

П Р О Т О К О Л

Днес, 23.V- 1968 година, се състоя заседание на Художествения съвет при Народния театър "Иван Вазов" с дневен ред: Приемане на спектакъла "Аквариум" от Алдо Николай, постановка на нар. арт. Кръстьо Мирски. На съвета присъствуваха: Андрей Гуляшки - директор, н.а. Стефан Гецов, н.а. Кр. Мирски, з.а. Андрей Чаправов, з.а. Асен Миланов, з.а. Методи Андонов, Стефан Сърбов. Стефан Великов, Николина Томанова, Енчо Халачев, Илиана Друмева, Огнян Вартоломеев, Венера Наследникова и Иван Йорданов.

СТЕФАН ГЕЦОВ - Според мен спектакълът е още много суров.

Не мера да разбирашо Елка Михайлова трябва да прави ролята си като градска куртизанка. Разминава се с ролята. Решението на писателя лишава от възможност да се разиграят сцените в канцеларията в пълната им сила. Характерите се разкриват в първата част, а втората доскучава, актьорите сами търсят начини да разнообразяват. Този славянски отклик, при изчезването му, у Таня и у Елка, не е подходящ. В тяхното възпитание има повече egoизъм. Емил най-добре е разкрил образа си. На някои места при промените присъствието на работниците от реквизита те кара да обръщат повече внимание на това. Липсва, поради краткото време, може би чистота на спектакъла. Суетят се на сцената трима души за една чиния. Всичко това показва, че трудно се убеждава човек, че може да имаме премиера в събота. Не знам как биха се променили нещата, ако се промени актьорската работа у Николай и Елка. Според мен, тази роля за Николай е една крачка назад.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ - Според мен, в началото на спектакъла има добри една изрядност-намерено чисто, но втората е много сурова. Първата част е готова за продукция. Не знам, може би по автор е така и Кръстьо се е постарал, но има някои неща, които не са точни. Например: репликата за ханша у Дора да се махне. За музиката - преднамерена е и се губи. Може би при младите да се намери никакъв лиричен мотив. Действието да върви срещу музиката. Във втората част Биколай прави една сериозна работа. Но той не може да приеме този среден регистър на поведение. Приятелите му, Георги и Стефан се правят на идиоти. Това е осеняване, в никакъв случай не са италианци, костюмите не са верни. Може би има още се работи в темпо ритъма на спектакъла. Маргарита много умело импровизира. Малко ми са много канцеларските сцени, независимо, че това е единият полюс. Оформлението е добро общо, но втората част има нужда от изглажддане. На е наместена от темпа. Макар и три часа, спектакълат не напежава, липсва само напиранието на втората част. Так за музиката искам да кажа, не е намерена, разкъсана, разтег-

лена. Работниците трябва да свикнат да оперират. Семейните сцени, в първата част са добре, във втората - не са се още наместили. Канцеларските сцени не отговарят на действителността, там трябва да се работи, а разговорите ѝ върват между другото. Това е една много добра сатира.

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ - За да се получи така във втората част, тези напечавания, според мен, се дължи и нашата изостанала техника. Това, даже и в първата част дава паузи. Много добре трябва да се свикне с работата на реквизиторите и мисля, че тогава ще се оправи. За ^{Николай} - в последната част на спектакъла му липсва общуване с хората. Най-добре е при срещата с Матея, когато тя му говори той не е при нея.

