

## П Р О Т О К О Л

Днес, 4.IV. 1968 година се състоя заседание на Художествения съвет при Народния театър "Иван Вазов" с дневен ред: оценка на дебюта на Георги Николов в ролята на Иванов от пиесата "Амазонката" от Богомил Райнов. На съвета присъствунаха: Андрей Гуляшки, Стефан Гецов, Георги Аврамов, Ружа Делчева, Андрей Чапразов, Стефан Великов, Любомир Кабакчиев, Моис Бениеш, Лили Попиванова, Асен Миланов и Васил Стойчев.

АНДРЕЙ ГУЛЯШКИ - Имате думата, другари да се изкажете.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ - Това момче го познавам от миналата година. След три добри задачи, които той получи при нас: Иван Иванич, Викентий и Зацев, странна ми е тази приглушеност у него. Гласът му се губи, но на места бях приятно изненадан от едно изкипяване. Може би там трябваше да се наблегне от режисьора. Г. Николов е търсил супермодерната форма, но трябва да е ясно все пак. Не съм изцяло - за не мога да бъда и изцяло - против. В Пловдив е играл Дон Карлос, но не съм го гледал. Просто ми е наполовина. Но при една година вече в Народния театър, при три роли, което е много рядко по статут, трябваше да покаже повече. Лично аз имам някакви хубави чувства към него, но това не е нищо. Трябва да се даде преценка, а той няма гласов диапазон, технически диапазон. Ролята не е щудирана - актьор е в края на крайщата. Неизгодството му от дублюството му е Карамитев, но по автор той е и по млад и затова е по подходящ.

СТЕФАН ГЕЦОВ - Струва ми се, че това не е роля за дебют. Всеки може да я играе и затова трудно може да се прецени. И да се каже, да или, не, е грешка. Дайте му някоя роля в горящите ни пиеси. Например ролята на Иван в "Братя Карамазови", Лючо да му помогне. Да пригответи поне първата част, или цялата картина в кръчмата. Съветът тогава ще може да си каже по-тежко думата. Трябва да се прецени в друга роля.

ЛИЛИ ПОПИВАНОВА - В "Аквариумът" той си има ролята, защо трябва да бъде непременно централна.

СТЕФАН ГЕЦОВ - Ние няма да очакваме той да ни вземе акъла, но ще го гледаме за преценка на качествата му.

РУЖА ДЕЛЧЕВА - Имам чувството, че тази роля не е съвсем за него, затова сега не можем категорично да съдим.

СТЕФАН ГЕЦОВ - У него има една скованост, един характерен недостатък. Той не е характерен герой, не е за превъплотение.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ - През цялото време се набива в очи тази походка, тази свитост, липсата на едно разгръщане у Николов. А ролята дава въз-

можност за едно разгръщане, за една изява. Трябва агресивност. Но от това, което прави ~~еж~~ ролята едва ли можем да съдим за него. Гледали сме Карамитев, но това не е важно за нас. Искам да кажа и нещо странично - в пиесата положителните герои твърде много ви приличат на ключари. Когато играе Карамитев се получава един дисонанс и везните се накланят към него. Пиесата ще слезе на голяма сцена и трябва да се преценят тези неща.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ - Пиесата има нужда от въздух.

СТЕФАН СЪРБОВ - Разбирам предпазливостта на другарите за съдбата на хората. Аз също много се безпокоя. Но става въпрос и за набирането на нови кадри. По какъв начин трябва да стане това набиране на кадри. Този актьор, който нашуми в провинцията, който ~~носи~~ дарование, едва тогава Народния театър да привлече вниманието си към него. Сега идва един актьор, който не е прехвърлил рамката ните на голяма сцена, нито тука. Вярно - тембър, но това не е нищо. Колкото и да имаме симпатии към него работата му на сцената не прехвърля, остава до рампата. Аз на места почти не га чувах. Когато се вика човек от вън трябва да се види дали театърът няма такава сила и когато такава липсва, тогава да се потърси от вън. Когато Спас Джонев дойде за "Гласът на Америка" ние видяхме готовия актьор. В театъра трябва да дойде човек, когото няма да ушим, а който ще дава. Едно време аз, като млад актьор съм се вълнувал когато съм играл с големите актьори, когато от тях трябваше да ми се подаде реплика. Сега това у младите го няма, нямат това огромно чувство на отговорност.

