

ПРОТОКОЛ

№...17

а 1970_004495

51

Днес 3 април 1970 г. се състоя заседание на Художествения съвет, на което бе приета пиесата на П.Павловски "Елегия".

Присъстваха: Ал.Гетман, н.а. Кр.Мирски, з.а. М.Бениеш, Вл.Каракашев, Севелина Гьорова, Юл.Вучков, з.а. Ст.Великов, з.а. Лили Попиванова, Ст.Сърбов. И като гост присъства - проф.Стефан Каракостов.

Отсъстваха: н.а. Р.Делчева, н.а. Ст.Гецов, з.а. Енчо Халачев, Стефан Стайчев, Емил Стефанов, н.а. Андрей Чапразов, Б.Божилов, - всички по уважителни причини.

проф.СТЕФАН КАРАКОСТОВ - Аз много се зарадвах на това, че Народния театър е взел пиеса за Тургенев. Образът на Савина има голямо значение за театъра. Савина е един човек, който се бунтува от една действителност. Тъгата събира двете души на Тургенев и Савина и ги обединява. Тъгата ражда любов, а любовта - голямото изкуство. Ванча Дойчева се справя много добре с ролята си. Тя е намерила традицията на една актриса. За Любомир Кабакчиев мога да кажа, че това е един скок. Тук той е намерил тургеневското. За мен образа на Тургенев е един бунт. Пиесата "Елегия" е един умен, културен спектакъл, който на снобите няма да се хареса.

СЕВЕЛИНА ГЬОРОВА - В образа на Любомир Кабакчиев е потърсено едно разнообразие. Ако може на известни места да се намалят паузите. Да се избегне накъсването, да се стъпти спектакълът.

СТЕФАН СЪРБОВ - Гледам представлението за трети път. Направено е с много вкус. Да се стъпят промените.

ЮЛИАН ВУЧКОВ - Искам да поздравя драматурзите, че са се насочили към този материал. Радвам се на тази директна изява на Ванча Дойчева и Любомир Кабакчиев. Искам да поздравя и др.Бениеш

с големия успех. Разпределението е повече от сполучливо. Първата част е по-слаба. Срецам например в първата част известни безстрастия. Трябва на някои места играта да се акцентува. Фалшиво ми звучи сцената "Без зестри". Може да се съкрати сцената с "Провинциалистката". Мисля, че трябва да се засили ироничното начало на тази сцена.

Да се засили остротата на бунта. Липсват малко психологични детайли и нюанси. Ванча Дойчева просто ме удивлява с професионалността си и техниката. Носи голямото очарование и женствеността на Савина. Да се освободи от застиналата картинност. Смятам, че драматичните моменти не са достатъчно осмислени. Необходимо е едно изостряне на вътрешният и външният рисунък.

ВЛАДИМИР КАРАКАШЕВ - Пиесата звучи много актуално. Това е проблем за дълга на художника, който не може да живее във от родината си. Според мен спектакълът е разделен на две не много равни части, втората половина е значително по-добра. В първата половина липсва режисьорска организираност. За Ванча Дойчева искам да кажа, че играта ѝ е много точна, но трагедийната тема не е достигната.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ - Радвам се, че нашият театър има едно такова представление. Радвам се за режисьора и за актьорите. Имайки предвид сцената с "Провинциалистката" искам да обърна внимание на ръководството за комедийният талант на Ванча Дойчева, който може да се използва и в други предстоящи пиеси.

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ - Спектакълът ми направи хубаво впечатление, но не мога да се сдържа да не изкажа искреното си мнение. Според мен, нашият театър можеше да си хвърли силите в друга по-подходяща пиеса, с по-интересни проблеми. Представлението не ме вълнува. Разбира се, играта на Кабакчиев и Дойчева ми


харесва.

з.а. ЛИЛИ ПОПИВАНОВА - Аз споделям мнението на другаря Мирски, че тази пиеса не е подходяща за нашия театър. Такъв вид литература не ми харесва. Все пак искам да поздравя прекрасната игра на Кабакчиев и Дойчева.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН - Няма да се спирам на подбора на пиесата. Лично мен пиесата ме развълнува. Аз смятам, че ще има успех. Кое ме отегчи? Смятам, че другарят Бениеш трябва да си вземе бележка за стъпяване на пиесата. Не съм гледал представлението с другата актриса, но по отношение на Ванча Дойчева мисля, че тази недостатъчност, която има у нея ще се постигне. Общо образът на Савина ми подейства силно. Смятам, че трябва да се съкрати сцената с Лариса. Споделям всичко, което се каза за Любомир Кабакчиев, както за мекотата така и за силата на Тургеневия образ. Създава се истинска тургеневска атмосфера. Поздравявам др. Наследникова за добрите костюми.

Искам да изкажа благодарност към Художествения съвет за верните и точни изказвания.

ПРОТОКОЛЧИК:


(Искра Дончева)