

## ПРОТОКОЛ

Днес 16 юни 1970 г. в 10 часа се състоя съвещание на директорите на софийските театри.

Присъстваха:

Александър Гетман, зам.председател на КИК

засл.арт. Иван Чипев, Началник отдел "Театър" при КИК

Ана Шомова от отдел "Театър" при КИК

Георги Молевски, секретар на Съюза на артистите

Юлия Емилова от ГК на БКП

засл.арт. Виктор Георгиев, Директор на Народен театър за младежта, Владимир Каракашев, драматург Народен театър

засл.арт. Методи Андонов, Директор на Държавен сатиричен театър. Засл.арт. Дена Ченчева, директор на Театър 199

др. Яким Дешаров, зам.директор на Военния театър

др. Иван Янчев, Военния театър

др. Илиана Друмева - главен драматург на Военния театър

др. Иван Атанасов - зам.директор на театър "Сълза и смях"

др. Славчо Карабоиков - партиен секретар на театър "Сълза и смях"

др. Станчо Герджиков - директор на Централен куклен театър.

др. Николина Томанова - Директор на театър "София"

Отсъствуваше др. Славчо Васел, Председател на Градския съвет за изкуство и култура - София.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН: Другари, Председателството на Комитета за изкуство и култура е обезпокоено от някои явления в софийските театри, отнасящи се до непълноценния състав на някои артистични колегии, до освобождаването на непригодните артисти, до окомплектуването на съставите с нови артисти, до организираната помощ на театрите в страната и т.н.

Бих желал да групирам въпросите така:

Първо, нужно е да се изработи един критерий за освобождаване на столични артисти, режисьори и други. Да се помисли за процедурата, която трябва да се следва, а така също и за настаняването на работа на освободените актьори, което е особено важно от социална гледна точка и неразривно свързана с етиката на нашата система.

Второ, да се помисли какъв ще бъде критерий за подбор на артисти, режисьори и др. за столичните театри, с оглед на едни по-високи художествени изисквания. И тук важи въпроса за начина на подбора, а така също и за съгласуването с Комитета за изкуство и култура и Съюза на артистите в България.

Трето, би трябвало да направим една стъпка в повече от това което е правено до сега; разпределението на пиесите по режисьори, а така също и обявяването на съставите поне за първата половина на сезона да стане до края на този сезон, за да може да се направи една относителна равноразпределителна сметка за заетостта на артистите и режисьорите и за възможностите те да бъдат заангажирани в другите наши творчески институти: Кинематографията, Радиото, Телевизията, командировки по линията на Комитета за културни връзки с чужбина и др., без това да нарушава художествено-творческия процес в театрите.

Четвърто, бихме могли да помислим помощта, която дават столичните театри на провинциалните театри с командироване на режисьори, с участие на артисти, да не бъде случайна, стихийна и уреждана по приятелски връзки, а организирана и съгласувана с КИК и САБ с оглед подпомагането на ония провинциални театри, които имат по-слаба режисьорска колегия, по-бедна артистична трупа и т.н.

Разбира се, при тия съображения на първо място трябва да важи правилото за укрепване на новооткритите театри в околните градове и за така да се каже, "граничните" театри. Като: Благоевград,

Смолян, Кърджалий, Силистра и др.

Има и друго важно положение, което пречи на подбора и регулирането състава на софийските театри, то е обстоятелството, че ВИТИЗ приема за различните класове между 30 и 60 % софийски жители.

В реда на обменянето на мисли, струва ми се, че ако ние създадем един съвет от директорите на софийските театри, КИК, САБ ГК на БКП, Градски съвет за изкуство и култура и др., които от време на време да се занимава с някои проблемни въпроси на софийските театри, това би подпомогнало издигането на художественото им равнище, партийната линия в репертоара и пр.

Моля, да не бъде криво разбран. Не давам никакви указания, а чисто и просто водя разговор за търсене и на организационна форма за подобряване на работите в софийските театри.