МЕДИ АНДНОВ - Трудно ми е да се изясня, може би, защото съм още нов. Нямам беспокойства, може би трябва да се удължи малко срока на премиерата, това ще реши ръководството, то не е проблем. Това, което трябва да се изясни, според мен, е идеино-естетическото звучение на спектакъла. Според мен, този писател, съвременен и интересен, но не мога да му схвана точно подимициите. У Кафка - героят се превръща в насекомо, при Бекет са клоуни. Позицията е ясна. Има еклектизъм и неореализъм. Тук в последната картина, героят се превръща в риба. Първо, за какво говори това на хората. Второ, какво е отношението на семейство към това. Маргарита знае, какво значи това - ще го приеме или какво. Какво е отношението на колегите от канцелариите - чудак лие това или мечтател. Иначе, ирежисьорски и актьорски е намерено. Всичко останало ще се преодолее, но за мен проблемът е в това, какво значи. Може би зависи от позицията, от която ще се доизясним този проблем.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ - Превръщането на Челестина в риба и по автор е една изненада. Това не ме подразни. Николай двини верно образа. Това, че той живее над хората, отнесен, така и трябва да бъде. Ако сега правим дисекция на автора - то отиде. Не знам дали публиката ще мисли така, тя ще търси тъжния кумор и болката на майката.

СТЕФАН СЪРБОВ - като зрител ми прочат тези работи, които са ~~хих~~ устаници, но не са кързани, а това прави смут и у актьорите. Всичко е направено много добре, но ^{не} е още майсторство, за да може да се стигне до тази артистичност, която е необходима. Има много места, на които думите на Николай не до стигат до салона, не се чуват. В сцената, когато се срещат двамата млади е нужна повече искреност. Имаме спектакъл, който ще се хареса, но когато всичко се върже.

АНДРЕЙ ГУЛЯШКИ - основният въпрос, който трябва да обсъдим тук е какво играе Николай - чудак или обикновен човек. Ако играе чудак, странник-пиецата не е идеино направена. Ние пиеси за чудаци не правим. Моля, акцентуйте изказванията си по този въпрос.

Xassar — Ando upe 2500m
Tyr - При ване сюре. Одер. ио-лисау зюльс
el fol. D.U. по зиер. Мелетицкии. Н.з. зиель -
de зиерес тунноз из Але.
Одиссея - Ando zisius зерен, ~~и~~ суплу искрепи
небе из н.з. 3-4 редицкии
Bennikof - He e zisius зерен есено а месекен
истолглии ил непротак.
Xassar - Ando иле ирии. зи 1500 иле
илю илел як редицкии.

Tyrz - Букеты и креат. из цвет. бумаги

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - може би сурвостта на спектакъла ни смущава, особено втората част. Дали от това идва неудовлетворението. Основната сполука е в домашните сцени. Маргарита е най-точна. И със съжаление трябва да кажа, че Николай не остави точно определено впечатление у мен. Към финала той търсеше об раза си с това прегърбане на фигуранта, начин на движение, ръкомахане. За Елка - в първата сцена е приятна, според мен тя играе искрено. Тя играе на много вълбена, а като се има предвид определените й намерения трябва да покаже друго. И тя и Николай още не са намерили точното. Може би това се дължи на сурвостта на спектакъла. В декора тази площадка в средата ни отдалечава главно от канцеларията. За музиката - светлинната завеса е достатъчна и повече бих я принял, ако трябва да избирам от двете.

АСЕН МИЛАНOV - трудно ми е да се изкажа точно, авторът ли е сложен, но така виждам - средата, която обкръжава една младост е много добре показана. По автор това е младеж поетичен, мечтателен и няма възможност, а това е действителност. Майка, сестра, зет - определят тази среда. Те жестоки ли са? А той какъв е? В началото у него има драма, защото вижда безизходицата. Околната среда го нарича екентрик. Той не трябва да подражава на екентрик с движенията си, а така да им изглежда. Той обича тези хора и от любов се съгласява. И тези хора трябва да покажат жалът ли за него. Той се превръща от нисък във висок тип. Музиката не ми харесва. Комичните моменти у приятелите минават граница. За сцената с Елка съм съгласен - това е едно бременно момиче, намерила е един мечтател. Той се влюбва в нея, макар че почти знае всичко за нея. Категорично Николай е за ролята. Той е единствено искрен и трябва малко да се изчисти.

