

ПРОТОКОЛ

№ 29

а_1970_004482

Днес 8 декември 1970 г. се състоя заседание на Художествения съвет при Народен театър "Иван Вазов" с дневен ред: "Обсъждане дубльорствата на з.а. Виолета Николова, Росица Данаилова и Стефка Кацарска в пиесата "Мария Стюарт".

Присъстваха: Ал. Гетман, н.а. Кръстьо Мирски, Владимир Каракашев, з.а. Моис Бениеш, з.а. Енчо Халачев, Севелина Гъророва, з.а. Стефан Сърбов, з.а. Петко Карлуковски, з.а. Асен Миланов, з.а. Лили Попиванова, н.а. Андрей Чапразов, Емил Стефанов.

Най-напред другаря Гетман даде думата за изказване на режисьора на постановката нар.арт. Кръстьо Мирски.

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ - Според мен Стефка Кацарска играе много органично и със сърце, но нейните физически данни не съответстват на ролята. Дойката по автор трябва да бъде по-възрастна и по-строга. Кацарска има добро постижение, но по данни не е за ролята.

н.а. АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ - Аз съм за излизането на Стефка Кацарска в ролята на Ханна.

з.а. СТЕФАН СЪРБОВ - Смятам, че Стефка Кацарска ако си направи прическа на възрастна може да излезе в ролята.

ВЛАДИМИР КАРАКАШЕВ - Аз съм съгласен с другаря Мирски.

з.а. ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Играе точно, но не ѝ достигат сили за тая роля.

з.а. МОИС БЕНИЕШ - Според мен Стефка има сили и театрален глас. А що се отнася се до възрастта, ние знаем как да я постигнем. Строгостта на Дойката може да се постигне с репетиции. Според мен, Стефка Кацарска би могла да бъде въведена в ролята.

з.а. ПЕТКО КАРЛУКОВСКИ - Кацарска би могла да бъде въведена в ролята ако режисьорът се заеме да ѝ помогне.

ЕМИЛ СТЕФАНОВ - От Стефка Кацарска цербер Дойка няма да

стане. Тя е друга натура.

з.а. ЛИЛИ ПОПИВАНОВА - Аз съм за пускането ѝ в ролята, ако режисьора помогне.

з.а. АСЕН МИЛАНОВ - Мисля, че Кацарска не може да бъде Дойка.

АЛ. ГЕТМАН - Аз поддържам изцяло др. Мирски, че Кацарска не може да бъде въведена в ролята. Отправям апел към режисьорите да имат предвид данните на актрисата при разпределението на следващите пиеси.

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ - Ролята на Мария Стюарт е силно драматична. Росица според мен върви по линията на една красивост, някои неща са добри като замисъл, но са много леки проведени от нея.

н.а. АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ - Присъединявам се към мнението на режисьора. Но като актриса Росица Данаилова е една печалба за театъра. Мисля, че трябва да помислим и за това, ако състоянието на Дупаринова е много лошо да се спре спектакъла. И Виолета Николова е разчела ролята, но тя няма допирна гънка с Елисавета. Това не е рецитал.

з.а. СТЕФАН СЪРБОВ - Съгласен съм с мнението на др. Мирски. Актрисите имат добра дикция, но нямат данни.

ВЛАДИМИР КАРАКАШЕВ - И двете показаха актьорски качества: техника, самосбладания, обаче нямаше общуване. Те имат постижение за себе си като актриси, но постижение за равнището на спектакъла няма. Според мен те не могат да бъдат пуснати в ролите.

з.а. ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Съгласен съм с мнението на Владимир Каракашев. Росица е органична, точна, с много обаяния, но липсва драматизъм и се разминава с ролята. На Виолета ѝ липсва общуване, но това постижение е крачка напред за нея.

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА - Виолета Николова играе в един драмати-

чен план, чужд на решението на пиесата. Росица Данаилова губи класическата изява на характера на Мария Стюарт.

з.а. ПЕТКО КАРЛУКОВСКИ - Въпросът за северното крило е много болен. Но според мен двете актриси не са си загубили времето. Работата им е едно постижение за тях, но те не могат да бъдат пуснати в ролите.

ЕМИЛ СТЕФАНОВ - Констатирам, че и двете са добри актриси. Те играха много по-сърцато и по-съсредоточено от предишните две. Но и двете са неубедителни, когато се започнат драматичните сцени. Не могат да се пуснат.

з.а. ЛИЛИ ПОПИВАНОВА - Съгласна съм с мнението на Владимир Каракашев.

з.а. АСЕН МИЛАНОВ - Не биха могли.

АЛ.ГЕТМАН - Аз съм съгласен с мнението на др.Мирски. Те показаха данни, че са актриси за Народния театър. И това е хубаво. За нас е важно, че се защитиха като актриси.

Обръщам внимание на режисьорите двете актриси да бъдат включени в разпределението на следващите пиеси, независимо в кой състав. Др.Мирски да съобщи на двете актриси, че са демонстрирали добри актьорски качества, но в решението на пиесата не могат да бъдат включени.

ПРОТОКОЛЧИК:


(Искра Дончева)