Гиндева. Има ли възможност да се помисли за дубльор на Виолета Гиндева във "Всяка есенна вечер". Тогава тук остават две хубави пиеси и ще пътуваме с две пиеси.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Режисьорът счита, че може да се подготви дубльор. Има думата др. Люцканов.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Имам опит от организацията на турнета в Младешкия театър и от Военния театър. Не ми е ясна целта на турнето – за сборове или агитационно-политически? Условието, че е агитационно-политически определя много неща, определя и районите на действие, както и репертоара. Мисля, че съчетанието на една комедия и една политическа пиеса е правилно. Но се опасявам от това, че "Всяка есенна вечер" е нова постановка и турнето в провинцията ще измори хората, ще могат ли да запазят постановката свежа. Предимство е, че популярни актьори играят и ще събират публика. Но и "Ретро" ще допринесе много за събиране на хора в салоните.

Не зная как стоят тук нещата, но с Военния театър сме правили два лъча. При нашия голям репертоар, с дубльорства не би ли могло една по-малка пиеса да тръгне по друг лъч.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ:

Ще бъде много трудно да направим и друг лъч.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Халачев.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ:

Искам да попитам по какви съображения избягваме големите градове, където има великолепни условия – технически и художествени. Така се лишаваме от много зрители, които имат отношение към театъра. В големите градове има и камерни сцени и ще могат да се играят по две представления на ден, без това да бъде в ущърб на художественото равнище.

Предлагам едната пиеса непременно да бъде комедия.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Антония Каракостова.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА:

Разбирам усилията и грижите, които са положили Григоров и Маринова да предложат такова решение, с което на сцената в София да не се пуска завесата. Но ми се струва, че с две постановки само: "Сборен пункт" и "Бяг" не е редно да оставаме тук. Трябва да се направят усилия поне новите постановки, които са излезли този сезон, да останат през тези петнадесет дни. Това ще облекчи работата в началото на идния сезон. Да не се пропилеят нещата, които сме направили през този сезон, те да бъдат повече експлоатирани дори с цената на някои връщания на хора от турнето. Възможна ли е такава връзка?

Става въпрос можем ли да минем само с две постановки тук? Мисля, че не бива да се ограничаваме само със "Сборен пункт" и "Бяг". Говоря за максимални усилия новите постановки на театъра да останат за тези петнадесет дни.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Асен Шопов.

АСЕН ШОПОВ:

Може би ще трябва да се отиде предварително в градовете, които ще посетим. Имам притеснение как ще изглеждат представленията на друга сцена, тъй като са вързани с тази портална рамка, осветлението и т. н. Има нещо вярно в това, че нещо от представлението ще се изгуби и то е, което му дава стойност, артистите да си го играят, но вече да не е това.

БАНЧО БАНОВ:

Преценявайки готовността на др. Асен Шопов да помогне на турнето мисля, че най-добре ще бъде да отидем с "Всяка есенна вече", "Майор Барбара" и "Ретро". Но "Ретро" ще бъде без Татяна Масалитинова.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

Мислено е и по това, но трудно ще бъде на артистите да пътуват със самолет и да играят изморени. Тогава турнето няма духа на турне. Не може да се бяга нагоре и надолу.

АНТОНИЯ КАРАКОСТОВА:

В "Лизистрата има много дубльори...

БАНЧО БАНОВ:

Виолета Гиндева, която играе в "Барбара", тук ще играе Ружа. Тук да останат "Сборен пункт" и "Кокка върху горещ ламаринен покрив".

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата проф. Филипов.

проф. ФИЛИП ФИЛИПОВ:

Каза се, че "Мъртви души" отпада от репертоара или се замразява.

Второ, имам силното желание и намерение да се вместя между Азарян и Халачев, ако е в интерес на театъра, защото имах голямо желание да направя тази пиеса.

Мисля, че е правилна тезата на др. Данаилов защо сега ще ги заместяваме, когато ще излизаме в турне, а не е мислено порано за това. Но винаги, когато се прави турне – не само от нашия театър – се правят замествания. Но това не трябва да е в ущърб на художественото равнище на постановката. Не бива да се заменя първата роля поради отиването на турне. Но когато става дума за втори или трети план, както е случаят с Кавадарков в "Майор Барбара", това може да стане.

Според мен не е хубаво да пътува "Всяка есенна вечер". Тя трябва да се играе на основната сцена, защото ще се намали онова нещо, което все още дава възможност постановката да има и

такова решение. Това е голямата техника и осветление, климатът, в който се играе пиесата. Но ако режисьорът иска да изпробва в Михайловград нека опита, това е правилно. Но пиесата така е построена в своя климат, че ако се нарушат някои неща сигурен съм, че визуалното възприемане няма да бъде, това, което тук се получава. Може би в театрите на Пловдив, Варна или друг голям град ще бъде по-добре. Познавам сцените в Толбухин, Силистра и Шумен и мисля, че магията на постановката ще се промени.

