

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"
=====

Стенографски протокол

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н
С Ъ В Е Т

С о щ и я
14 януари 1983

=====

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	стр.
I. ПРИСЪСТВУВАЩИ	3
II. ОТКРИВАНЕ И ДНЕВЕН РЕД	
Дико Фучеджиев	4
Асен Шопов	5
III. ИЗКАЗВАНИЯ	
Николай Люцканов	6
Славка Славова	7
Пелин Пелонов	7
Иванка Димитрова	7
Славка Славова	8
Рачко Ябанджиев	8
Николина Лекова	8
Асен Шопов	8
IV. ЗАКРИВАНЕ	
Дико Фучеджиев	10

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ:

ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ

Ч Л Е Н О В Е :

Банчо Банов

Пелин Пелинов

Антония Каракостова

Асен Шопов

Крикор Азарян

Николай Люцканов

Енчо Халачев

Славка Славова

Иванка Димитрова

Николина Лекова

Рачко Ябанджиев

Емил Стефанов

Стефан Данаилов

Георги Черкелов

Кирил Неделчев

Велко Кънев

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенографски протокол

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н
С Ъ В Е Т

Състоял се на 14 януари 1983 г.
в заседателната зала на театъра

НАЧАЛО:

17.00 ч

- 0 -

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ: ДИКО ФЕЧЕДЖИЕВ

Другари,

Откривам Художествения съвет при следния

Д Н Е В Е Н Р Е Д :

1 . Разпределение на пиесата "Насаме с всички" от Ал.
Гелман.

Пиесата е в нашия репертоар. Имаме договор с Авторската
агенция. Ще я прави и театър "199". Ние се уточнихме с Комитета
за култура и нямаме основание да се откажем от това заглавие,
което присъствува в нашия репертоар. Но се създават прецеденти,
които биха ни позволили да вземем от заглавията на други театри.

Ние бяхме поставени пред свършен факт за неща, по които бяхме прави и трябва твърдо да отстояваме правата си. И щом като Комитетът за култура смята за възможно да се вземат заглавия от репертоара на Народния театър, ние можем същото да направим по отношение на другите театри.

Ние имаме уговорка с Ал. Гелман, той е дал съгласие и на Христо Христов – това ласкае автора, че се търси пиесата му от няколко места. При нас постановката е възложена на Асен Шопов. Има думата режисьорът да каже накратко какво представлява пиесата, какво е предложението му за разпределение.

АСЕН ШОПОВ:

Другари,

Авторът на пиесата Александър Гелман е познат на всички и онова, което събуди любопитството към него, са трите заглавия, които са реализирани в Народния театър и в "Сълза и смях", това е публицистичната страна на неговите произведения. Новото, което ни поднася авторът, е едно пътуване на Гелман към театъра, към същността на театъра. Това, което в първите две пиеси беше на първи план, в "Долуподписаните" започва да тангира към психологията, към психологията на героите, а четвъртата пиеса – "Насаме с всички" – бих казал, че е пълноценно драматургическо произведение в смисъл, че той прави обстоен, в дълбочина, анализ, разрез, дисекция на образите като психологически категории. И онова, което беше първи план в неговата драматургия, сега е станало фон, на който се проектират човешки съдби.

Накратко – семейство на хора около 47 – 50 години и 16 – 17 годишен син, който отива да практикува в завода, където е директор баща му. Става злополука, в резултат на която на момчето

е отрязана ръката и се намира в болницата на лечение..Това не е мелодраматичен, дори не драматургичен ход, а едно остро обстоятелство у автора на непреодолимо, на изконсумирано деяние, при което са поставени героите, онова, което би осмислило техния живот, онова, в името и за което биха живяли, е поразено и се разискват причините и взаимоотношенията как се е стигнало дотук, каква е рентгеновата картина на това семейство, което е синонимно и има смисъл на обобщение – как процесите резонират и се преръщат в отношения между хората.

Пиесата се стреми към нравствено–етичния ктазис, към прозрението, към осъзнаването, към потресението, към преоценката, към освобождаването от онова, което е деформирано като представа за норма в поведението.

Пиесата е сложна и интересна за театъра не само като задача, но и като тематика, проблематика, сложна за извеждане като процес на взаимоотношения между двама души, които водят до крайна степен на драматична кулминация. Пиесата е известно изпитание в процеса на работата за добрия артист, тя е проверка, която я прави крайно интересна за работа.

За разпределението: съобразявайки се с това, което се работи в театъра, предлагам на вниманието на Съвета следното разпределение:

– Георги Георгиев–Гец и Мария Стефанова.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Люцканов.