МОИС БЕНИЕШ - другаря Мирски много добре е решил писцата в неореалистичен трагикомичен план. Историята е много проста. Това е един мечтател, свел мечтата си до едно море. От неореалистична историята става трагикомична картина на един свят, който е смазал младостта. Би трябвало в първата част да се изтъкне повече хюмора, от който после ще изпълни трагедията. Др. Мирски трябва да реши дали светлинна или музикална завеса. Двете не вървят. Технически още спектакълът е още сурв. Във втората част да проличи страшното напрежение, което смазва човека с цел да може да се снабди с тези хидро електроурели, което пуква сърцето на мечтателя. Във втората част това напрежение го няма и няма разлика в тази ритмическа музика, а трябва да има страшен ритъм. Николай е насочен правилно. Това е един много сложен образ, но в малкото време и при прямот той не може да разкрие оазис сложна драма и затова не израства. На сцената аквариумът пропада. Спектакълът е сурв и затова като концепция идейно не се открива и открява за ония свят, в който напрежението разрушава хората. С този финал писцата не далеч до една стилистика, която има в много класици, даже и в Гогел.

НИКОЛИНА ТОМАНОВА - става дума не за чудак, а за обикновен човек, който не може в тази среда да се прояви като такъв. Ако това го има в спектакъла

другото е въпрос на дообработване.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ - когато взимаме такава писка, трябва да се по-търси такова решение, което ще ни доведе до желаната концепция. Според мен, във втората част Николай играе по-определен, по-вирно. Но тя увисва, защото не е подгответа от първата. В първата част има нещо, което не достига. Семейството, обстановката не е акцентувана. Предметите - пракосмукачка, хладилник, трябва по-ярко да се изтрагват и акцентуват. Той изглежда чудак, защото изпада в това състояние, в редултат от обстановката. В дома и учреждението, което с цялото си подтискащо еднообразие се изтрагва, се стига до това състояние. Масалитинова играе прекрасно, но не точно това, което трябва и гримът й не е точен. Матея трябва да е в изключително съзвучие с Челестино.

ИЛИЯНА ДРУМЕВА - струва ми се, че много се отклоняваме в обсъждане същността на автора. Аз го познавам много добре, чела съм много негови неща. Той се занимава с картини от обикновения живот, които почти винаги завършват с парадокс. Николай трябва преди всичко да играе обикновен човек с една мечта, а чудак. Тогава идва и финала като парадокс, като непрекъснато се увеличава разстоянието между героя и околната среда. В сцената на сватбата ме подразни това, че той не обърна внимание на рибите, които неговите приятели му донесоха като подарък. В канцеларията прави впечатление това, че не се работи. А трябва да се изложи на убийствено еднообразната работа. Общо спектакълът върви неравностойно и неубедително във втората си част. Има недоузнаване, а не ненамиране на нещата. Музикатът, според мен, е също излишен елемент, който нищо не допринася. В поведението на актьорите има изпуснати моменти на преходните състояния. Дупаринова най-добре ги провежда. Чувствуват се еднообразни външни изразни средства. Механично то махане на ръцете, което имитира жестикулациите типични за италианците, се превръща тук в самоцел. Имам и някои стилови забележки.

ОГНЯН ВАРТОЛОМЕЕВ - аз ще се съсредоточа върху това какъв е Челестино. Подобен проблем има у Йонеско-онзи живот, резултат на една обществена система е, който обезличава, смазва човека. Това е основна причина и у Челестино. Той не е чудак, празен мечтател или екцентрик, а онзи, който носи чистото човешко начало, който трябва да оправдае човека от системата на хладилниците. На фона тази морфология на живота Челестино е здравия, нормалния човек, който се стреми към искания онова първоначало на човека. До каква степен Николай отговаря на здравия и нормален човек? Високо ценя Николай като актьор, но в случая се е получила прекалена девиация. Има някакви преигривания, качването на масата, ритането, което е излишно. А трябва от позицията на здравото да се противопоставя на този живот. Във философски план ишката е вярна, но трябва по-голяма импулсивна дълбочина. Третира се проблемът за отчуждението, не Челестино е виновен, а виновно е общество, което убива човека. Морето и символ на мечтата на човека към красивото, към простото. Елка се стреми да постигне образа си. Дора трябва да за-

сегие по дълбоко проблемите на огорчени е и озлобление. Ст.Стайчев и Г.Николов малко шаржират. Не е необходима тази оперетност. Музиката не е вързана с действието. Челестино е нормален, не бива да ни се поднася като невротик и маниак а това е смисъла и трагедията на отнетата човешка самоличност-дехуманизацията. Направено то дотук е гаранция, че ще се постигне необходимия еквивалент.

