

ПРОТОКОЛ

№. 18

Днес 9 април т.г. се състоя заседание на Художествения съвет за приемане пиесата на Камен Зидаров "Калоян".

Присъстваха: н.а. Кр.Мирски, н.а. Андрей Чапразов, з.а. М.Бениеш, Вл.Каракашев, Севелина Гьорова, з.а. М.Миндов, н.а. Ружа Делчева, з.а. Ст.Великов, з.а. Л.Попиванова, Ст.Стайчев, Емил Стефанов, Стефан Сърбов, Божидар Божилов, Илиан Вучков, Камен Зидаров, Ангел Ангелов, Венера Наследникова и Крум Табаков.

Другаря Мирски, който председателствуваше заседанието даде думата за изказвания.

КАМЕН ЗИДАРОВ - Миндов е взел предвид бележките, които му направих преди няколко дни. В пиесата има големи актьорски постижения. Искам да кажа за играта на Пехливанов, който не трябва да се разкрива от първият момент като злодей. Други специални бележки нямам.

з.а. Л.ПОПИВАНОВА - Всеки театър звучи най-добре при свои национален репертоар и при свой автор. Много се радвам, затова, че др. Миндов има така хубаво изразен успех. Личи голямата любов, с която е работил в пиесата. Пожелавам му на добър час в режисьорското поприще. Мисля, че трябва да се съкратят някои картини, напр. тази с Радан Кулин. За Калоян, според мен, той е един много талантлив актьор. Аз мисля, обаче, че Калоян трябва да бъде млад. Актьорът има постижение за себе си, но не и за нашия театър, който можеше да бъде представен от наш актьор. Доволна съм от женските роли. Радвам се за успеха на Ирина Тасева. Росица Данаилова не трябва да подчертава толкова много женствеността си, да бъде подчертана духовната ѝ връзка с Калоян. В сцената между Калоян и Балдуин спорът малко издребнява. Сава

Хашъмов е много добър. Декора и костюмите са прекрасни.

Вл. КАРАКАШЕВ - Смятам, че постижението с пиесата "Калоян" показва голяма художествена зрялост. Няма театър, който така добре да защити тази пиеса. Калоян на сцената на Народния театър ще заживее в истинска светлина. Успехът на Мирослав Миндов е изключителен, като се има предвид и това, че е дебют. Създаден е един ансамбъл, който респектира. Воденичаров не е под равнището на Народния театър. Той не само достатъчно се справя с ролята си, но и защитава репутацията си като актьор. Ние нямаме такъв вид актьор. Има нещо претрупано в костюма на Калоян. Доста трябва да се поработи с Венелин Пехливанов. Да промени злодейската гримаса, която е застинала на лицето му от първата до последната картина. Смущаваме фалшивия патос на Ирина Тасева в първата сцена с Калоян. на Динко Динев да се съкратят малко репликите. Искам да поздравя Чапразов за добрата игра. Сцената с коронацията не е достатъчно уплътнена. Доста е сурова сцената между Калоян и Балдуин. Смятам, че пиесата "Калоян" ще бъде едно събитие в нашия театрален живот.

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА - Действително в своя първи дебют Мирослав Миндов ни изненадва с постиженията си. Искам да обърна внимание на сцената в селото. Доволна съм от успеха на Воденичаров. Носи онази заразяваща емоционалност, която е характерна за актьорите от Народния театър. Искам да обърна внимание на Любомир Киселички и Динко Динев за безжизнената им игра. Искам да подчертая успехът на Васил Стойчев, който много добре защитава ролята си.

з.а. МОИС БЕНИЕШ - Гледах пиесата "Калоян" в Ловеч и там Мирослав Миндов направи един спектакъл, който у мен остави дълбок спомен за добра и сериозна работа. Постановянето на Калоян в нашия театър е вторият изпит на Мирослав Миндов. Успехът е рес-

пектиращ. Той е работил много усърдно и сериозно, направил е един внушителен и мъжествен спектакъл. Харесва ми и работата на др. Ангел Ангелов. Искам да поздравя Стефан Сърбов, който много тънко е изваял образа. Ирина Тасева също много ми се харесва. Мисля, че трябва да има някакъв промеждутък между пролога и започването. За главния изпълнител: внушителен е, но е равен в силата си, липсва градация, в чувствата. Смятам, че спектакъла е един успех.