ИЗКАЗВАНИЯ

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Това е една силна и сложна пиеса. Става дума за онова духовно изкривяване и израждане в условията на нашия живот. Хо-

рата се превърнаха в някакви догми, в някакви духовни работи, нещо сложно в нашия живот, което ражда това духовно изкривяване. Струва ми се, че тук е сложността на пиесата, искам това да подчертая и да приветствувам, че ще я прави Асен Шопов, защото всичко ще трябва да се докаже чрез актьорите. Тук място за видима режисура няма, на Камерна сцена е и всичко трябва да бъде чрез актьорите. В този смисъл това е много благоприятно за режисьорско разнообразно творчество.

Според мен би трябвало да има два състава пиесата. Тя е хубава пиеса и би трябвало да се изпробват два състава. Пиесата ще се търси и не бива да се отлага при заетостта на някой от актьорите.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Славова.

СЛАВКА СЛАВОВА:

Поддържам предложението за два състава – би трябвало при тези интересни роли да се даде възможност на две актриси и двама актьори да работят. Правя конкретно предложение за женската роля: Жоржета Чакърва.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Пелинов.

ПЕЛИН ПЕЛИНОВ:

Поддържам идеята за двоен състав. На всеки съвет ще казвам, че трябва да има по два състава, колкото и трудно आहे и в случая ще предложа три имена. Бих предложил Георги Черкелов като втори изпълнител, също и Мирослав Миндов. За женската роля – Виолета Минкова.

ИВАНКА ДИМИТРОВА:

Аз също предлагам Виолета Минкова.

СЛАВКА СЛАВОВА:

Също поддържам за Виолета Минкова.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА:

Аз също съм за Виолета Минкова.

РАЧКО ЯБАНДЖИЕВ:

Поддържам за Виолета Минкова.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Лекова.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА:

Пиесата е много интересна, с много богати образи, много сложна и е естествено колеги на тази възраст да помечтаят да играят в пиесата. Поддържам предложението за два състава. Спомена се за Виолета Минкова, Жоржета Чакърова, Георги Черкелов, бих предложила и Любомир Кабакчиев. Съвсем нормално е да настояваме за двойни състави. Много богат и сложен е материалът и рядко ще се случи такова нещо на актьори.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Предварително съм разговарял с режисьора и той е посочил тези двама актьори. Повдигнах пред него въпроса за дубльорство, той не е взел категорично решение и практиката е Художественият съвет да размени мнения и да вземе решение. Но категорично съм против предложението, които биха ме противопоставили на някои хора от трупата. Жоржета е заета в "Лизистрата" и не може тук да играе. Въпросът се решава с режисьорите.

Има думата Асен Шопов.

АСЕН ШОПОВ:

Разбирам желанието ви добрият материал да бъде раздаден максимално, разбирам и затруднението с един състав, когато някой

е зает и поставя в затруднение театъра, че не може да се играе представлението. Мислил съм и по това, но при разпределението се намирам в конкретна ситуация и не е правилно новопоявилата се пиеса да взривява работната атмосфера на пиесата, която в момента се поставя. Разговарял съм предварително с актрисата Жоржета Чакърова. Търсейки възможност засега имам вариант и половина за двоен състав: имам възможност да дублирам мъжките роли и нямам възможност да дублирам женската роля като отношение към това кой ще работи. Тук се коментира нова ситуация, която ще обмисля за Виолета Минкова да дублира, но в дадения момент имам една изпълнителка за ролята и двама мъже.

Готов съм да работя с втори състав, но веднага след пускането на първия състав при следните условия за работа: примерно, ще стоя два - три дена на маса при общия разговор върху пиесата, който мога да водя и с шест състава. Но мога да репетирам само с един състав. Изключено е да репетирам с двама души и другите двама да присъствуват на репетицията. Трябва да репетирам два часа с единия състав и два часа с другия състав или днес с едните, а утре с другите. Това пряко се отнася и до това, че трябва да се стремим поне с успоредно излизане със съседния театър, за да не компрометираме заглавието.

Аз ще работя това представление и съм на разположение да пусна други желаещи да излязат в ролите, но не мога да поема работния етап на работата в успоредно присъствие сега. Ако се окаже възможна комбинацията да вържа другата двойка с жена, ще отида на два състава. Разбирам, че е необходимо да има два състава, но картината е далеч по-сложна, отколкото изглежда.

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Има думата др. Димитрова.

ИВАНКА ДИМИТРОВА:

Пиесата ще излезе през месец февруари в театър "199".

АСЕН ШОПОВ:

Това не се знае.

За художник по костюмите предлагам Венера Наследникова.

Други сътрудници в момента не мога да посоча.

З А К Р И В А Н Е

ПРЕДС. ДИКО ФУЧЕДЖИЕВ:

Въпросът ще бъде обсъден допълнително с режисьора. Приемат се предложението на режисьора за двамата актьори.

Закривам заседанието на Художествения съвет!

/Край 17 ч и 30 мин./

ДИРЕКТОР:

Д. Фучеджиев
/Д. Фучеджиев/

Стенограф:

/Р. Райчев - 44 40 89/