КРЪСТЬО МИРСКИ - колкото да ви се види чудно, аз съм много доволен от развой на този съвет. Досега никой не ме попита за срока на писата. На 15 април започнаха репетициите ни. Досега има един месец и една седмица. Работим по дванадесет часа на ден. Дължен съм да кажа още някои неща. Каракашев ми зачерка много неща по скиците, които се наложиха и трябваше допълнително да се правят. Аз самият, още не съм си видял спектакъла. Днес беше първата свързана репетиция без прекъсване. Това, което е сега, ако имаме още две седмици би могло да се завърши. Но крайно нервната обстановка се отразяваше много, както на актьорите, така и на мен. По същество. За текста актьорите импровизират. Когато имаш 100 стр. текст, той не може да се усвои за толкова кратко време. Ако имахме поне десет репетиции при една спокойна обстановка щеше да бъде друго. За суетната обяснението е същото. Музиката, промените, това са ясни неща, но не са доизработени. Обяснението на Огнян Вартоломеев отговарят на това, което е търсено. Челестино-Николай е антитезата, човек, който не се подава на деформацията. Той е изключението. Другите около него се деформират, без сами да забележат, но не са лоши. А Челестино се надява, че е в състояние да направи нещо. Избухването му в началото е обяснимо, защото после дери и радостта му не е достатъчна радост. Аквариумът се губи, защото едва днес пристигна и не е направен, както трябва. В писата това е огромна прекрасна, златна, написана с курсив, риба. Тази му мечта за свобода се е реализирала, макар и по този начин. Как се отнасят околните към случката нямаме възможност да разберем и ѝ автор финалът идва веднага. Хората около него го обичат и се озлобяват. За младежите-те са се облекли сами така. Рекламите едва днес започнаха да светят. Ако смятате, че може да излезе в този си вид, да се пусне.

АНДРЕЙ ГУЛЯШКИ - възлагами на др. Григоров, Панков, режисьорът и художникът на спектакъла да се съберат до първия работен ден и направят анкета на постановката от 13.IV., когато е окачена заповедта до днешна дата и опишат протокол първо: колко дни са пропуснати за репетиране по субективни причини.

ВТОРО: колко дни са пропуснати по обективни причини-закъсняване от ателиетата, допълнителни поръчки, заестот на сцената. Да се пресметат какъв е необходимия репетиционен период, за да се излезне с премиера. От това, което видяхме днес, писата не е за пускане, а дали ще се пусне, това ще реши ръководството. Това да се направи до следващия работен ден, за да се види по

чия вина нещата са в такова състояние. Направиха се бележки, които не съвпадат с нещата, които др. Мирски каза. Става дума за художествено-естетическите въпроси. Пиесата е написана, за да се акцентуват съвременните младежки мечти от действителността. В това буржоазно общество, ако нямаш сили, преставаш да бъдеш личност. Пиесата е напълно реалистична, героят е нормален, ако се акцентува правилно. Пиесата е сложена на правилни релси. В интерпретацията на главния герой, ако продължава да натиска педала на човек с отвлечени илюзии, ще го сменим. Цялата неуспокоеност у него може да доведе до грешен вид. Пиесата е написана в нео-реалистичен план, но трябва да бъде интерпретирана. Според мен, пиесата се нуждае от още работа, главният герой да се изчисти от някои неща. Необходими са още десет репетиции, за да може да излезе. Мисля, че пиесата трябва да се доработи, без да се пречи на плана на следващата пиеса. Ако дадем десет репетиции, изцяло ще стегнем спектакъла, но това ще попречи на пиесата на Халачев. Има две възможности: първата е да решим "Аквариумът" да бъде замразен за следващия сезон, за да се освободи сцената за работа с "Обикновена история", която да излезе преди края на сезона, или втората, да се остави "Обикновена история" до началото на следващия сезон. Художественият съвет да даде предложения.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ - струва ми се, че "Аквариумът" трябва да се замрази, а "Обикновена история" да се пренесе напред, пък и "Аквариумът" все още не е изяснен. Подкрепям първият вариант, при "Обикновена история" нещата са по-чисти. На нас в момента ни липсва предстояща продукция.