Бих предложил театърът да пътува с "Ретро", "Майор Барбара", с "Двубой", който дори да е игран някъде това няма никакво значение. Винаги можем да намерим нова и нова публика. Разбира се може и с "Фантазиите на Фарятиев". Трябва да се даде възможност на Григоров и Маринова да направят три - четири варианта. С този вариант, който предлагат, се нарушават някои неща, които се отнасят до еталона на театъра.

Ние имаме връзки с Толбухин, Силистра и Шумен и ни търсят в този край, но трябва да направим турне и в големите градове. Няма да ни обвинят, че сме отишли в големите театри, защото хората ще разберат за какво става дума.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Крикор Азарян.

КРИКОР АЗАРЯН:

Винаги съм се учудвал, когато не съществува проблема за публика, защо по едно представление се прави в тези градове и се стига в много градове, което е много уморително за творческия и за техническия персонал. А това е и обидно за хората в тези градове това, че се прави едно представление в град с 50 - 60 хиляди души. Има възможност и ще бъде хубаво по два дни да се стои в тези градове.

СТЕФАН ДАНАИЛОВ:

"Майор Барбара" е пиеса, която събира публика, но в нея участвуват много хора и не само актьори, за масовката са необходими огромни средства.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Въпросът ще се коментира допълнително.

Първо, трябва да се внимава да няма драстично преизпълнение на плана, което засяга представленията на турнето и това, което тук ще се играе.

По повод на това къде ходи театърът на турне. Може би ви е известно понятието "провинциално високомерие". Общо взето такава е позицията на по-големите наши градове към едно желание Народният театър да отиде при тях. Никога не сме канени от Пловдив, Бургас, Варна и Русе. Това се дължи на ситуация, която се създава от местните театрални дейци. Ние вършим масово-политическа работа и трябва да се ориентираме към по-малките окръзи, в които посрещат театъра като нещо необходимо, тачат го, уважават го. Публиката в Толбухински, Силистренски и Шуменски окръзи много повече оценява присъствието на Народния театър. Те ни канят и ни предлагат условия.

С оглед на мисията, която имаме, смятам, че е по-целесъобразно да отидем в по-малките окръзи. Нивото на театрите там е значително по-ниско поради много причини. Ние действуваме по покана и това е най-правилният път.

Др. Асен Шопов да въведе втора изпълнителка на ролята на Ванда и ще се направи опит в Михайловград или във Браца, където има добри условия както в Толбухин. Предоставяме на режисьора да прецени условията, за да не се наруши постановката.

Смятам, че нещата се групират около "Всяка есенна вечер", "Двубой", "Майор Барбара", предпочитам "Ретро", но трябва да се

извика Димитрина Гурова, за да се направи вариант. "Фантазиите на Фарятиев" е доста износена, докато "Ретро" е нова и с голям блясък върви. Движим се в четирите ниеси: за "Всяка есенна вечер" се разбрахме с Асен Шпшов, за "Майор Барбара" ще говорим с проф. Филипов за масовката, за "Двубой" съм поставил задача да се обнови, тъй като с нея ще ходим в Югославия, за "Ретро" ще разговаряме с Димитрина Гурова.

Да се направи вариант:

- "Всяка есенна вечер" - "Майор Барбара", - "Ретро";
- "Всяка есенна вечер" - "Двубой" - "Ретро";
- "Двубой" - "Ретро" - "Майор Барбара".

Проф. Филипов изрази желание да се участвува в турнето с "Майор Барбара".

Др. Енчо Халачев предложи и съм съгласен²⁴ на такъв вариант: "Всяка есенна вечер" - "Котка върху горещ ламаринен покрив" - "Ретро".

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ:

Много ме изкушава мисълта за големите градове, но преди две години трябваше да ходим в Пловдив и те ни поставиха условия да си намерим хотел, публика, смениха датата. Така е и с другите големи градове. А в Северна България градовете са наблизко и можем днес да играем в единия, а на другия ден в другия град. Това е граничен район и още не са се наситили на български театър.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

До края на месец февруари да се изяснят тези неща и през месец март да нагласим програмата.

ПО ТРЕТА ТОЧКА ОТ ДНЕВИЯ РЕД

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Театърът ни ще играе във вторник в Елхово с две представления: дневно и вечерно. Отговорник на групата др. Емил Стефанов. Дадена е програма от Елхово какво те предлагат.

