

ПРОТОКОЛ

№. 15

Днес 11.II.1970 г. се състоя Художествен съвет при Народен театър "Иван Вазов" за приемане пиесата на Луиджи Пирандело "Хенрих IV".

Присъствуваха: Ал.Гетман, н.а. Кр.Мирски, н.а. Андрей Чапразов, н.а. Р.Делчева, з.а. М.Бениеш, з.а. Енчо Халачев, з.а. Ас.Миланов, з.а. Л.Кабакчиев, Вл.Каракашев, з.а. Л.Попиванова, Ст. Стайчев, Ем.Стефанов, Юл.Вушков, Божидар Божилов, Ат.Велянов, Мария Трендафилова.

Отсъстваха: Севелина Гъророва - по майчинство, н.а. Стефан Гецов - в провинцията, з.а. Ст.Великов - в РК на БКП.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН - Най-напред искам от всички да казват точно това което мислят, тъй като от миналия съвет имам впечатление, че някои другари не изказват точно мислите си.

Другаря Гетман даде думата за изказвания.

БОЖИДАР БОЖИЛОВ - Аз преди два-три месеца на Художествен съвет се изказах за погрешната тактика художественния съвет да се сви ва няколко дни преди премиерата. Всичко става безсмислено и формално. За това предлагам Художественния съвет да гледа представлението и след повторно гледане на същото да се насрочи премиерата. Радвам се, че такъв известен автор влезе в репертоара на нашия национален театър. Няма да говоря за безжалостната сатира срещу буржоазното общество. Хареса ми езика и превода. Считам, че пиесата е един режисьорски успех на Енчо Халачев. Също трябва да се отбележи добрата игра на актьорите. Чувства се италианското у тях. Шмайзерите развалят обстановката. Пиесата е много добре решена по отношение на декора, костюмите и музиката.

н.а. РУЖА ДЕЛЧЕВА - Приемах с голям възторг играта на Апостол Карамитев. Искам да отбележа, че пиесата е голям успех за

Народния театър. Мисля, че режисьора съвсем точно е разчел пиесата и усетил звучението ѝ на Камерна сцена. Но, трябва да се помисли и за игра на голяма сцена.

На някои места няма ритмово свързване между репликите и паузите. Има откъсване от ситуацията. Декорът и музиката са пре възходни. Актьорите са верни, точни, на място.

КЛИАН ВУЧКОВ - Апостол Карамитев има едно значително постижение. Трябва да подчертая и добрата режисьорска работа. Останалите хора около Апостол Карамитев не са достатъчно стегнати. Трябва да похваля Стефан Стайчев за добрата му игра. Малко неопределено ми звучи присъствието на Адриана Андреева.

н.а. АНДРЕИ ЧАПРАЗОВ - Искам да поздравя сериозната работа на Апостол Карамитев. Искам определено да поздравя и Стефан Стайчев, който се изравнява до Карамитев като присъствие.

з.а. ЛИЛИ ПОПИВАНОВА - Искам от сърце да поздравя големият успех на Енчо Халачев. Също искам да отбележа по посока на ролите за жени, че в случая са подбрани млади актриси, въпреки че авторът подчертава, че маркиза Матилда трябва да бъде жена над 45 г.

з.а. ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ - Смятам, че трябва да има по-голяма яснота на речта. Ритъмът в първата част да бъде съзнателно намален. В Емил да се чувства по-голяма яснота.

Всички сме съгласни с голямото постижение на Апостол Карамитев, който обаче според мен на места защитава свои позиции, които се различават от тези на автора. Според мен пиесата не трябва да слиза на Голяма сцена.

ВЛ. КАРАКАШЕВ - Когато се постави въпроса пиесата на Пирандело да се играе в нашият театър се нададе един вой отвън, който говори за крайно некомпетентност. Радвам се, че др. Гетман заема много правилни позиции по този въпрос. Не виждам точното в Хашъмов и Андреева.

з.а. МОИС БЕНИЕШ - Смятам, че режисьорът е усвоил рационалното зърно в пиесата. Аз съм за това пиесата да слезе на Голяма

сцена.

н.а. КР.МИРСКИ - И аз искам да подчертая радостта си от големия успех на Апостол Карамитев и да направя някои малки бележки, относно играта на другите актьори. Групата около Ап.Карамитев трябва да се изравни ритмово. Образите трябва да бъдат по-конкретни. Трябва да се разгърне още по-рязко момента на разкриването. Мисля, че пиесата на Голяма сцена ще звучи още по-силно.

з.а. ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Искам да благодаря на колегите за добрата оценка. Мисля, че отношението на втората група ще се преодолее. Ще имам предвид слизането на пиесата на Голяма сцена.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН - Смятам, че пиесата е точно за Народния театър. Искам да изкажа своето удовлетворение от възходящата работа на Енчо Халачев. В началото на пиесата има една припряност, която трябва да се избегне. Трябва да стане по-ясно кое се разобличава. Решително съм за слизането на пиесата на Голяма сцена и държа програмата за Голяма сцена да ми се представи.

ПРОТОКОЛЧИК: *И. Дончев*