

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенографски протокол

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н

С Ъ В Е Т

С о ф и я

21 декември 1982

=====

С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е

	стр.
I. ПРИСЪСТВУВАЩИ	3
II. ОТКРИВАНЕ И ДНЕВЕН РЕД	
Банчо Банов	4
III. ПО ПЪРВА ТОЧКА ОТ ДНЕВНИЯ РЕД	
Н. Люцканов	4
Георги Иванов	5
Елена Камбурова	6
Елка Тодорова	7
IV. ВЪПРОСИ И ИЗКАЗВАНИЯ	
Кирил Неделчев	7
Крикор Азарян	8
Н. Люцканов	8
Ал. Панков	9
Банчо Банов	9
Т. Масалитинова	9
Славка Славова	9
Н. Люцканов	9
Иванка Димитрова	10
V. ЗАКРИВАНЕ И РЕШЕНИЕ	
Банчо Банов	10

П Р И С Ъ С Т В У В А Щ И

ПРЕДСЕДАТЕЛ: БАНЧО БАНОВ

Членове: Антония Каракостова

Николай Люцканов

Асен Шопов

Пелин Пелинов

Татяна Масалитинова

Славка Славова

Николина Лекова

Иванка Димитрова

Ванча Дойчева

Рачко Ябанджиев

Емил Стефанов

Сава Хашъмов

Велко Кънев

Кирил Кавадарков

Крум Табаков

Кирил Неделчев

Георги Черкелов

Александър Григоров

Николай Милев

Илия Драгнев

Крикор Азарян

НАРОДЕН ТЕАТЪР "ИВАН ВАЗОВ"

=====

Стенографски протокол

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н
С Ъ В Е Т

Състоял се на 21 декември 1982

НАЧАЛО: 14.10

О Т К Р И В А Н Е

ПРЕДСЕДАТЕЛСТВУВАЩ: БАНЧО БАНОВ

Другари,

Откривам Художествения съвет, който ще протече при следния

Д Н Е В Е Н Р Е Д :

1. Приемане декорите, костюмите и реквизита на "Лизи-страта" – постановчик Николай Люцканов.

Има думата др. Люцканов.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Другари,

Художник е др. Георги Иванов, художник на костюмите и др. Елена Камбурова, а на реквизита – Елка Тодорова.

Това е един миниатюрен модел на гръцката държава с Акропола. Ще има осем къщички, от които ще излизат хората, къщичките ще се движат и ще заемат различно положение спрямо Акропола.

Основното, което искам да кажа, е следното: старали сме се нещата, костюмите и реквизита да бъдат материално народно-

плебейски, както казах на предишния Художествен съвет. Актьорите ще бъдат облечени в цветни костюми.

Старали сме се в зависимост от нашето разбиране за съвременния театър, което е безкрайно сложно и оспорвано понятие, да направим декорацията съвсем функционална. Да няма и едно нещо, което да не влиза в работа. Активно ще влизат в работа и облаците. Това е първото, което сме искали да направим – идейно-функционално да докажем една мисъл, че сериозни хора крачат над акрополи, над морета, а не могат да решат основни проблеми в своя живот.

Постарали сме се да дадем начало на нашата работа академично – виждате макета, пропорциите, костюмите, материите, от които ще се изработят костюмите, цветовете, ето и всички реквизити до последната пръчка. Въпросът оттук нататък е на организация и желание за постигане на онзи дух на звучност, на пълнокръвие, за какъвто говорихме с актьорите, че ще се стараем да постигнем.

ПРЕДС. БАНЧО БАНОВ:

Има думата др. Георги Иванов, художник.

ГЕОРГИ ИВАНОВ:

Др. Люцканов каза всичко. Ще допълня само, че на авансцената ще има басейн с вода, който ще бъде целият разиграван. Тук жените ще влизат, някои ще остават на островчетата. Отначало къщичките не играят. Този, който води представлението, сядна на този амфитеатър, след това го взема под ръка и излиза с него. Той ще бъде лек, от стиропор. Подчертана е единствената мащабна – човешката фигура и оптическият център през цялото време ще бъде актьорът, единствено реален той, както и с цвета на ко-

стюма си. Целият декор е решен монохромно, с много слънце, с много светлина, почти няма да има цвят, като ще доминира повече фактурата за подчертаване на това плебейски начало.

Когато жените се укриват в Акропола те ще имат едно въже и ще се вдига стълбата, за да не могат да се качат мъжете. Когато се явява богинята облаците се отварят, гръм и светкавици, след това ще се отвори планината, а след това по стълба ще слезе богинята.

Тук в макета пространството е стъстено, докато на сцената визуално и по акустика разстоянието ще бъде много по-голямо и по-изразително, отколкото на макета.

ТАТЯНА МАСАЛИТИНОВА:

Това зебло ли ще бъде?

НИКОЛАЙ ЛОЦКАНОВ:

Ще бъде едро изплетено като мрежа.

БАНЧО БАНОВ:

Има думата др. Елена Камбурова.

ЕЛЕНА КАМБУРОВА:

Костюмите сме ги търсили възможно фактурно, цветно и функционално удобни за игра. Костюмите са на няколко ката, за да може в различните сцени да се използва търсене в различни характери.

Централно Кориџеят и Кориџейката са водещи фигури и са с тежка фактурна материя отгоре в пясъчно и бяло. Лизистрата е с няколко варианта дрехи. Това са останалите герои в пиесата и вие ги виждате добре.

ПРЕДС. БАНЧО БАНОВ:

Има думата др. Елка Тодорова.