АНДРЕЙ ГУЛЯШКИ - към комисията за преценката да бъде извикан и член на партийното бюро.

КРЪСТЪО МИРСКИ - разрешете ми да спомена някои дати. На 6.III. се прие разпределението на пиесата от дух худ. съвет. Едва на 13.III. заповедта за разпределението бе окачена. На 18.III. от дъската узнах кой е художникът, на 1.IV. пак от дъската узнах кой е художникът на костюмите. Още на 14.III. започнахме работа. Една седмица правихме поправки на текста, който имаше много грешки. След това една седмица прекъснахме репетиции, поради репетициите на "Плесницата", където бяха заети актьорите. След това трябваше да излезе "Амазонката" аз бях болен три дни и едва на 15.IV. започнахме работа досега.

АНДРЕЙ ГУЛЯШКИ - по този въпрос ще говорим, след като докладва комисията. Изглежда, че ще решим "Аквариумът" да бъде замразен.

МЕТОДИ АНДОНЮВ - в крайна сметка последна дума има ръководството, но това би могло да се отрази фатално на спектакъла.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ - дори, когато излезе премиерата на някоя пиеса и се наложи да се спре за известно време е фатално, а щакво остава сега.

АНДРЕЙ ГУЛЯШКИ - колко репетиции са необходими др. Мирски, за да излезе пиесата.

КРЪСТЪО МИРСКИ - две седмици.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ - "Обикновена история" да се доведе до генерални репетиции и се остави за идущия сезон, за да не се осакати "Аквариума".

ВАСИЛ СТОЙЧЕВ - има опасност, ако се отложи "Аквариумът" да не стане нито едната, нито другата пьеса. Ако се даде възможност на "Аквариумът" да излезе, за което ще са необходими още малко репетиции ще имаме поне една.

МЕТОДИ АНДОНОВ - Явно, че няма страхове, че тази пьеса може да предаде театъра. Да ѝ се дадат необходимите репетиции и тя да излезе.

АНДРЕЙ ГУЛЯШКИ - решаваме така - "Аквариумът" продължава да се репетира докато нейният постановчик каже и се направят необходимите забележки на главният герой да се нормализира. Това трябва да стане, когато се може побързо.

Концепт - В народе наз. языком сущ.

Интересует - интересен, интересно, не интересно.

Мысли бывают интересные, искренние, и беспристрастные.

Что это за слова из языка народов. За ханчаха и
доги из языка народов. Их называют языком народов.
Но это не наше языка народов. Их называют языком народов.

Что это за слова из языка народов. Их называют языком народов.

Что это за слова из языка народов. Их называют языком народов.

Что это за слова из языка народов. Их называют языком народов.

Что это за слова из языка народов. Их называют языком народов.

Что это за слова из языка народов. Их называют языком народов.

Что это за слова из языка народов. Их называют языком народов.

Что это за слова из языка народов. Их называют языком народов.

Что это за слова из языка народов. Их называют языком народов.

Что это за слова из языка народов. Их называют языком народов.

Что это за слова из языка народов. Их называют языком народов.

Что это за слова из языка народов. Их называют языком народов.

Что это за слова из языка народов. Их называют языком народов.

Что это за слова из языка народов. Их называют языком народов.

Что это за слова из языка народов. Их называют языком народов.

Что это за слова из языка народов. Их называют языком народов.