ГЕОРГИ АВРАМОВ - Според мен ролята на Иванов в "Амазонката" не е сполучлива. Той ли е виновен, или аз не знам. Като се вземе известна положителност на образа, която обаче не е достатъчна, поддържам мнението на Стефан Гецов. Георги Николов има зле поставен глас, носово говорене, у него се промъква някаква нотка на отчуждаване, откъсване и лични психологични собствени вариации. Словото у него се произнася в условен стил, той не пълни думите с действие. Показва един съвсем смутен и уъркан свят. Това е въпрос на една лична изява, практически ~~вер~~ верую, но погрешно. Може би аз имам вината да вземе той тази роля. За да излезе "Амазонката" ни трябваше човек да замести Карамитев, който беше много зает със снимането на филма. Николов ми беше студент и аз разчитах и на него и на себе си. Може би той нямаше да вземе тази роля, ако не беше това. Затова моля съвета да му се даде възможност да вземе една значителна роля и за 20 дни да се пригответи и излезе. Дано да покаже нещо, но с тези полуинтелектуални фалцове нищо няма да стане.

МОИС БЕНИЕШ - Аз съм малко раздвоен, не защото искам да избегна отговорността. Николов в тази роля не е сполучлив. Достатъчно убедителен беше др. Аврамов. Той трябва да плува в големи води. Ние решаваме съдбата на един човек. Ролята, в която го видяхме не може да бъде ка-

тегорична за преценката. Впечатлението от Карамитев си остава и ние не съзнателно правим някакво сравнение. Колектива, с който работи също разкрива разликата между двамата. Имаш чувството, че той е в една мускулно напрежение. Във Викентий, ако това му е недостатък, не проличава. Ние решаваме съдбата на един човек, това има значение и за набирането на млади хора в нашия състав. У него има една безпорна боя и той трябва да се покаже и другаде роля. Дали ще може да му бъде продължен статута?

СТЕФАН ГЕЦОВ - Да му се даде възможност да си избере която роля иска и да се готви. Ако ние му възложим определена роля, той може да не я харесва. Но статут се взема артист, който е нужен на театъра. Статута е, за да живее, а не за да му се дава работа. Ето например Стефан Стайчев, показва се като една колоритна боя и остана, а при Николов нас ни подведоха, или има погрешно разбиране на статута.

МОИС БЕНИЕШ - У Николов има известни мигове, но това са малки неща недостатъчни, за да определят категорично.

СТЕФАН ГЕЦОВ - От друга страна още една роля - това е подлагане на мъка. Ние можем и сега да решим. Статута гарантира един актьор и той ще може да се върне в Пловдив на работа. Трябва хубаво да се помисли, има ли смисъл.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ - Днешният съвет протича в три плана:

1. Сполучил ли е Г. Николов - по общото мнение - не.
2. Съдбата на Г. Николов.
3. Съдбата на нашия театър по отношение на бъдещите актьори.

Фактът, че съветът оценява дебютът на Г. Николов като студентски изпит говори красноречиво. Цял съвет решава една съдба, а режисьорът, който го е предложил го няма. Бил болен, но писмено трябваше да изложи становището си. В Пловдив ми казаха по повод взимането му при нас, до там ли я докарайте. Никой от нас не го е видял преди това как играе и сега стигаме да там да решаваме съдбата му. Ако го свържем и с третия въпрос в България има може би 10 - 15 души, които биха могли да играят в Народния театър, но трябва да се преценяват и от гражданските им видения и позиции. Ако бяхме го видели в Пловдив и всички кажеха - не, само един - да, нямаше да се стигне до това положение сега. Всички сме съгласни за достойнствата на ролята на Иван, но всичко се решава от 5 и 10 картина. Да не го измъчим само, но и той казваше, че имал вкус към Иван Карамазов.

СТЕФАН ГЕЦОВ - След като мнението на всички от съвета са еднакви да се вземе решение и да му се каже.

АСЕН МИЛАНОВ - Работа<sup>та</sup> е за грижа към човека, но всичко е свързано и с авторитета на театъра. Сега не е едно време, сега, когато имаме всичко, от всички страни трябва да преценяваме какво ни трябва. Ние можем да го оценим и го оценяваме - не. Той трябва да знае, понеже има

още време и ако иска може да пригответи още една роля.

АНДРЕЙ ЧАПРАЗОВ - В статута има две положения: дебюта може да бъде с централна и нецентрална роля.

АСЕН МИЛАНОВ - Ако има още един напън може пък да покаже нещо.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ - Може би в "Аквариума", където др. Ширски му е дал роля, понеже той го познава единствено, да покаже нещо.

СТЕФАН ВЕЛИКОВ - Др. Директор да го извика и да му каже, че все още не е показал достатъчно, за да бъде при нас. Даваме му възможност за още една роля, ако иска да си избере.