ЕЛКА ТОДОРОВА:

Ще има много реквизит и още се чака. Това е шлемът на Притън, полицаите, статуята на Дионисий, корабчетата, брадите и мустаците за жените, щитове, шлемове и други.

ПРЕДС. БАНЧО БАНОВ:

Не можем да отменим факта, че пред Художествения съвет се представя навреме и в широк диапазон всичко онова, което ще бъде необходимо за пиесата. Добър е и макета на Георги Иванов. Имате думата за изказвания и въпроси.

ВЪПРОСИ И ИЗКАЗВАНИЯ

СЛАВКА СЛАНОВА:

Всичко е много хубаво и няма какво да се каже, стига само да се изпълни добре. Както гледам всичко разкошно е.

ПРЕДС. БАНЧО БАНОВ:

Има думата др. Кирил Неделчев.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ:

Какво бих могъл да кажа за така представената работа на нашите колеги? Това е една обемна работа по една пиеса с много костюми, с много реквизит и доста сложна като сценография и декор, които носят в себе си доста вътрешни промени.

Най-радостно за ръководството на театъра е това, че ще има много време за организацията на тази пиеса, която е обемна, има много костюми и реквизит. Реквизитът е нарисуван по една бройка, а те сигурно ще бъдат десетки.

Но едно ми липсва – всичко тук ще бъде в естествения цвят на лен и коноп, но като че ли ако бяха цветни костюмите щяхме да имаме по-пълна и по-точна представа. Но този тон на естествения лен и коноп е приятен като среда за актьорите в техните костюми, който вярвам, че ще стои богато, хармонирано.

Приемам всичко така, както е предложено и адмирирам предложението за сценографията на тази пиеса.

ПРЕДС. БАНЧО БАНОВ:

Има думата др. Крикор Азарян.

КРИКОР АЗАРЯН:

Изключително приятно е човек да присъствува на Художествен съвет, пред който авторите на постановката предлагат професионално и художествено завършени своите макети, скици, чертежи материали. Това, което виждам, ме респектира със своята образност. Адмирирам работата на творческата група по постановката.

ПРЕДС. БАНЧО БАНОВ:

Има думата др. Николай Люцканов.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Не зная каква е практиката на театъра, но всеки един костюм ще бъде обсъден с актьорите. Не мога да си представя, че на актьора ще бъде навлечен и ще му бъде насила даден костюм в който той ще се чувства неудобно. През следващата седмица ще поканим всички жени и художниците, за да преценят всеки един костюм от гледна точка на цвят, удобство за движение, материя, тежест и тогава пуснат в работа. В известен смисъл костюмите подлежат на още някакъв процент движение.

Един от проблемите е до каква степен трябва нещата да бъдат осъвременявани? Гръцкият костюм е много по-подробен, сложен е. А тук сложността се удвоява и утроява от това, че веднъж събличат една част, след това изцяло, както и старците, но те не могат да бъдат голи. Трябва да бъдат практични, но и функционални. Не е възможно и всичките да бъдат само от американ или тензух – някои ще бъдат тъкани, други с въжета, за да има много фактури.

АЛЕКСАНДЪР ПАНКОВ:

Благодаря на постановъчната група, че за първи път навреме дава материалите и да се надяваме, че това е всичко и няма да има допълнителни работи, за да имаме възможност планомерно да започнем работа, тъй като това е голяма пиеса, а времето е малко. Ще се стремим да направим всичко точно, както е показано на проектите, за да се получи една хубава пиеса.

ПРЕДС. БАНЧО БАНОВ:

Разбирам, от казаното от др. Александър Панков, че проблеми по осъществяването на декора, костюмите и реквизита няма, ако всичко бъде, както той каза, добре планирано. Не предполагам, че бюджет още не е изготвен за постановката. Др. Фучеджиев помоли, ако това не е направено още, то да се определи подходящ срок, в който да се подготви и да се докладва на следващия Художествен съвет, за да влезе в законна сила. Разбира се, да се оставят 5 - 10 на сто ра резерв.

Има думата др. Масалитинова.

ТАТЯНА МАСАЛИТИНОВА:

Някога ние играхме "Антигона" с много хубави материи, специално тъкани. Не могат ли да се използват сега? Това бяха великолепно изтъкани дрехи.

СЛАВКА СЛАВОВА:

Гръцкият режисьор донесе от Гърция тъкан и по нея тук изтъкаха подобна. Трябва да се потърсят в гардероба, защото са много хубави.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Ще се прегледа всичко, за да се види какво ще влезе в работа. Но си спомням, че те бяха плисирани.

СЛАВКА СЛАВОВА:

Не бяха плисирани, а набрани. Материята беше хубава и падаше тежко.

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Минали са много години и материята може да се е повредила за това време.

ИВАНКА ДИМИТРОВА:

Не са толкова здрави материите. С една такава рокля играя в "Ерма". Може би и други са употребени. Те постоянно се късат и различават. По цвят са твърде различни от това, което е предложено тук. Не разчитайте много на тях.

ГЕОРГИ ЧЕРКЕЛОВ:

Обмислено ли е как ще се построи този декор?

НИКОЛАЙ ЛЮЦКАНОВ:

Решихме първо да се опита в плевенския театър.

З А К Р И В А Н Е

ПРЕДС. БАНЧО БАНОВ:

Мисля, че ще изразя общото мнение на Художествения съвет че декорите в този вид на макет, костюмите, пробите на материи и рисунките на бутафорията отговарят на режисьорския замисъл, имат художествени качества и можем да приемем следното

Р Е Ш Е Н И Е :

Художественият съвет приема декорите, костюмите и реквизита на пиесата "Лизистрата".

Закривам Художествения съвет.

Стенограф:

Райчев
/Р. Райчев - 44 40 89/