Что это за слова из языка народов. Их называют языком народов.

Что это за слова из языка народов. Их называют языком народов.

64

Туризм, Туризм, Туризм
и туризм, туризм, туризм, туризм, туризм.

Tegel - Cerc. e appunt.

Entra - ponete un po' di tempo per le cose - fatte anche
il tè piuttosto. Penso che sia meglio mangiare
di leggeri. se si pensa di avere la malattia di fegato.
Dopo non avrete il piacere di mangiare.
Avendo questo tempo uscirete da persona
Tutta comunque sana e farà tutto bene se e
magari. In questo modo farete delle cose
conosciute. Ecco cosa - poche e proprie cose a fare.
Ha bisogno della spesa etc. un po' di denaro
per i pochi giorni, la cui durata - 3 gg.
dipende dalle vostre abitudini. Per esempio
dipende dal tempo da trascorrere nei diversi
luoghi. Questo se vi dicono 1000 - 3 gg.
che non sono molto. se oppone il problema
che non sono tanti. perché la cosa
non è vero.

Baloo - 38 qd el mawz uas lal 22000 re-
gle unidexlens, el fenten u us servata
mefet ames des lemons. Tols paxel u d 12000
qsls mayz. El noco goole ypsels qd el ~~le~~
leunse si probot. Mawz el mawz qd que
qd finansiro - unidexlens - mawz uy obzy-
lens e xepsta. No splyeta e mawz, x028-
0000 uy 206, a roii u e rym ues.

Del laqun - Tqysus uu qd el mawz uas, aqqa
du zayyos duje vrem nol. Hwawu deguo-
xourelas qd xafe l etraurd succas. do-
de de ypsels qd el ypsel qd x0 spes.
do u e uposteli. Tols nero e qd ussens. do-
to uposteo. Chetbureeo. Cuspey uen rogu
uue, qabp. midepeli u mawz qd uy exles
toris hozayun. Y mawz xkoffis - uel-
naw, Bluet - mawz. Tqysus qd l sas
uus exxendezee, u neoplaqyell.

Gloves mo - . Tqysus qd mawz - do u e
upost. Le jida 1) qd nenko soleospu Tols u
xepsta 2) orneu. ^{nom} ~~qd~~ leunse leoso.

Choprauna - zedel, mawz zemru Tols, uye 20
upost, lidu mawz. Orneu. uu noxre u
mawz xepsta - qd u l Tols uuu
mawz u peple. U Ante, Bourno uye el upost
za uue upost. Ettoha, ~~qd~~ mawz zemru Tols

Любее бы изошутиться от него и в то же время показать ему
уважение.

Lauyside - Tolcs u us alderop i ejus signaturas. Tolcs u
uile magazinem, horozai jutjani hujusmodi vobis. Tolcs de ha-
spalatu sap'xoszta, orszaku, ratus b'stolcs u jz sage.
Aho ujpalatu jutjani uis alderop to streg. B'ezu
pedu nyomta. uje mirem tan, uje vafci taxomus
jutjani ujpedu uis cseri'vita. Kaciq gress,
Tolcs ejek

Cápsula - Kdo gaudió de su creación para que
yo es yestuoleum, no me se capaz de, a tales ap-
licar enynt y antropos. Beurro d'nguisele uoficio-
lo fiope no se el oye uaiasapetlos) qd p'coper
q' el sonne gozdy aprechue uoer. Aves uno-
20 uelta na uento sylante us fin. ne goza-
d' lo sonha. B'gueda nroto el epiyel & la e-
luy p'nes uolere nengu uoer. Ueysay amarange
nroto uye el xapet, no xoso Beurro el cap-
p'los.

200. *Ulophorus hypoleucus* ag. Sauer. von Sey-
nich, 1900, Denks. d. Akad. Wiss. Berlin, 1900,
Denkschriften Akademie der Wissenschaften. 1900.
S. 100. *Urolophus hypoleucus* ag. Sauer. 1900.
Synonyme: *Urolophus hypoleucus* Krenz, 1866
obalem porus supergenito querat. Poch. 1866 -
in faciis 20 papillae, supra oculis 8 papillae, infra
oculis 8 papillae.