ВЕЛКО КЪНЕВ:

Да се прескочи и в две - три села в района Странджа - Сакар като поръчение.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

КАТЕГОРИЗАЦИЯ НА "РЕТРО"

Всички роли се предлагат по 1,5 точки.

КАТЕГОРИЗАЦИЯ НА "ВСЯКА ЕСЕННА ВЕЧЕР"

Мария Стефанова - 1,5 т;
 Стефан Данаилов - 1,5 т.;
 Борис Луканов - 1,5 т.;
 Красимира Петрова - 1,5 т.;
 Велко Кънев - 1,5 т.;
 Виолета Гинцева - 1,5 т.;
 Антон Радичев - 1,5 т.;
 Петър Василев - 1,0 т;
 Кирил Петров - 1,00 т.

КРИКОР АЗАРЯН:

Не знаех какъв е механизмът за разпределение на тези точки - става въпрос за изчисляването на точките. Разбрах, че всички пари на куп се дават и аз оцелявам актьорите, тъй като другите режисьори предлагат по 1,5 т. на повечето актьори.

Ако сумата, която ще се точкува една примерно за "Януари", друга е за "Всяка есенна вечер", трета е за "Ретро", то ре-

жисьорът както си иска да разпредели, тъй като дадената сума, определена за една пиеса, отива за нея. Но ако парите се разпределят общо на всички постановки, то аз като предлагам по една точка на повечето актьори, за да стимулирам главните изпълнители, то тези с една точка са оцетени. Ако не е възможно да се промени принципът на разпредяне на парите, то ще предлагаме по 1,5 точки.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

И в другите постановки има по една точка. Но този въпрос ще се уточни с Крикор Азарян за "Януари".

ЗАКРИВАНЕ

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Другари,

Поради изчерпване на дневния ред закривам заседанието на Дирекционния съвет!

/Край 18 ч и 20 минути/

Стенограф:

/Р. Райчев/

ДИРЕКТОР:

