

## ПРОТОКОЛ

№ 7/21.06.1969 г.

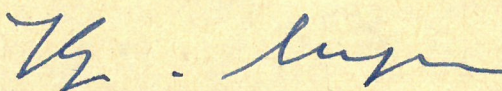
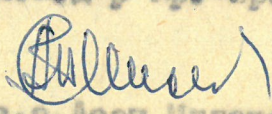
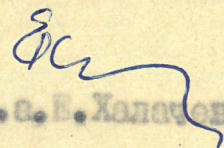
Днес, 21.06.1969 година комисията, назначена по заповед № 268/14.06.1969 г. на Директора на театъра в състав: н.а.д-р Кр. Мирени, з.а. Асен Миланов, з.а. Енчо Халачев се събра и проведе изпит на Иглия Стефанова за пом. режисьор.

На зададените въпроси за права и задължения на пом. режисьора в театъра, противопожарна охрана, устройство на сцената и сценична терминология, кандидатката отговори точно и изчерпателно.

Като практически изпит комисията присъствува на два спектакъла, водени от Иглия Стефанова "Свенърва" и "Звнието на на тел...".

По преценка на комисията след проведените изпити Иглия Стефанова отговаря на необходимите изисквания и може да бъде назначена за пом. режисьор в Народния театър "Иван Вазов".

КОМИСИЯ:

1.   
/н.а.д-р Кр. Мирени/
2.   
/з.а. Асен Миланов/
3.   
/з.а. Е. Халачев/

# ПРОТОКОЛ

89

№....

Днес 21 юни 1969 г. се състоя заседание на Литературното бюро и Художествения съвет при Народен театър "Иван Вазов" при дневния ред: "Одобряване репертоара през новия сезон 1969/1970 г.

Заседанието бе ръководено от гл.режисьор нар.арт.Кръстьо Мирски.

н.а. Кръстьо Мирски даде думата за изказване.

ВЛАДИМИР КАРАКАШЕВ - Нам-напред искам да се изкажа за пиесата на Ленин. Смятам, че може да се насочим пиесата "Вюга". Моите предпочитания клонят към "Новото пристанище". Смятам, че тази пиеса би трябвало да остане.

ИЛИАНА ДРУМЕВА - Аз също прочетох пиесите. Смятам, че "Вюга"представя интересни задачи, но моето лично предпочитание е "Кремълският часовник" на Пагодин. С това не искам да пренебрегна пиесата "Вюга", но смятам, че "Кремълският часовник" е по-силно художествено произведение, по-цялостно, по-плътно.

Прочетох пиесата "Комедия без име". Никак не се колебая за нея. За Пирандело смятам, че е голям и световно известен автор и ние много дълго време сме се лишавали от него. След като миналата година цял свят чества неговата сто годишнина, предлагам да включим в репертоара за новия сезон "Хенрих IV". За "Калоян" аз по-принцип съм съгласна, защото авторът е значителен и темата сериозна. За драматизацията на "Седемте дни от нашия живот" искам да кажа, че това са отделни епизоди, които дават богатата възможност за режисьорска изява.

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА - Пиесата "Дните на Турбини" е една от съблазнителните пиеси. За пиесата "Вюга" поддържам мнението на Илиана Друмева и смятам, че пиесата "Кремълският часовник" ще бъде по-удачна за нашия театър. За малка сцена освен "Хенрих IV" предлагам да изберем нещо българско-съвременно.

заа. М.БЕНИЕШ - Аз бях един от тези, които искаха от другарите да обърнат внимание на пиесата "Вюга". Смятам, че двете линии в пиесата пречат на единната тема за Ленин. Аз мисля, че пиесата "Дните на Турбини" е една пиеса, която заслужава нашето внимание. Що се отнася до драматизацията на "Седемте дни от нашия живот" мисля, че в романа може да се намерят още неща, които да я обогатят. Аз съм за влизането на драматизацията в репертоара на нашия театър.

Смятам, че пиесата "Комедия без име" е много лековата за нашия театър. Има една комедия на Марков "К....."

която е оригинална, съвременна. Решително съм за пиесата на Пирандело "Хенрих IV" и смятам, че автора разкрива трагедията на капиталистическия строй, която дава възможност за влизането в нашия репертоар.

ЕМИЛ СТЕФАНОВ - Според мен "Калоян" е една интересна задача. Но искам да знам, защо тя идва в нашия театър, след като две години се въртя в архивите на другите театри.

По въпроса за пиесата за Ленин, смятам, че трябва да се насочи вниманието ни към пиеса с по-конкретни изяви на ~~Ленин~~ образа на Ленин. Аз предлагам да вземем такава пиеса, която да се види историческият образ на Ленин. Да се приготви с по-малко средства, но с голям ефект. Мисля, че такава пиеса ще се играе много дълго. Поддържам мнението за пиесата "Кремълският часовник" Също и за "Хенрих IV", "Вишнева градина". И накрая по нашата българска пиеса "Седемте дни на нашия живот". Направена е малко като телевизионен сценарий. Това което ме смущава е главният герой. Той е човека, който преодолява нещата и ги преоценява. Недостатъчно нашия герой действа, повече говори за това което прави. До голяма степен на някои места репликите на главния герой звучат цинично и грозно.

ЕЛКА МЪНГОВА - Аз също съм за пиесата за Ленин "Кремълският часовник". Също съм и за пиесата "Седемте дни от нашия живот", Смятам, че една доизработка на нещата ще утвърди пиесата за нашия репертоар. Смятам, че и пиесата "Новото пристанище" ще намери своето място в нашия репертоар.

з.а. АСЕН МИЛАНОВ - Аз съм за пиесата "Кремълският часовник". По въпроса за пиесата "Седемте дни от нашия живот" също съм на мнение, че е необходима една доизработка. Главния герой наистина трябва да бъде герой. Мисля, че материалът е вътре, но не е подбран сполучливо. Смятам, че пиесата "Хенрих IV" трябва да се играе на голяма сцена.

НИКОЛИНА ТОМАНОВА - Решително съм за "Кремълският часовник". За пиесата "Седемте дни от нашия живот" бих предпочела вместо да се разказва, повече да се действа. Поддържам "Новото пристанище". Мисля, че "Хенрих IV" не е за малка сцена. Имаме необходимост още от една съветска пиеса.

В.а. ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Аз съм за пиесата "Кремълският часовник" което според мен е най-сполучлива. Категорично съм и за драматизацията на "Седемте дни от нашия живот" и можем да я приемем с всичките ѝ недостатъци.

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ - За пиесата "Новото пристанище" искам да подчертая, че тя е извънредно съвременна. Тя не е кой знае

колко дълбоко произведение, но е извънредно живо и дава възможност на режисьора и на актьорите да се изявят. Драматизацията "Седемте дни от нашия живот" не ме задоволи окончателно, но съм за включването ѝ в нашия репертоар.

ВЛАДИМИР КАРАКАШЕВ - Наи-напред искам да благодаря на всички колеги, които са прочели драматизацията. Искам да кажа, че това е трети вариант. Произведението "Седемте дни от нашия живот" е едно сложно произведение. Този подход към романа е резултат на едно режисьорско виждане. Аз приемам критическите бележки до голяма степен.

Другаря Мирски съобщи предложенията на н.а. Ружа Делчева за пиесата "Васа Железнова" на Горки и предложението на н.а. Стефан Гецов за пиесата "Мария Стюарт" на Шилер.

СЕКРЕТАР:   
(Иск. Дончева)