

ПРОТОКОЛ

№. 9

Днес 24 юни 1969 г. се състоя заседание на Художествения съвет при Народен театър "Ив.Вазов" при следния дневен ред:

1. Приемане репертоара за новия сезон
2. Разглеждане кандидатурата на Николина Томанова за назначаване на щатна режисьорска длъжност.

Заседанието бе ръководено от гл.режисьор н.а. Кръстьо Мирски.

Присъстваха: А.Гуляшки, Владимир Каракашев, Георги Каракашев, н.а. Андрей Чапразов, н.а. Стефан Гецов, з.а. Стефан Великов, з.а. Лили Попиванова, Севелина Гъророва, Николина Томанова, Емил Стефанов, Стефан Стайчев, з.а. Асен Миланов, Стефан Сърбов, з.а. Енчо Халачев, Моис Бениеш.

Отсъстваха: н.а. Ружа Делчева, з.а. Любомир Кабакчиев, Олиан Вучков, Божидар Бошилов, Илиана Друмева.

Най-напред н.а. Кръстьо Мирски направи разяснения по репертоара предложен от Литературното бюро и режисьорският съвет. Бяха предложени следните пиеси:

1. "Разгореният въглен" - Л.Стрежков
2. "Новото пристанище" - Ст.Л.Костов
3. "Калоян" - К.Зидаров
4. "Васа Железнова" - М.Горки
5. "Пред залез слънце" - Хауптман
6. "Мария Стюарт" - Шилер
7. "Елегия" - Павловски
8. "Хенрих IV" - Пирандело
9. "Кремълският часовник" Н.Пагодин
10. "Седемте дни на нашия живот" - А.Гуляшки

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ - Имайки предвид предстоящият ремонт ние трябва да приготвим повече репертоар, тъй като през двете години на ремонта няма да имаме необходимите условия за нормална работа. Предвиждат се пътувания в провинцията и чужбина.

з.а. ЛИЛИ ПОПИВАНОВА - Аз се радвам, че сте се спрели на пиесата "Кремълският часовник". Тъй като в нея има много женски роли и тя е най-подходяща като пиеса за Ленин.

Ние трябва да подберем репертоара съобразно нуждите от женски роли.

ВЛАДИМИР КАРАКАШЕВ - Вие всички знаете колко е трудна задачата за съставяне на репертоара. В репертоара виждаме няколко основни момента.

1. Има значителни класически пиеси
2. Пиесата за Ленин "Кремълският часовник" е най-значителната в световната драматургия посветена на Ленин.
3. Сложен е проблема с българските драматурзи, а радостно е, че все пак ние имаме няколко пиеси, които можем да включим в репертоара. Най-силно се откроява пиесата "Калоян" на К. Зидаров която може би ще вземе първа награда на Прегледа. Добри възможности дава и пиесата на Л. Стрелков .

н.а. СТЕФАН ГЕЦОВ - Прави ми впечатление, че от 6-7 години насам репертоара на нашия театър се определя много стихийно.

Искам най-напред да се обърна към моите колеги. Не чувствате ли неудобство, че вие ръководството на театъра, представяте пиесата на др. Андрей Гуляшки "Седемте дни на нашия живот". Как ще реагират другите автори? Аз искам просто да кажа, пазете се от удари от въз.

Няма да е удобно също да се играят едновременно пиесите "Калоян" и "Монахът и неговите синове". Смятам също, че класиката много доминира. Какъв национален театър сме ние, ако не можем да осигурим поне 7 национални пиеси в афиша. След 5-6 години ще стане така както стана и със съветската драматургия. Ще липсват български класически пиеси. Вместо тези три класически пиеси, могат да се играят: "Вампир", "Боряна", "Хъшове", "Първите". Ние също нямаме съвременна пиеса с наболели проблеми. Аз направо ви казвам, че Литературното бюро тази година не си е свършило работата както трябва.

Аз свършвам с думите, че не приемам този репертоар на театъра. Като предлагам на мястото на класическите пиеси да се играят няколко български пиеси: "Боряна", и "Вампир" и "Първите". Предлагам също да се постави пиесата "Ивайло" тъй като ние сме Народен театър "Иван Вазов" а нямаме Вазова пиеса.

з.а. АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ - Искам да се изкажа накратко. Имам предложения по няколко пункта. В много отношение поддържам мнението на Стефан Гецов, но мисля, четой е много краен. Предлагам всеки да си даде своята листа, според която Литературното бюро и Режисьорския съвет да оформи окончателно репертоара. В срок от две години да се хванем здраво и умно на работа. Ние забравяме,

че пиесите "Егор Буличов и другите", "Свекърва", "Аквариум", "Необикновена история" могат още дълго да се играят. Трябва да подберем репертоара така, че да ни стигне и за двете години на предстоящият ремонт.