/Д. Фучеджиев/

44 40 89

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАСОВ" - С О Ф И Я

С Ъ С Т О Я Н И Е

НА ЛИЧНИЯ СЪСТАВ НА СЛУЖБИТЕ В КОИТО РАБОЯТ
ПЕНСИОНЕРИ КЪМ 1.ІІ.1983 ГОДИНА

| С л у ж б а | Състав-брой | | Име и презиме | въз- раст | Срок на назначе- нието |
|-----------------------------|-------------|--|------------------|--------------|------------------------------|
| | Общо | от тях пенсион. и в пенс. възраст | | | |
| ✓ СЧЕТОВОДСТВО | 5 | 1 | Цветана Коцева | 56 | - |
| ✓ ДОМАКИНСТВО | 4 | 2 | Петко Божинов | 57 | 31.XII.83 |
| | | | Славка Нешева | 62 | 31.XII.83 |
| ✓ ОХРАНА | 9 | 9 | Минко Алашки | 62 | 31.XII.83 |
| | | | Никола Атанасов | 61 | 31.XII.83 |
| | | | Георги Гърбен | 68 | 31.XII.83 |
| | | | Петър Трайков | 58 | 31.XII.83 |
| | | | Благой Петров | 62 | 31.XII.83 |
| | | | Борис Диманов | 70 | 31.XII.83 |
| | | | Димитър Митрев | 58 | 31.XII.83 |
| | | | Методи Бакинков | 72 | 31.XII.83 |
| Иван Минчев | 64 | 31.XII.83 | | | |
| ✓ ЛИЧЕН СЪСТАВ | 1 | 1 | Лилля Димитрова | 57 | 31.VIII.83 |
| ✓ ПОМ.РЕЖИСЬОРИ | 8 | 2 | Катя Зографова | 59 | - |
| | | | Радка Ялъмова | 61 | - |
| ✓ СУФЛЬОРИ | 5 | 1 | Олга Маркова | 55 | - |
| ХУД.ОСВЕЩЕНИЕ | 22 | 1 | Васил Георгиев | 62 | - |
| ЗВУКОФОРМИРАНЕ | 5 | 1 | Божидар Тодоров | 62 | 31.XII.83 |
| СЛУЖБА СЦЕНА | 28 | 1 | Карагь Божилов | 61 | 31.XII.83 |
| ОТГОВОРНИК ПО ТРАНСПОРТА | 1 | 1 | Гацо Танчев | 72 | 31.XII.83 |
| СИ.ДЕКОРИ | 10 | 2 | Райчо Стойков | 72 | 31.XII.83 |
| | | | Никола Мирковлев | 66 | 31.XII.83 |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--------------------------------------|---|---|-----------------------|----|-----------------------------|
| ЦАРНО-КЛИМАТИЧНА (огняри) | 2 | 2 | Асен Карев | 64 | 31.XII.83 |
| | | | Георги Томов | 56 | 31.XII.83 |
| РЕКВИЗИТ | 6 | 2 | Георги Фулунов | 63 | 31.XII.83 |
| | | | Маргарита Соколова | 56 | 31.XII.83 |
| МЪЖКИ ГАРДЕРОБ (8) | 5 | 1 | Георги Лукианов | 64 | 31.XII.83 |
| ДАМСКИ ГАРДЕРОБ | 5 | 2 | Георгина Атанасова | 61 | |
| | | | Станке Гоневска | 63 | |
| ТРИМБОРО-ПЕРУКЕРИ (мъжка ателие) | 4 | 1 | Стоян Мигев | 62 | |
| | | | (дамско ателие) | 5 | 2 |
| | | | Катерина Вачева | 59 | 31.XII.83 |
| ХУДОЖНИК-ИЗПЪЛНИТЕЛИ | 6 | 1 | Ангел Андреев | 68 | 31.XII.83 |
| ТАПИЦЕРСКО ПРОИЗВОД. И КАПИЦЕРСКО | 5 | 2 | Иота Маринова | 62 | 31.XII.83 |
| | | | Вяногородна Атанасова | 58 | 31.XII.83 |
| ДЪРВОДЕЛСКО ДЕКОР. АТЕЛИЕ | 6 | 1 | Георги Пенчев | 68 | 30.VI.83 |
| ДЪРВОД. МЕБЕЛ. АТЕЛИЕ | 5 | 3 | Билин Атанасов | 68 | 31.XII.83 |
| | | | Иван Тотуков | 63 | 31.XII.83 |
| | | | Иван Дим. Ангелов | 65 | 31.XII.83 |
| ЛЕПЕЗ. АТЕЛИЕ | 6 | 1 | Димитър Качаров | 62 | 31.XII.83 |
| ШИВАЧКО МЪЖКО АТЕЛИЕ | 5 | 3 | Борис Манолов | 67 | 31.XII.83 |
| | | | Никола Георгиев | 67 | 31.XII.83 |
| | | | Съби Коев | 61 | |
| ШИВАЧКО ДАМСКО АТЕЛИЕ | 4 | 1 | Величка Ташева | 61 | 31.XII.83 |
| ОБУВАРСКО АТЕЛИЕ | 2 | 2 | Зузана Марджария | 71 | 31.XII.83 |
| | | | Константин Цецелков | 61 | 31.XII.83 |
| АТЕЛИЕ ПОДЪБРКАНЕ СТРАДИ | 9 | 6 | Лятя Лятев | 61 | 31.XII.83 |
| | | | Иван Глухчев | 68 | 31.XII.83 |
| | | | Ташко Бачев | 67 | 31.XII.83 |
| | | | Ляка Дикова | 56 | 31.XII.83 |
| | | | Вера Петрова | 57 | няма достатъчно труд. време |
| | | | Трендафила Цопова | 57 | -"- |

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|------------------------|----|----|----------------------|----|-------------|---|
| ✓ СЛУЖБА "ОРГАНИЗАЦИЯ" | 4 | 2 | Донца Мухомова | 63 | 31. III. 83 | |
| | | | Мария Сарафова | 61 | 31. III. 83 | |
| ✓ БИЛЕТНИ КАСИЕРКИ | 2 | 1 | Бизюгерина Димитрова | 60 | | |
| ✓ ЧИСТАЧКИ | 24 | 16 | Елинке Христова | 60 | 31. III. 83 | |
| | | | Варвара Арсова | 56 | 31. III. 83 | |
| | | | Райна Тодорова | 62 | 31. III. 83 | |
| | | | Димана Герова | 61 | 31. III. 83 | |
| | | | Ангела Найденова | 74 | 30. VI. 83 | |
| | | | Миланка Гогова | 58 | 31. XII. 83 | |
| | | | Морданка Тонева | 61 | 31. XII. 83 | |
| | | | Кирилка Чергова | 56 | 31. XII. 83 | |
| | | | Златка Младенова | 61 | 31. XII. 83 | |
| | | | Любе Никтева | 60 | 31. XII. 83 | |
| | | | Димана Ичнатова | 67 | 31. XII. 83 | |
| | | | Зорка Кармицона | 59 | 31. XII. 83 | |
| | | | Здравка Станоева | 59 | 31. XII. 83 | |
| | | | Вангелия Глушкова | 61 | 31. XII. 83 | |
| | | | Карамфила Мурджева | 57 | 31. XII. 83 | |
| | | | Петра Илиева | 55 | 31. XII. 83 | |