

ПРОТОКОЛ

№. 2.2.

Днес 11 юли т.г. се състоя заседание на Художествения съвет при Народен театър при следния дневен ред:

1. За дубльорството на Стефка Берова в "Мария Стюарт" и
2. Оставането ѝ в състава на театъра.

Присъствуваха: Ал.Гетман, зам.председател, Кръстьо Мирски, Камен Зидаров, Вл.Каракашев, Севелина Гьорова, Андрей Чапразов, Асен Миланов, Иван Чипев, Лили Попиванова, Стефан Великов, Стефан Сърбов, Емил Стефанов, ~~Енчо~~ Халачев, Моис Бениеш и Стефан Стайчев.

Отсъствуваха: Ст.Гецов, Ружа Делчева, Юлиан Вучков, Любомир Кабакчиев, Божидар Божилов.

Заседанието бе водено от др. Ал.Гетман, зам.председател на КИК.

Ал.ГЕТМАН - Другари, съвещанието има за цел да реши въпроса за дубльорството на Стефка Берова. Статута който съм внесъл ще измени някои неща, които са били до сега. Случая е първа грижа - да участва или не.

КР.МИРСКИ - Въпросът е открит за Стефка Берова, ако не е решен, сега съвета трябва да реши. Тя не е още готова в ролята, защото това не се счита пред публиката. Да се види от нея.

А.ЧАПРАЗОВ - Около нея въпросът е свързан другояче.

Ал.ГЕТМАН - Няма да правим английски парламент. Ние ще се изказваме и второ няма да имаме тайно гласуване. Аз моля другарите да се изкажат "дали да остане в Народния театър". Мен лично ме интересува дубльорството. Може да се изкажете свободно.

Др.Мирски и Чапразов предлагат да се изкажете, първо може ли да бъде включена в Мария Стюарт и второ, нейното равни-

ще като актриса за Народния театър ли е?

Имате думата.

СТ.СТАЙЧЕВ - Първо, считам, че така както е съставен Народния театър, Стефка Бéroва има място в него.

Второ, по въпроса за дубльорството би могла и да защити и самата роля, но следва да ѝ се дадат още репетиции.

АЛ.ГЕТМАН - След като Художествения съвет е гладал една дубльорка, режисьорът казва, че тя не е готова, за в бъдеще няма да позволя тази процедура. Тук се демонстрира една преднамереност.

КР.МИРСКИ - Не съм казал, че не сме готови. Моля да обясня как е по принцип. След евентуално одобрение на Художествения съвет, всякога е имало репетиции и тогава се решава.

АЛ.ГЕТМАН - Така, както я виждаме др. Бéroва за нашия театър ли е? Да бъде или не.

ЕМИЛ СТЕФАНОВ - Смятам, че сериозно се е отнесла. Много от сцените се изясняват към конкретната сценична проблематика. Доволен съм от начина по който е работила. Съм да се пусне.

Второ, при професионалното разбиране на задачата съм да работи в театъра.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Първо, не е готова за дубльорка. Драматически не издържа показано във вида днес, тя не може да се пусне

Второ, много професионални качества личат които тя показва днес. Има професионални данни.

ЛИЛИ ПОПИВАНОВА - Развълнувана съм. Много я харесах. Може да бъде пусната и да остане в театъра.

АСЕН МИЛАНОВ - Аз съм малко наопаки. За ролята не е добра. Виждам я перспективно за характерна роля. Тя имаше интимни моменти в срещата с Елисавета, но по-сле бледнее. Всички качества които се искат от първия състав и тука липсват. Тя има нещо

много характерно като актриса. Тя загуби много време цели три години, макар, че е хубава, походката ѝ не е такава за Мария Стюарт, но за театъра може да остане ако ѝ се дават само характерни роли, да не се заблуждава. Ако ѝ се дават роли да остане, ако не да си търси място.

ВЛ. КАРАКАШЕВ - Много смутен съм. Моля да ме освободите от художествения съвет. Мисля, че не мога да намеря общ език с някои от членовете на художествения съвет. Тези полюсни изказвания ми намирисват на пристрастие. Миналата година се обеща от др. Мирски, Бениеш и Енчо Халачев че на нея ще ѝ бъде дадена роля. Минаха 8 премиери, но не и се дадоха такива. Мина сезона и тя не получи никаква роля.

Днес се представи много слабо, не се играе действие, играят се състояния, много еднообразие. Смятам, че няма качества. При наличието на толкова талантиви актриси от столичните и провинциални театри които много превишават Стефка Бéroва, тя не е за равнището на Народния театър.

МОИС БЕНИЕШ - Владко което каза за режисьорите, аз смятам, че не е прав, той греша. Аз смятам че той следва да провери, да види, че същото се отнася и за много такива актриси. Аз на миналия съвет бях за нея и сега съм за нея. Аз го приемам за един сериозен творчески акт. Първо много силно, с много сдържаност мина срещата с Елисавета, малки недостатъци, но последната картина мина с много строгост, ~~изведе~~ За мен много действена е сцената с Бърли. Имаше една много строга линия, остра и логична емоционалност, Действително в перспектива тя може да играе тази роля. Тя може да остане в театъра.

СЕВ. ГЪОРОВА - Изпълнението на Бахчеванова седи много на по-високо равнище от изпълнението на Бéroва.

Смятам, че Стефка Бéroва има актьорски качества, но

поради това, че нашият театър е пренатоварен от жени, тя не може да остане в трупата му.

КАМЕН ЗИДАРОВ - Въпросът Стефка Берова е проблем в нашия театър и той трябва да се решава най-после. Недейте клати повече. Не е Мария Стюарт. Има качества, има данни много по-добри от някои други, но не е за Мария. Тя бледнее, но тя има хубави професионални качества.