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ - Съгласен съм, че трябва да помислим за пиесите "Вампир", "Албена" и "Майстори".

СТЕФАН СЪРБОВ - Смятам, че в репертоара трябва да имаме класически пиеси. Също така смятам, че Вазов трябва да бъде включен в нашия репертоар.

з.х. ГЕОРГИ КАРАКАШЕВ - По време на ремонта няма да имаме възможност да работим нормално. Затова не бива да увеличаваме бройките. Предлагам: две български пиеси, две пиеси от наследство и една от западната класика.

АНДРЕЙ ГУЛЯШКИ - Другари, преди всичко ние трябва да се съобразим с ремонта на театъра, който е предвиден да започне на 15 април. Има шанс ремонта да започне на 15 май. Затова ние трябва да се готвим за един нормален сезон. Въпросът за репетициите първа предстои да се обсъжда. Затова ние трябва да подготвим репертоара така, че ремонта да не попречи на нашата работа.

"Калоян" се оказа най-добрата драматургична творба, която на първо време ще поставим в театъра. Искрено съжалявам за пиесата на Боян Балабанов "Щастието не идва само". Мисля, че пиесата можеше да се включи в нашият репертоар, но "Сълза и смях" ни изпревариха. Авторите бързат, затова и ние трябва да бъдем по-експедитивни в подбора на пиесите. Що се отнася до драматизацията на моя роман "Седемте дни" аз дадох съгласието си на Владимир Каракашев и Севелина Гьорова, имайки предвид че тя ще се играе във време, в което аз няма да бъда в театъра - след 31 декември т.г.

Съгласен съм с предложението, че всяка година ние трябва да възобновяваме по една-две пиеси от наследството. Но смятам, че не трябва да имаме повече от две заглавия. Съгласен съм една от класическите пиеси да бъде заменена с "Вампир". Приемам "Новото пристанище" и "Вампир".

н.а. СТЕФАН ГЕЦОВ - Предлагам на мястото "Пред залез слънце" да се играе една пиеса от нашето наследство.

ЕМИЛ СТЕФАНОВ - Имайки предвид всички изказвания до тук аз предлагам следната схема на репертоара:

1. Две пиеси от съвременен автор. Като това могат да бъдат напр. "Калоян" и "Седемте дни на нашия живот".

2. Две пиеси от нашето наследство. Напр. "Новото пристанище" и "Вампир".

3. Две пиеси от руската и съветска драматургия: "Васа Железнова" и "Кремълският часовник".

4. Две пиеси от западната класика: "Пред залез слънце" и "Хенрих IV".

Смятам, че по този начин репертоара се опира на четири стабилни колони.

з.а. М.БЕНИШ - Предлагам една от пиесите на нашето лит. наследство да бъде "Първите". Решително съм и за пиесата на Хауптман "Пред залез слънце"

з.а. АСЕН МИЛАНОВ - Аз съм на мнение да се предвидят три съвременни пиеси, а в последствие една може да отпадне.

По втора точка

н.а. КРЪСТЪО МИРСКИ даде разяснение по кандидатурата на Николина Томанова.

ВЛАДИМИР КАРАКАШЕВ - Въпросът за приемането на Николина Томанова като щатен режисьор в нашия театър е много сложен според мен. Той има няколко аспекта. Ние имаме три щатни режисьора. Така че те трябва да правят по две-три постановки.

Не трябва да изпускате възможността да избираме. Ще имаме много гост-режисьори, които след това могат да се окажат подходящи за нашия театър. Познавам Николина Томанова и като човек, и като ас.режисьор. Тя е един културен и амбициозен човек, в който не липсват дарования. Но тя не е изявена като режисьор. А вие сами знаете, че има поне десет млади режисьора, които смятам за по-подходящи за нашия театър. За наше голямо съжаление, тя постави кандидатурата си непосредствено след неуспеха или полууспеха, както някои казват, на пиесата "Двама в новия град". Аз смятам, че сега не е момента да се разреши този въпрос. Също мисля, че ~~и~~ дори може да ѝ се даде възможност за повече изява.

н.а. СТЕФАН ГЕЦОВ - Аз съм съгласен с изказването на Каракашев, с изключение на последното.


ЕМИЛ СТЕФАНОВ - Ас.режисьорският институт не е създаден за да се набират от него режисьори в нашия театър. Смятам, че Николина Томанова не бива да поставя въпроса така. Не може да кандидатства след като няма зад гърба си сериозни режисьорски постижения. Това според мен до известна степен е нескромно от нейна страна. Имайки предвид работата ѝ, смятам въпроса за не-

актуален.

От името на целият художествен съвет Андрей Гуляшки обобщава следното:

Съветът не отрича режисьорските качества на Николина Томанова, но счита, че нейният режисьорски актив не е достатъчен, за да бъде назначена на цялостна режисьорска длъжност.

СЕКРЕТАР:


(Искра Дончева)