

## ПРОТОКОЛ № 12

Днес, 17 декември 1969 година, се състоя заседание на Художествения съвет съвместно с Партийното бюро при Народен театър "Иван Вазов".

Дневен ред:

1. Обсъждане състоянието на предстоящата премиера "Кремълският часовник".
2. Подготовка за следващата премиера.
3. Разглеждане молбата на Петър Стойчев за дубльорство в пиесата "Съдби човешки".
4. Дисциплинарното поведение на Никола Динев от 16 т.м.

Присъствуваха: А. Гуляшки, н.а. Кръстьо Мирски, н.а. Андрей Чапразов, з.а. Моис Бениш, з.а. Енчо Халачев, з.а. Асен Миланов, з.а. Любомир Кабакчиев, з.а. Лили Попиванова, з.а. Стефан Великов, Владимир Каракашев, Емил Стефанов, Стефан Сърбов, Стефан Стайчев, з.а. Петко Карлуковски, з.а. Виолета Николова, Васил Стойчев, Николина Лекова, Георги Аврамов.

Отсъствуваха: н.а. Ружа Делчева, н.а. Стефан Гецов, Севелина Гьорова /по майчинство/.

Съвещанието бе председателствувало от др. А. Гуляшки, който даде думата на н.а. Кръстьо Мирски за разяснение задачите на съвета.

Н.а. Кръстьо Мирски изтъкна, че основен и най-важен въпрос на това съвещание е този – как да се мобилизират всички сили за успешното представяне на премиерата "Кремълският часовник", също така и въпроса за предстоящата работа на Георги Аврамов върху пиесата "Съдби човешки".

ГЕОРГИ АВРАМОВ – Искам накратко да обясня усложненията относно моята работа. Аз поех ангажимент за пиесата на Георги Свежин "Съдби човешки" през август месец, съобразявайки се с това, че пиесата трябва да излезе след "Боряна", но за усложненията, които се получиха във връзка с пиесата и нейните участници, аз нямам вина. И точно в момента на бездействие по отношение на пиесата "Съдби човешки" аз получих предложението от Младежкия театър. Разбира се аз ще изпълня първо задължението си към Националния театър. Младежният театър държи на компенсация на някои часове, но това не е въпрос, който може да се реши от мен. Младежният театър държи за предимството на тяхната пиеса, като пиеса за Ленин.

На други въпроси на които трябва да отговоря това е този

за Петър Стойчев, който е направил молба за дубльорство на ролята на Горанов. Аз като гост-режисьор не мога да му откажа, но и пред вас заявявам, че ми трябва още 20 дни плюс за работа.

ЕМИЛ СТЕФАНОВ - Ако от ЦК и Комитета се даде предимство на пиесата за Ленин в Младежкия театър, то Георги Аврамов ще бъде принуден да се откаже от работата в нашия театър. А що се касае до възможна компенсация, ние не можем да разрешим такава. За Петър Стойчев смятам, че трябва да му се даде възможност макар и след премиерата режисьора да се ангажира допълнително.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ - Според мен трябва да се разпределят премиерите на Лениновите пиеси. Премиерите за Ленин на Радиото и Телевизията вече излязоха. Ето сега и в нашия театър ще излезе такава пиеса. Така че ние не трябва да пренасищаме публиката след образа на Ленин наведнъж. Ето защо смятам, че Младежният театър може да почака до март и без друго Лениновите дни продължават до края на април.

И в последна сметка ние сме Национален театър и в случай най-малко трябва да се съобразяваме с другите театри.

ВЛАДИМИР КАРАКАШЕВ - Другари, смятам, че разглеждате въпроса много метафорично. Вярното е, че първият ангажимент на Георги Аврамов е в нашия театър и ние държим той да го изпълни.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА - В последна сметка пиесата "Съдби човешки" ще излезе навреме, по план.

ГЕОРГИ АВРАМОВ - Искам да обърна внимание върху това, че откакто сме започнали нормални репетиции Никола Динев не е дошъл нито веднъж под предлог, че е много уморен. Затова предлагам на съвета да приеме предложението за Георги Гайтаников.

ЕМИЛ СТЕФАНОВ - Ние навлизаме в последната десетдневка на подготовката на "Кремълският часовник". Създават се условия да се осакати пиесата. Трябва много неща да се стегнат. Имам една молба от името на режисьора на пиесата към другаря Кръстьо Мирски. Да идва на репетициите. Ако отложим премиерата, то ще бъде само по ради художествени причини.

По въпроса за Виолета Гиндева искам да кажа, че въпреки някои нередности, които се случиха в последно време от два дни тя репетира доста сериозно.

Искам да разрешим и този въпрос за др. Олга Кирчева, която е болна и изявява желание да има дубльорка на нейните роли. Няма да имаме особено затруднение, тъй като самата Магда Колчакова предложи дубльорство.

СТЕФАН СЕРБОВ - Репетициите вървят много мудро и се чувства едно пълно отпускане. Една апатия в целия театър, но сега когато започнат предпремиерните представления с публика смятам, че съставът ще се стегне.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ - Предлагам не само Мирски, но и други хора от съвета да присъствуват на репетициите.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ - Мисля, че трябва да се стегне дисциплината и на сценичните работници.

КРЪСТЬО МИРСКИ - Преди да засегнем въпроса за поведението на Никола Динев искам да изясним датите на премиерите.

1. "Кремълски часовник" - 26 декември

2. "Съдби човешки" - към 30 януари

3. "Хенрих IV" - от 5 до 10 февруари

4. "Елегия" - към 28 февруари

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ - Смятам, че въпросът с Никола Динев е много сериозен. Затова съветът трябва да вземе бързи и твърди мерки. Преди всичко трябва да се проведе един кратък и бърз разговор. Разбира се най-лесно е направо да го уволним, но не е там работата. Той е добър актьор и ~~механик~~ ние трябва да му помогнем да се оправи.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ - В такъв случай като този с Кольо Динев не е имало от времето на Золотович. Трябва да вземем по-остри мерки въпреки че не предлагам крайната мярка. Според мен трябва да се свалят няколко категории.

АНДРЕЙ ГУЛЯШКИ - Да се издаде заповед за санкциониране на Никола Динев поради явяването му пиян на репетиция чрез последно предупреждение и сваляне от висша в трета категория.

АЛЕКСАНДЪР ГРИГОРОВ - Предстои да бъдат назначени на вакантни места двама суфльори.

АСЕН МИЛАНОВ - Комисията трябва да се спре на две от четирите кандидатки

1. Славка Вачева

2. Юлия Маркова

3. Тодорка Ангелова

4. Снежана Янкова

След провеждането на изпита комисията се спря на следните кандидатки:

1. Тодорка Ахтарова

2. Снежана Янкова

Съставил протокола: