

Днес 30 януари 1970 г. се състоя Художествен съвет при Народен театър "Иван Вазов" за приемане пиесата на Георги Свежин "Съби човешки".

Присъстваха: Ал. Гетман, н.а. А. Чапразов, н.а. Кр. Мирски, з.а. М. Бенеш, з.а. Ас. Миланов, з.а. Енчо Халачев, з.а. Л. Кабакчиев, з.а. Ст. Великов, з.а. Л. Попиванова, Вл. Каракашев, Юлиан Вучков, Ст. Стайчев, Ст. Сърбов, Ем. Стефанов, Г. Аврамов, Г. Свежин,

Руна Делчева присъства на представлението.

Отсъстваха: С. Горьова - по майчинство, Божидар Божилов, Ст. Жецов - в провинцията.

Другаря Гетман даде думата за изказвания:

А. ЧАПРАЗОВ - Искане ми се много да поздравя Георги Свежин за тази мъжествена стъпка след "Неаполитанска песен". Аз и с него споделих моите съмнения, но след първата картина ми хареса конфликта който се отнася и за нас. Виждам едни ярки изразени характери. Това е един достоен спектакъл за нас. Струва ми се, че като идея трябва да се акцентува. Ст. Димитров малко дребнее. По посока на мъжествеността Г. Георгиев е много съзлив. Олга Кирчева много добра. Стефан Сърбов трябва да бъде по-силно акцентуван. Ванча е много добре. За мен това е един хубав успех за нашия театър.

Ю. ВУЧКОВ - Сред мен спектакълът има една добра основа. В спектакълът има атмосфера. Режисьорската работа е доста раздвигана. Но началото не е намерено. Статично е, неспределено, неутрално. Актьорите са органични и пълни. Др. Сърбов е един много интересен актьор, но все още има да покрива образа. Той трябва да се разграничи от Дарев. Той трябва да бъде подведен наивник. Но, драматургически образът на Люба не е раздвиган, разчупен въпреки добрата игра на Виолета Минкова. Г. Георгиев не е достатъчно намерен. Не ми харесва неговата постоянна поза на обиден. Ванча е върна. Олга

Кирчева има много свежо присъствие. Музиката да се съкрати.

СТ.ВЕЛИКОВ - Нашият театър не е играл такъв род пиеси. Това е хубаво.

Първото влизане на Гайтаников не ме задоволява. Да не се ограничава само като нещо грубо, нещо недодялано. Ст.Димитров е един много добър актьор, но му се дават все отрицателни роли. Трябва образът му да бъде по-силен. Монологът за Италия да се чуе по-ясно. Той би подсилвил образа на Люба.

АС.МИЛАНОВ - Мисля, че целувката между Дарев и Люба в кабинета е излишна. С музиката трябва да се подчертае Даревското.

Л.ПОПИВАНОВА - По-силно да звучи музиката на Гершуин.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Искам да приветствам Георги Свежин за успехът му. Във втората част има повече дребнавост. Дразни ме това разчитане на сметките.

ЕМ.СТЕФАНОВ - Възприемам декора и режисурата. За музиката искам да кажа, нека музиканта вдигне капака и да остане така, без да свири.

М.БЕНИШ - Това е един проблемен спектакъл. Режисурата е съдържана. Костюмите ми харесват. Има един обществен конфликт между Дарев и Горанов, но липсва дискусията в музиката. На мен ми харесва Ст.Сърбов. Сцената в болницата е много сурова.

Д.КАБАКЧИЕВ - В драматургията има една категоричност. Почти всички герои подсилват собственото си излъчване. Може би трябва да подсилват образа в обратна посока, за да се получи наместване. Образът на Гого Гайтаников е неясен.

СТ.СТАЙЧЕВ - Струва ми се, че конфликтите, психологичните моменти остават откъснати. Режисурата и драматургията са се разминали в психологичният мотив.

КР.МИРСКИ - Поддържам мнението на Любомир Кабакчиев. Струва ми се, че Ванча играе като зубрачка-ученичка.

ВЛ. КАРАКАШЕВ - Много отдавна ^внашата драматургия не е имало образ на комунист, който така открито да крещи за партията. Прав е др. Мирски като казва, че има възможност и за други решения.

Г. АВРАМОВ - Ние поставяме един реалистичен спектакъл. Съгласен съм, че трябва да се изострят конфликтите. Гец беше малко объркан на тази репетиция, но според мен той ще направи образа.

АЛ. ГЕТМАН - Бих направил едно предложение към Художествения съвет. Всички да говорят точно и правилно това което мислят. От мое име ще кажа, че съм смутен по три причини:

1. Че Георги Свежин е мой добър приятел.
2. Че не присъствах на обсъждането на пиесата
3. От реализацията и че спектакълът не ме вълнува.

Според мен пиесата трябва да излезе на 5. II. т. г. Гец не попада на образа.

ПРОТОКОЛЧИК:

М. Димитров