Второ, съм категоричен ако Народния театър се освободи от по-слабите от нея като Кунка Баева, Стефка Берова може да остане. Тя има актьорски качества.

СТ.ВЕЛИКОВ - Мнението ми се покрива с др. Зидаров. Тя не е за Мария Стюарт. Не съм я гледал от страни, защото ѝ партинам. Наистина в поведението ѝ има логика, но не ѝ достига достатъчно темперамент и няма глас. Би могла да бъде в характерни роли. Може да остане. Смятам да се помисли за начина на влизането на хората в театъра. В продължение на 3 години се мъчим да решим този въпрос. Аз не знам как е приета Стефка Берова в театъра. Не съм бил в художествения съвет тогава. Аз предлагам всяко приемане в театъра да бъде добре обмислено.

ИВ.ЧИПЕВ - Като Мария Стюарт не може да защити ролята. Категоричен съм. Въпросът е за критерии на Народния театър. Винаги се говори за този критерии. Каква ще бъде художествената политика на Народния театър и ако продължаваме така, ще допринесем ли известен принцип.

КР.МИРСКИ - Всички изпълнители на Мария и Елисавета, нито една не е за ролята си. Следва ли да бъдат освободени от театъра? Въпросът за Стефка Берова трябва да се реши - дали да остане или не.

Много категорично казано от др.Каракашев, че няма роля в Народния театър за нея. Тя дойде да изпълни централните роли

в "Под игото" и "Св.Иоанна". В "Под игото" бе включена в ролята на Четеца.

Основният въпрос е за нейната заетост и нейното оставане и че много се е наблегнало за това, че режисьорите не я вземат. Искам да обясня някои факти.

Първо: При програмата на "Под игото". Аз съм направил инценировка на Под игото. Както при "Хъшове" бях направил действащите лица - разказвач Любомир Кабакчиев. Същото предложих на др. Гуляшки да се пише програмата на "Под игото" с големи букви - разказвач Стефка Берова. Когато разбрах, че другаря Гуляшки е дал нареждане да не се постави в средата, а с малки букви от края, аз се опитах да възразя, той ми каза: "Че ще го изядат".

Второ, след като др. Живков е поздравил на премиерата на "Под игото" др. Гуляшки за назначаването на актриса като Стефка Берова, той дойде при мен зарадван и ми каза: "Добре, че не я уволних".

Трето, когато занесох проекта разпределение на "Света Йоанн" бях предложил централната роля на Ст.Берова, другаря Гуляшки го заключи в чекмеджето и каза, че ако научат ще го разкъсат, и на pewno, за да не го разкъсат премине необяснимо как в репертоара не на Народния театър, а във Военния театър.

Последното бе за концерта на Вазов. Когато стана дума някои да изпълни "Пиянството на един народ" се сетихме с Енчо, че Стефка Берова го изпълнява отлично, обаче и двамата в един глас панически се отказахме да я включим. През последните две години аз не съм се решавал да включвам Стефка Берова в свои разпределение, защото разбрах, че участва ли в централна роля, така ще стане, че пиесата няма да се играе.

АЛ.ГЕТМАН - Един въпрос. Защо аз който съм тук от 6 ме-

сеца на мен не ми е предложена Стефка Берова. Никой не ми я предложил. Ще подпиша и ще играе.

КАМ.ЗИДАРОВ . Тук има един егоизъм по въпроса за всички които идват от вън. Мирски е прав тука. В Народния театър се влиза с дебюти.

ДР.МИРСКИ.- Стефка Берова е единствения човек в театъра който мина всички етапи. Аз казвам, щом като аз най-добрия й приятел не се решавам да я включа, какво остава за другите.

Изобщо лесно се решиха за другите млади актьори, а Стефка Берова е единствената, за която не са в сила привилегиите, които закона дава на всички останали.

СТЕФАН СЪРБОВ - За кратко време и тези две-три репетиции, макар, че ролята не е за нея, тя има професионални данни за една добра актриса. Тя може да бъде това както другите. Зависи от ръководството.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ - Скъпи колеги, четири са точките, по които се движа за тази трагична, бих казал, сцена.

Ролята е много студенческа. Тя е работила много сама, това се вижда, но не е на равнището. Това е едно намерение.

Второ, ние сме лумнали от жени в театъра. Ако се освободим от други бездарни актриси, за нея може да има място. Северното крило на театъра е нещо страшно.

Трето, около миналия съвет имаше много нечистоплътна игра. Напр. Стефан Гецов каза, "да гласуваме бе, тя ни е колежка"

Четвърто - дали Стефка Берова е търсена от режисьорите и от колектива.

ДР.МИРСКИ - Има трима души в театъра които се отнасят към нея така.

ЧАПРАЗОВ - Да се има предвид навлизането на млади актьори в театъра. Този въпрос ще реши управлението.

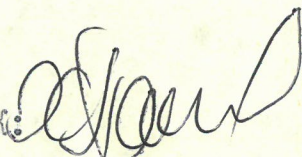
АЛ.ГЕТМАН - Лично мое мнение за Стефка Берова в изпълнение на Мария Стюарт, не съм съгласен да я пусна. Не може Народния театър да си позволи, след като има Виолета Бахчеванова, ние да накараме зрителя да я гледа. Смятам, че с въпроса за Мария Стюарт за приключен.

По втория въпрос - той е ръководен. Ще се реши от ръководството.

Аз благодаря на др.Мирски за труда който положи. Този труд му е наложен от театъра.

Благодаря на всички ви.

ПРОТОКОЛЧИК:


(Хр.Пашева)