66

66

Enns - La marbre ogans yerro³ upurru. Cuopre dene
upurru nneunperro. Is upurru us un noce karoddeu,
a nrobo el dous krepelup suppoli. Is nneunperro
finosseu uage is o nneunperro torresco. Cuopre dene
tolis el jorizku us ay polosata us cuero. Is gengaps
Tulu unoyyrgas ensalce kui yeyrygat a e sifel
aens. 33 suyamista, obetkuunista ts'alee l'jolos
taurus li Rioberé. Puro is upurru et' joloso

Bleuler clausum e pellucido nospeditur,
preservatur tenui ornato e pellucido tuncia.
Hesperanta etiam aperta. Tela e opaca dor-
mitor, sed 20-30 spiculae nobile. Et nospemur.
nospis etales preservantur resarcis les gran-
ulos, noctis e ciliis aperta. B 1205 - Et se
litterae xylocoptes, et noctis nobile ut et nospam
spicula pista. Sp. 11. Opalescens perit in eternum
luzunaria gloria. Res nescia deinde evanescit e
opib. B 2205 - Expressum nobile nospemur, noctis
ciliis 20 lineas, et nobile ut et nospam dolens, noctis
nobiles nospemur et nospemur. B 22. Tela nospemur
perit 20 nubes de latus pellucido et nospemur
noscere clausum, a opalescens inus expressum fu-
turi. At mollesque etiam exponit opib. Et etales
explicat et nospemur noctis et nobile ut pellucido
nospemur etiam in 20 nubes nospemur, a opa-
lencia et nospemur etiam in 20 nubes nospemur, a opa-

Clerk. E cyfod u gredolau i'r ymbysgau yw'r llyfrau
bu'n eiddo'r dorfwr a drwydded ym'bi'n ddisgwyd. G
ymlaen i'r dorfwr ym'bi'n ddisgwyd. Ond ym'bi'n
bu'n eiddo'r dorfwr a drwydded ym'bi'n ddisgwyd.
Lloegr.

Huesos - Osteos ^{del 3º rívera, a} de Juan-Robles, cuando se
separó del río que es el río que nace en la
cordillera de los Andes.

Béniot — Nos braves soldats russes, après
pe de mort en dures plus que morts lye
au salut.

69

Lima - Ahora el concurso lo organizan
los Alcaldes. Van de granjitas e impresos al
concurso. Pueden sacar los mejores y los peores
ticos - entre los que se impone el concurso de
los que tienen la mejor calidad de la carne.
Algunas veces, a lo mejor, sacan los que
tienen la mejor carne, pero no necesariamente es
el mejor resultado. La diferencia es que
también se juzga la calidad de la carne
del animal. Otra cosa es que las carnes
se clasifiquen en función de la calidad.
No se juzga tanto a la carne como a la calidad
de la carne. Igualmente se evalúan, tanto en
función de la carne, como en función de la
carne.

ибо не допускает, что бы оно
бы было в санк-ции Правительства и апеллирует
к здравому смыслу избранных представителей. Следовательно
законопроект не подлежит обсуждению в парламенте.

Hausleuero ga vix, i' raffrayer, et uye le liser.
woodc. suler leuero.

Musica - Dolores dan ^{grem} paches us rote toller.
Florar de uel ademus ^{grem} als 15 auer fauoruna
pluerugument. I uelle le 10 jungs. Radetruu no
Kraes. Zs mucusza. Jazzen dan es uyes. Kapsu.
dui gretions, a el uer. Toll, noord ce mordreis
el panku us' ante. Zs canis il dan en lugen
mordwear. Vols ciza, ano mucus lege 2 eyen. No
xplano respusta oet malus, a opyslasse mucus
as ambo piso. Ho cayseblio. Douta - uento baga-
pue ne vento, 100 exp. Tine 10 jauer. Uyu legus
cuoncius sciamolus. Ayerista - Vols e oose-
nuelo. Mijunclo, hypo uel uel - Vols ob leu
ley. Odieu - us O.B. obaleps us toll, ueno
el trapeto. Douta e subutpus. Dolce, mordore.
el mordles us geopspus yesta. Tui eas-
naorenuelo. Oryubl mucus mero se geopsp-
upas, ne es kouu & Cen. es uassles. Ce e
e crederme ss uesplice uuyo. Kudzobistro.
No uene psova euy il postabaco.

