

ПРОТОКОЛ № 2

Днес, 5 април 1969 година, в Народен театър "Иван Вазов" бе свикан Художествен съвет, на който бе обсъдена пиесата на Милко Милков "Монахът и неговите синове".

Присъствуваха Андрей Гуляшки, н.а. Кръстьо Мирски, Милко Милков, Владимир Каракашев, Юлиан Вучков, з.а. Моис Бениеш, Илиана Друмева, Севелина Гъорова, з.а. Лили Попиванова, н.а. Андрей Чапразов з.а. Стефан Великов, Стефан Стайчев.

Отсъствуваха: Георги Каракашев, н.а. Ружа Делчева, з.а. Любомир Кабакчиев, Емил Стефанов, з.а. Асен Миланов, Божидар Божилов, Николина Томанова, Енчо Халачев и Стефан Гецов.

Другарят Гуляшки даде думата за изказвания.

н.а. КРЪСТЬО МИРСКИ - Артистите не са имали възможността да донаместят някои неща. Необходимо им е да се срещнат с публиката поне няколко пъти след което надявам се, нещата ще улегнат. Пиесата не е издържана ритмически докрай поради липса на свързани репетиции, а техническите недостатъци не зависят от нас.

н.а. АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ - Аз имам следните препоръки:

1. Стъстяване на темпа и ритъма на актьорите. Общата част във вътрешното движение на образите е разтегната. Втората част е мудна - спира се на диалозите. Двете сцени между Борис и Владимир, утежняват пиесата - едната трябва да бъде изхвърлена според мен.

Л. Кабакчиев много внимателно движи образа си, но под тази форма на един уморен държавник трябва да кипи човекът, който се бори за родината, за държавата. Не всеки старец е стар. Липсва кипнеж. Седящите му сцени го снизяват, въпреки че това се прави с цел да се покаже монашеското му примирение.

Г. Георгиев движи ролята си с много мозък и външното му оформление е добро.

Апостол Карамитев в първата част е много прикрепен към Борис и според мен първата целувка с Мария е излишна. Костюмът с малки уговорки е добре.

Виолета Бахчеванова в срещата си с Владимир извиква много младежки. Болярите изглеждат малко смешни. Балетът е излишен или трябва да бъде разгулен, или да сепремахне и дуелите според мен не са сполучливи. Те трябва да станат на прибежки. Декорът ми допада.

МОИС БЕНИШ - Смятам, че спектакълът е станал. Страх ме е само с техниката да не стане беля и затова трябва да сепомисли много. Главното е навлизането от една в друга картина. Разказът върви в малко исторически план. Мисля, че екипът на пиесата е добър. Едни точни попадения. Извънредно ми хареса играта на Г.Георгиев също и на Апостол Карамитев. Във втората част на Л.Кабакчиев му е необходима повече динамика. Мисля, че тази сцена със селяните е едно философско решение, и затова ми се струва че е много къса, а е много важна. Масовите сцени са слабост на нашия театър. Сцената с боя да стане в дъното, сцената на коронясването според мен е още слаба. Двете жени са почти еднакво облечени.

ИЛИАНА ДРУМЕВА - Бележките се отнасят до доизработване на нещата. Спектакълът е верно решен. Групата боляри е неравностойна на централните образи. У Владимир преходите са неясни. Финалите на поне от половината от картините не са сполучливи - не са станали.

АСЕН МИЛАНОВ - Да се сгъсти началото. Според мен сцената с гуляят трябва да се съкрати.

ВЛАДИМИР КАРАКАШЕВ - С тази постановка ние се явяваме на Националния преглед. Не трябва да мислим, че критиците ще ни простят. Най-оригинално е предаден образа на Симеон. Вярно е че Карамит трябва да обърне внимание на първата част. Г.Георгиев достига Шекспирова сложност на изживяване. На Л.Кабакчиев в първата част не му

достига енергия. Доволен съм от Стефан Димитров. Имам няколко предложения. Балетът да отпадне. Дуелът между Симеон и сина на Владимир е много наивен. Да падне сцената с манастира като по този начин ще се спести време и разточителство.

Ванча Дойчева е непрекъснато катализатор на Владимир. Тя е мила, статична и сантиментална. Разминава се с драматургията.

Ю. ВУЧКОВ - Някъде ме дразни словоредата и повторението: "Българию, Българию" Първата картина е слаба. В първата част играта на Л. Кабакчиев е сравнително по-слаба, но във втората се активизира. Има благодушие, което е в противовес с мъжествеността и със суровостта на образа. Външно тоя монах но в сърцето си той съвсем не е така монашески примирен и тих. Хареса ми начупената линия в изграждането на образа на Владимир. Струва ми се, че Карамитев в първата част е малко тайнствен, губи се обаянието на Симеон. Другарите просто декламираат. В. Бахчеванова повече да носи драматизма на майката и по-малко царствеността.

Л. ПОПИВАНОВА - Тъй като всичко възможно се каза, аз ще направя само едно предложение. На следващия Художествен съвет най-напред да се изказват актьорите, а след това драматурзите.

С това заседанието на Художествения съвет бе закрито.

Протоколчик на събранието:

