

Днес, 23.XI.1971 година се състоя заседание на Художестве
ния съвет при Народния театър "Иван Вазов" със следния дневен

ред:

1. Разпределение на писмата "Единственият свидетел" от
А. и П. Тур

2. Разпределение на писмата "Домът на Бернарда Алба" от

от Фр. Гарсия Лорка.

На заседанието присъстваха: Ал. Тетман, н. а. Кр. Мирски,

з. а. Е. Халачев, з. а. М. Бенеш, О. Орлинов, С. Тророва, М. Друмева,

з. а. Ст. Великов, з. а. П. Карлуковски, С. Хашъмов, н. а. М. Кабакчиев,

з. а. Т. Рајанов, з. а. В. Бахчеванова, Н. Динев, Ем. Стефанов,

Г. Панчев, В. Минкова, Ю. Вучков.

По точка I-ва вж н. а. Кр. Мирски направя следното предло-

жение за разпределение на писмата "Единственият свидетел":

Сабурова - н. а. Р. Делчева

Виктория - В. Бахчеванова

Стела - з. а. Р. Данаилова

Лина - Д. Станкова

Садовников - М. Кабакчиев

Рошин - н. а. Р. Абанджиев

Б. Иванович - В. Стойчев

Тимур - С. Хашъмов

Полуянов - з. а. П. Стойчев

Газдавач - В. Сарафов

Дама с очила - В. Декало

Кинооператор - Д. Динев

Г. ПАНЧЕВ. направя предложение за Сабурова и Т. Масаличино-

ва, Садовников и Киселички, Виктория - В. Бахчеванова и В. Минкова,

Рощин - Р. Ванджнев и Ас. Миланов, Степа и Е. Михайлова, Лина и Ж. Чакрова, Б. Иванович и Ал. Воденичаров, Полуянв и Ст. Сърбов и Л. Желязков.

РАДАНОВ. Писите са хубави и имат място в театъра. Пред- вид на расценето на кадриите, струва ми се и др. Мирски би могли да заемат и други хора, които биха показали качества за известни роли и то по-значимите - за тях да има и втори изпълнители.

На Рощин може да се сложи втори изпълнител. Това се налага-от започване на сезона до сета са сменени 14 спектакъла.

БЕНИШ. Стласен съм до голяма степен с разпределението на Мирски, обаче обстоятелствата диктуват да има и втори из- пълнители. Предлагам Ирина Ласева за Виктория.

ХАШЬМОВ. Стласен съм с разпределението.

КАРЛЯКОВСКИ. Във Васил Стойчев има известна острота, ако може за Борис Иванович да се сложи друг.

ЛЪРОВА. аз също харесвам разпределението. Имам предложение ние за жените - Виктория Иванова и Анг. Сарова, Степа и Елка Михайлова, за Полуянв мисля, че е много интересен Ст. Сърбов.

МИРСКИ. Не би ли могло Т. Масалипина да ми помогне. Тя е направила разпределение за цял един нов състав.

СТ. ВЕЛИКОВ. Непременно да има други роли.

РАДАНОВ. Масалипина ще работи в друго време, но по- един и същи концепции с др. Мирски, както художествения съвет взе решение прочита на писмата "Единственият свидетел" да бъде на 28. XI. - неделя, а премиерата на 10. II. 1972 г. Вторият състав

10 дена по-късно - 20. II. 1972г.

СТ. ВЕЛИКОВ. аз не го виждам за това време.

КАВАКЧИЕВ. Мене ме смущава нещо друго. В нашия театър има морал. Не може П. Стойчев и втори Ст. Сърбов.

47

РАДАНОВ. Не сте прави. Това са два състава - съвсем различни, с една и съща концепция.

ЛИНЕВ. Заповедта да се издаде поотделно за всеки състав.

Таб.

ХАЛМАЧЕВ. Това обаче ще отнеме много време, ще се заеме

много спешно.

ТЕТМАН. Постановянният и режимният ще направят график

за ретепиниите.

МИНКОВА. Вторият състав отделно ли ще работи, или ще при

съставява на всички ретепинии?

ХАЛМАЧЕВ - Президиумът следното разпределение на "Домът на

Бернарда Аноа".

Бернарда - ~~ВХКККККК~~ М. Дупаридова

М. Хосефа - О. Кирчева

Ангустия - Н. Лекова

Марталена - В. Минкова

Амелия - Ж. Чакрова

Мартирия - М. Аланасова

Адела - В. Дойчева

Понсия - Т. Масалигинова

Слутина - М. Браикова

Пруденсия - В. Николова

Проския - Р. Каназирева

И-ва жена - В. Демало

И-ра жена - К. Баева

ИИ-та жена - Цв. Димитрова

ИВ-та жена - Р. Вълмова

СГ. ВЕЛИКОВ. Президиумът за Бернарда или Хосефа - Петя Гер-

Ланова.

МИНКОВА. Трѡва да се замислим за ~~така~~ва актриси како

П. Терпанова. Предлагам Вернара - П. Терпанова. Ст. Капарска сѣшо

да се вклучи.

Г. ГАНЧЕР. Вернара - П. Терпанова, Хосефа - и П. Икономова,

Ангелина и В. Николова.

Н. ДИМЕР. В Вернара да се опита С. Аланасова, Лонсиа - Ж. Бо

жинова.

Трѡва. За Лонсиа предлагам и Л. Попиванова.

ВЕЛИКОВ. П. Терпанова игра в писмата на Оскар Вајлд и

игра прекрасно. В "РинарѢ III" - прекрасно. Режисѡрите трѡва да

използуват и нај-малкиа намен за акѡрите. Ограничиште сѣлава

до 10-15 души. Кој глуми од това? ТеатртѢ глуми. Хората се разо-

лзуват, сменваме представлениа. В П. Терпанова всичко е заложено за

тази роля.

РАЈАНОВ. В Народниа театр вѡрасни акѡри нима. Има

акѡри, които не се използуват глумни наредѢ. Ирина Тасева од

посланиа в посланиа изостава. Ако се опита С. Аланасова в роля

та на Хосефа, тоа ше и даде самочувствие.

ЛЕТНАН. По сѣлата на старшинството не може да е I-ви

сѣлава.

ХАМАНОВ - Да се опита за Хосефа П. Терпанова и О. Кирѡва.

КАРАКЧИРЕВ. Цялостно както беше предложено беше нај-добро.

Ирина Тасева може само в Хосефа. Лонсиа - Л. Попиванова.

РАЈАНОВ. Ако в тази писма нима роля за Ст. Ставова за

М. Ладарева и С. Аланасова, в коя ше има. Режисѡра може да си помис

ли.

ЕМ. СТЕФАНОВ. Защо мислитѢ, че искаме да натикаме безработ-

ниа. Предлагам: Слугиниата - М. Ладарева, IV-та жена Брајкова,

Пруденсия - В. Николова и С. Аланасова, Просѡкниата и Ст. Капарска.

София

23. XI. 1971 год.

Стефан

Возил протокола:

да 10 март 1971 година.

Упредали се началото на реневациите - 25. XII. - премие-

ХАШЬМОВ. Да се помисли за Ст. Капарска за Ангустия.