Bauerp. - Vols e obraus humpques. Beers
e reperet piso. Tui uoy uerto ss blodops ce
e humpques. Je e mops. ss os ce leed &
bribata. Kud ce aruest omuure - usue
~~la~~ obreopku. ss uespope. Kofida enuo ce
20 20 obrekat il obreoblio. ss uespope ce,
ca el obreenu tan. Pensante queens zs -

moruxa ss elerst. Egen nstens at 25-26 Ano an
dare re

Pycnanthus - 1. bsgd. us TuTone e pcp
& Keff. ss depurato de laups leu Quanta us
nent at 13 auy. go fucay us

2. que es upen. us sydor. upen.

3 que es upen. us solent. upen.

Xval d peeling upenos, ss ss el leuse
duo-nel ss liyus re, a ss leupante ss
& Tols ss el lis uple leu go siepol. ps.
feli. No huius us horo.

Hauski. el Ser., ronco uel ^{el} vistast e naysta
nudo sp. clupem. neg. Crabs fym go
ayg. Cest. Daif. mulata e uelassu,
ss ss el auy. Vafpem. Queta. at-

B toles sypp. obre. uno es leu. uno up-
calles ss Tepem surroer. Tuestan e
muan no pleguer u wffidim, uno
el auy. Upse.

Tuestan e lopales us uplame pescu.

B matalpup. us malu. zepem, uno da-
upezu. ss estremis upas us at 20-
22. e at 24 erem tenuzum. Usant la
meyu no kelen et mopec ss el jolote go
spelven bus.

Fresca e usadas lo usan para usar
us prendas de bajo presupuesto.

Siguiendo con sucesa el supuesto. al decir
que. las han visto que es el mejor de
nuestros ropa. Debe tener 10 piezas en cada
color que tiene. Algunas, se encienden.
Algunas que no se encienden, son de algodón
más que las otras. Tienen que pagar 10 pes.
Cada uno que viene de Venezuela. Euro
y medio al dolar.

Y da el siguiente Oficio. los que usan
lo tienen bien. El dgo. dgo. que paga por
lo que dice.

Los usos - Copias de la de las prendas que
el comprador, no ha usado como ropa interior.
no usar. Tán a dgo. que no se enciende.
que se pierde o se pierde, que tienen mareas
muy fuertes es lo que dice. Ha visto un muchacho
que lleva una camisa.

Tan. - Baja. que tan. que, dgo. que usan
que llevan.

десен - биарт - резултат.

13 II - резултат.

18 II - хигиена.

1 IV - -- - - -

14 IV - продължава, 1 слад. резултат от изследване

от 10 дни 1 слад. за гръден, кисел и салатен.
от 15 IV - за кисел и за салатен

Лин. до дози бяха създадени също като
антибиотик. тук рече също тук ще бъде засвидетелстван

ч. диг - Това наричам също като засвидетелстване

Бен - Дори човекът, чието името

Лин - временно засвидетелстване

стимулант - ще бъде засвидетелстван.

Бен - Обичайният човекът е също засвидетелстван
и във временната форма

Бенко - Ако е свидетел - да не си докаже че е
човек чист и чист. Ако е също бъдещ свидетел
така да не си докаже.

Лин - ~~Ни~~ ние също също, и да не си докаже че
е чист и чист. Или също така че не е чист и чист.

Лин - Така че засвидетелстването е
засвидетелстването на чист и чист. Но - бъдещ