засл. артист ИВАН ЧИПЕВ: Аз смятам, че предложението на д-р гаря Гетман заслужава сериозно внимание. Предлагам да се образува една комисия, която така, да се каже, да направи една фотография на състоянието на софийските театри:

- съотношение на жени и мъже
- заетост на творческия състав
- Нарушенията на определените бройки за творческите лица в театрите.
- предложенията на художествените съвети и директорите за освобождаване на непригодни артисти.

Мисля също така, че трябва да се потърси съдействието на Радиото, Телевизията, Киното и други институти за ангажиране на освободените актьори.

Освен това трябва да се прегледа досегашния статут за назначаване и освобождаване на артисти. Да се махнат остарелите моменти и да се прибавят нови, с оглед на по-високите изисквания за столичните театри.

СТАНЧО ГЕРДЖИКОВ: Според мен трябва да се направи най-напред реална констатация на състоянието на театрите и да се оценят реалните възможности за освобождаване от непригодните артисти. През 1964 г. имаше комисия, която извърши реорганизация, но не се получиха добри резултати.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН: Бих желал да предвардя от недоразумения - не се касае до никаква комисия за реорганизация, а до намиране на начин за качествено подобряване на естествените процеси, които стават във всички столични театри, за да бъде намален до минимум субективизма, ходатайствата, а на някои места и произвола.

ЯКИМ ЛЕЩАРОВ: Предлагам да се напечатат предложенията на комисията и да се разпратят на театрите. Трябва да се обърне внимание на Пенсионния закон, който сега ни затруднява и ако се подобри ще подпомогне регулирането на съставите.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН: За да не се получава асоциация към бившата комисия за реорганизация, смятайте, че хората които ще посочим ще бъдат чисто и просто една работна група, която ще ни даде материали за размисли, предложения и препоръки, след което ще се мине през доста инстанции: обсъждане пред директорите, обсъждане в Съюза на артистите, съвместно с отдел "Театър", обсъждане пред **П**редседателството на КИК и т.н.

засл. артист МЕТОДИ АНДОНОВ: Проблемите които постави другарят Гетман са навременни, но мисля че практиката показва, че комисииите и реорганизациите не могат да оправят положението.

Според мен трябва всеки театър да има едно твърдо ръководство, **което** да знае точно своите права и задължения. Мисля, че подбора на актьорите не може да стане от хора отвън. Много от решенията, които се вземат по такъв начин са неправилни. Трябва да си живял в театъра, да познаваш неговите тънкости, за да можеш да решаваш компетентно. Убеден съм, че въпреки добрите подбуди на реорганизацията, тя е нещо което разстройва живота на театъра.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН: Другарю Андонов, аз мисля, че бях съвършено ясен. Не се касае за никаква реорганизация и не бива да се създават психози, които да смущават живота на театрите.

засл.артист ВИКТОР ГЕОРГИЕВ: Аз смятам, че такава комисия няма да свърши нищо по същество. Според мен трябва да се издейства по-голяма автономия на софийските директори.

ГЕОРГИ МОЛЕВСКИ: От името на Съюза на артистите считам, че предложенията на другаря Гетман са напълно уместни и ние ще направим всичко възможно, за да съдействаме за разрешението на въпросите, които той постави.

засл.артист ИВАН ЧИПЕВ: Предлагам работната група да се състои от следните хора:

1. засл.артист Виктор Георгиев - Директор на Народния театър за младежта.
2. Стойчо Мазгалов, -засл.артист - Директор на театър "Сълза и смях".
3. полк. Цано Игнев - ~~Директор~~ Началник на театър Народна армия.
4. Георги Молевски - Секретар на САБ
5. засл.артист Иван Чипев - от отдел "Театър" на КИК
6. Другарката Юлия Емилова обеща да посочи по един човек от ГК на БКП и Градския съвет за изкуство и култура, които ще се уточнят допълнително.

Така оформената работна група трябва най-напред да ни направи една фотография на състоянието на софийските театри - състав, съотношение на жени и мъже, заетост, непригодни артисти и пр.

Срок за изпълнение задачата на работната група - 26 юни т.г.  
Съвещанието прие единодушно съставът на работната група.

АЛЕКСАНДЪР ГЕТМАН: Благодаря ви.

ПРОТОКОЛЧИК:  
(Ис.Дончева)