

## ПРОТОКОЛ

№ 30

Днес 8 януари 1971 г. се състоя заседание на Художествения съвет при Народен театър "Иван Вазов" при следния дневен ред: редът на спектаклите до края на 1971 г. Втория въпрос за проекто-репертоара за следващите два сезона се отлага.

Присъствуваха: Ал.Гетман, з.а. Ив.Чипев, н.а. Кр.Мирски, н.а. Любомир Кабакчиев, з.а. М.Бениеш, з.а. Енчо Халачев, з.а. Петко Карлуковски, Севелина Гьорова, Емил Стефанов, Ал.Григоров, Ю.Вучков.

- Др. Гетман - Предлагам да се прочете от всички членове на Художествения съвет, режисьорската колегия и Литературното бюро пиесата "Приказка за Стария Арбат" от Арбузов.

М.БЕНИЕШ - Имам желание да я поставя.

АЛ.ГЕТМАН - Препоръчвам да не поставиш в нея всички стари артисти с които работиш. Трябва също да подготвиш дубльори.

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА - Театра и артистите съществуват за репертоара, обаче, трябва да се помисли и за това, че и театра е за артистите. Предлагам да се включи в репертоара пиесата "Дамски оркестър" от Жан Ануи която е с 6 жени и 1 мъж. При добра режисура и добър женски състав може да излезе много хубава постановка. Предлагам да се прочете от Литературното бюро, режисьорската колегия, обществените организации, гл.редактор на сп."Театър".

АЛ.ГЕТМАН - На Камерна сцена предлагам да се постави и българска пиеса. Пиесата на Богомил Райнов "Светът е пълен с малки тайни". Може да бъде поставена след като се преработи.

СЕВ.ГЪОРОВА - Темата на пиесата е за черногледството.

ИВ.ЧИПЕВ - В този вариант пиесата не може да се приеме. Предлагам да се прочете и пиесата "Точния час" от М.Милков.

Предложи се и пиесата "Последния свидетел".

Художествения съвет не приема пиесата на Богомил Райнов "Светът е пълен с малки тайни" в този вариант.

Ю.ВУЧКОВ - Предлагам пиесата "Голямата печалба" от Екстор Пинктеро, ако във военния театър не я поставят.

Предложението на Вучков отпада, тъй като театра на Народната армия ще я поставя.

ЮЛ.ВУЧКОВ - Драматизацията на "Казаларската царица" е много хубава, композицията е стройна, остро изобличава нравите през онази епоха, преплита се трагичното с комичното. Драматизацията е успех за авторите. Възраженията ми са само че пиесата е много дълга.



Аз смятам, че между 70 и 80 стр. може да се съкрати. Считам, че е трудно решаема режисьорски.

М.БЕНИШ - Смятам, че от текста трябва да се съкрати - да се превърне повече в действие. Сцената за бита на актьорите звучи малко вулгарно, унизяващо задкулисието. Годеникът на сестрата - в романа и в пиесата има различни характерни черти - в романа е положителен образ, а в драматизацията е преминал в отрицателен образ, да стане изобличител на тогавашните нрави. Намирам, че финала е мелодраматичен.

СЕВ.ГЪОРОВА - В общи линии драматизацията е направена добротойно изградена, разкрива корупцията на буржоазното общество. Намирам, че първа част, (I-во действие) е много наивна, не се е излязло от вазовото. Да се разкрие само корупцията на буржоазното общество не е достатъчно. Трябва да се даде по-широка картина на ония идейни отношения в тогавашното общество. Главният герой може да се направи на толстоист в селската реформация. Чолаков - Вазов неправилно го е преобразил. Ние трябва да покажем несъстоятелността на това нещо - да се потърси нещо - да се потърси нещо което да се каже за идейното и политическо богатство на епохата. Намирам че сцената за актьорите е много сочна.

Художествения съвет взема решение премиерата на "Края на книга шеста" да не се отлага. Определи се за 27.I.1971 г., тъй като тя е ключа за по-нататъшната работа на театъра.

ИВ.ЧИПЕВ - Б.Дановски не може да започне работа по Хамлет по-рано от февруари.

КР.МИРСКИ - "Хамлет", "Казаларската царица" и "Хеда Габлер" могат да вървят заедно, без да си пречат. Разговарях с Дановски - проекторазпределението на Хамлет е горе-долу следното: Хамлет - Карамитев, Клавдий - Чапразов, Л.Кабакчиев, Полоний - Кондов, Офелия - Ж.Чакърва и В.Дойчева, Лаерт - С.Хашъмов, Хораций - Киселички, Розенкранц - Р.Ябанджиев, Гилденстерн - Г.Раданов, Гробарите - Ст.Сърбов и П.Василев, Кралицата - Т.Масалитинова.

АЛ.ГЕТМАН - Товстоногов ще дойде в България към края на февруари. От 25.II. до 7.III. ще гледа пиеси. Премиерата на "Еснафи" е определена за началото на май - иска 50 дена интензивна работа. Да репетира по 4 часа от 10-14 ч. като вечер ще прави частични репетиции. Като дойде ще донесе скици за костюмите и макети. С него ще дойдат и Роза Абрамовна Сирота и Владимир Куварин които ще донесе макети. На 1 април трябва да са готови декорите и костюмите. Договори за костюмите и макета трябва да изпратим до



20.II. за уреждане с митницата пренасянето.

Куварин ще дойде на 25.IV. за втори път, за да се срещнат с Товстоногов който ще дойде на 20.IV. Заедно с "Еснафи" трябва да се репетира и пиеса за Камерна сцена. Хамлет ще се репетира от края на януари до 5.III. ще се прекъсне и ще се започне пак от 5-6 май.

П.КАРЛУКОВСКИ - Предлагам на 25.I. да се играе за Съюзната организация като закрито представление "Краят на книга шеста"

ЕМ.СТЕФАНОВ - Трябва да се има предвид физическото състояние на Кабакчиев и Карамитев. Предлагам да се сложи дубльор на Хамлет.

КР.МИРСКИ - Няма възможност.

Художествения съвет взе решение на Камерна сцена да се постави "Приказка за стария Арбат" от Арбузов.

ВОДИЛ ПРОТОКОЛА:

(Сл.Василева)

*Протоколът е пописан в 4 екземп.*

*2 екз при д-р. Гайдар, а 3 екз при мен.*