

ПРОТОКОЛ

a\_1969\_004469

85

№ 5

Днес 26 май 1969 г. се състоя заседание на Художествения съвет при Народен театър "Иван Вазов" с дневен ред:

Приемане пиесата на Божидар Божилов "Звънете ми на тел..."

Присъствуваха: Андрей Гуляшки, Владимир Каракашев, н.а. Андрей Чапразов, Емил Стефанов, Юлиан Вучков, Божидар Божилов, Севелина Гьорова, Илиана Друмева, Стефан Сърбов, Николай Зидаров, Венера Наследникова, з.а. Асен Миланов, Николина Томанова, Кирил Неделчев, Александър Григоров, Стефан Стайчев.

Отсъствуваха: н.а. Ружа Делчева, Георги Каракашев, н.а. Стефан Гецов, з.а. Любомир Кабакчиев, н.а. Моис Бениш, Енчо Халачев, з.а. Лили Попиванова, Стефан Великов

Заседанието бе председателствувано от Владимир Каракашев. Той даде думата за изказване.

КИРИЛ НЕДЕЛЧЕВ - Изтеглянето на кулите ще стане максимално по-безшумно.

ЮЛИАН ВУЧКОВ - На мен ми хареса повече втората част. Първата е още сурова. Много е удължено първото действие. Първата част е екзалтирана. Има невротични интонации. Мисля, че трябва да се поопрости актьорската част. Известно засилване има на реакциите за сметка на оценката. Финалът е малко принизен. Сцената при телефона е малко лековата и естрадна. У Любен драматически би трябвало да ни подвежда към доброто. Двете сцени, които се повтарят са добро решение, но не се контрастират. Савата трябва да играе по-гъвкаво, по-деликатно. Има всички качества да разнообрази играта. Сцената при кабината със Стефан Стайчев: да се подсили възне- нието и ревността към брата. Първата част артистите преиграват. Мизансценът на който се срещат Любен и Бащата трябва да бъде по- различен.

КАМЕН ЗИДАРОВ - Аз ще говоря като стар и добър човек. Такива заглавия не са за театъра. Мен ме радва успеха на др. Божилов. Радвам се за Асен Миланов за неговата първа постановка. Няма грешка в тълкуването на образите. Стефка ще направи ролята. Спектакъл има. Държи в напрежение. Финалът на мен не ми хареса. Това си е все пак авторска индивидуалност. Похвалвам Кирил Неделчев. За Савата съм съвсем категоричен. Той плаче за големи роли. Глинджева е на прав път. Великов да се стреми към по-богата външна изява. Забележка към двете двойки: яснен отчет на взаимоотношенията между двете двойки, поляризация на чувствата.

Тук имаме един парлив съвременен проблем, който ще има успех.

н.а.АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ - Трябва да благодаря на колегите за сериозната и хубава работа. Лявата половина на сцената ми се губи, бедна е. Предлагам масичка с фотъйли. Асен е работил добре и се радвам, че той вече признава акцентите. Актьорите са работили съвестно. За Савата поддържам мнението на Юлиан. За Стефан Стайчев момчето си е момче, но той има и мозък.

На Емил трябва да му благодаря за добрата игра. Трябва да бъде по-слънчев във вътрешния тонус. Дора е добре: малко повече жена да бъде. Бащата и майката по-домашному. Аз съм за акцентувания финал. На финала да остане "Татко!.."

СЕВЕЛИНА ГЪОРОВА - Особено много се обогати работата в композицията. Това за което е написана пиесата е да се разобличи този порочен тип. Да се избегнат тези ниски садистични тонове. Пиесата се нуждае от един старт. Нещата започват твърде аморфно. Криминалният момент трябва да се подсили. Трябва Емил Стефанов в един момент да натисне. Прекалено много е натискането, много е евтино.

ИЛИАНА ДРУМЕВА - Аз съм доволна от това, че темата се оказва не само криминална, а и хуманна. Стефка Кацарска съобщава новината за спасението на баща си не като своя радост. Трябва повече душевност.

НИКОЛИНА ТОМАНОВА - Мисля, че неподходящата музика пречи на финала. Мисля, че показанията губят много време. Да се стегне финала.

ПРОТОКОЛЧИК-СЕКРЕТАР:

(Иск.Дончева)