СТЕФАН СТАЙЧЕВ - ~~Щяла~~ Само ще изразя голямата си радост от успеха. Радвам се за художника Ангел Ангелов, който за първи път е в нашия театър.

ЕМИЛ СТЕФАНОВ - Много съм развълнуван и поразен от професионалността и човешката сила на Атанас Воденичаров.

СТЕФАН СЪРБОВ - Най-хубавото в работата ни беше това, че режисьора идваше с готови решения.

БОЖИДАР БОЖИЛОВ - Явно е, че постановката е един голям успех за Мирослав Миндов. Първата част на спектакъла има ритуален характер. Сцената с двубоя да се съкрати. Много повече очаквах от Калоян. Образът му няма развитие. Липсва дипломатичността, която е известна в историята.

з.а. СТЕФАН ВЕЛИКОВ - Съгласен съм с всички изказвания до тук. Ясно е, че Воденичаров е един талантилив актьор, но интересно е да се види и в друга роля. Задоволяваме играта на Ганчо Ганчев, Славка Славова стига до една декламация. Много ме радват Сърбов и Чапразов. Васил Стойчев играе много добре.

н.а. РУЖА ДЕЛЧЕВА - Действително драматургията на "Калоян" е две-три степени над "Иван Шишман". Мирослав Миндов си е дал не само труда, но и душата в тази постановка. Трябва сериозно да се поговори с Венелин Пехливанов. Радвам се на декора, който подпомага актьорите. Дали композитора не може да подпомогне

сцената на Балдуин с Калоян. Чистота и непосредствеността на Воденичаров ми се нравят. Последната сцена да е по-статична. Славка Славова я приемам. В интонацията и жестовете на Росица Данаилова има едно осъвременяване.

з.а. ИВАН ЧИПЕВ - Не ме удовлетворява ритъма, Словото на някои места не се чува. Чрез примитивният начин на игра Манастиър понижава стойността на Калоян. Доволен съм от Атанас Воденичаров.

ЮЛИЯН ВУЧКОВ - Славка Славова форсира сцената с боя. За мен случая с Венелин Пехливанов е трагичен. Той играе безобразно. Да се съгъстят трагическите краски на финала. Росица Данаилова играе, както в Театър 199. Да се махнат червените ботуши на Калоян. Ат.Воденичаров е страшно органичен актьор. Той ме увлича и аз му вярвам. Той обаче няма хубави преходи. Вярно е, че липсва дипломатичността, слаба е сцената на Калоян и Балдуин. Тази картина е невярно адресирана. Да се засили ироничното начало и сарказма.

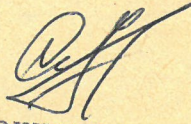
н.а. АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ - Трябва да благодарим на Камен Зидаров за добрата драматургия. Също така и режисурата има една сериозна стъпка на актьор-режисьор. Искам да благодаря специално на художника. Да се обърне внимание на говора. Тази пиеса трябва да легне в разума на актьорите. Финала е много слаб. За Воденичаров въпреки хубавите неща се нуждае от много работа. Аз специално не бих пуснал пиесата по-рано от 15 дни. Затова обръщам вниманието на Мирослав Миндов върху този факт.

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ - По отношение на Калоян имам опасение, че 5 дни едва ли ще изменят нещо. Лично моето мнение, че отлагането на спектакъла няма да е добро.

з.а. МИРОСЛАВ МИНДОВ - Не мога да не призная, че голяма част от работата си съм хвърлил в образа на Калоян. Но какво да

52
правя когато едно нещо повтарям по десет пъти и то не се възпри
Все пак имайте предвид, че това е четвъртата организирана репети
ция. Аз Ви моля премиерата да излезе на 15 април.

ПРОТОКОЛЧИК:


(И.Дончева)