

ПРОТОКОЛ

№

Днес, 2 яли 1967 година в 18 часа в 119 зала се състоя Художествен съвет за разпределението на пиесите: "Под игото" с режисьор **К.** нар. артист **Кръстьо Мирски**, "Златната карета" с режисьор **Енчо Халачев** и "Амазонката" с режисьор **Георги Аврамов**.

На съвета присъствуваха: з.д.к. **Андрей Гуляшки**, н.а. **Кръстьо Мирски**, **Петър Марев**, з.а. **Мирослав Миндов**, н.а. **Стефан Гецов**, **Юлиан Вучков**, **Енчо Халачев**, з.а. **Жени Божинова**, **Георги Аврамов**, **Николина Леокова**, з.а. **Любомир Кабакчиев**, з.а. **Петър Вашилев**, **Васко Стойчев**, **Йордан Черкезов**, з.а. **Лео Конфорти**, **Стефан Сърбов**, з.а. **Славка Славова**, з.а. **Таня Масалитинова**

КРЪСТЬО МИРСКИ - Както виждате на днешният съвет има трима души необичайни за нас. **Жени Божинова** като представителка на Градския комитет на партията, **Юлиан Вучков** поканен от нас за член на съвета и **Георги Аврамов** поканен да постави пиесата "Амазонката". Дневният ред на съвета е разпределението на трите пиеси. От Комитета ни предложиха да открием новият сезон не със "Свекърва", а с "Под игото" и днес сме се събрали да чуем разпределенията. Най напред ще ви прочета на "Под игото":

ОГНЯНОВ	н.а. Стефан Гецов
СОКОЛОВ	з.а. Йордан Матев
ВИКЕНТИ	Васко Стойчев
ФРАНГОВ	Емил Стефанов
ГАНЧО ПОПОВ	Димитър Вачев
ДЕСПОТОВ	Петър Стойчев
ИЛЪО СТРАНДЖОВ	З.а. Георги Георгиев
НИКОЛАЙ НЕДКОВИЧ	Славчо Митев
КОЛЧО	з.а. Рачко Ябанджиев
ГОСП. ФРАТЬО	Любен Желязков
КАБЛЕШКОВ	Георги Николов
КАЛЧО	Борис Сарафов
БОРИМЕЧКАТА	з.а. Петко Карлуковски
ДАМЯНЧО ГРИГОРОВ	Динко Динев
КАНДОВ	Николай Николаев
БАЙ МАРКО	з.а. Мирослав Миндов
МИЧО БЕЙЗАДЕТО	Никола Динев
ПРОТЕЙ	з.а. Любомир Кабакчиев
НЕТАНАИЛ	Димитър Енгъзов

ПОП СТАВРИ
 СТОЯН ВОДЕНИЧАРЯТ
 ИВ. ИОТАТА
 ОТЕЦ
 МУНЧО
 ЧОРБАДЖИ ЙОРДАН
 СТЕФЧОВ
 МИХАИЛ АЛАФРАНГАТА
 ПЕТРАКИ
 НЕЧО ПИРОНКОВ
 ХАДЖИ СИМЕОН
 МЕРДЕВЕНДЖИЕВ
 ГЕНКО ТИНКИН
 ГАМАНОВ
 ЕМЕКСИС ПЕХЛИВАН
Бест ХАСАН
 ОНБАШИЯТА
Петраки
Нечо Пиронков
 МАРКОВА майка
 МАРКОВИЦА
 РАДА
 КАКА ГИНКА
 МАРИЙКА
 ХАДЖИ РОВОАМА
Доца
 СЕРАФИМА
 БАБА ПЕНКОВИЦА

Стефан Петров
Евтим Бахчев
 Никола Балабанов
 з.а. Лео Конфорти
 Христо Руков
 Стефан Сърбов
 Стефан Димитров
 Генчо Димитров
 Ганчо Ганчев
 ж.а. Стефан Савов
 Пламен Чаров
 Стефан Стайчев
 з.а. Петър Василев
 Стефан Василев
 Николай Узунов
 ж.а. Борис Михайлов
 з.а. Асен Миланов
 з.а. Георги Гаданов
 Христо Коджабашев
 Кунка Беева
Виолета Николова
 Райна Каназирева, Ванча Дойчева
 Лили Попиванова
 Р. Каназирева, В. Дойчева
 н.а. Олга Кирчева
 Пенка Иканомова
Милка Селубленска
 з.а. *Милка Валска*

По този начин всички мъже на театъра са заети в пиесата, с изключение на Владимир Трендафилов и Апостол Карамитев.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Разпределението на "Златната карета":

ПОЛКОВНИК БЕРЪЗКИН
 НЕПРЯХИН
 ДАША
 ТИМОША
 КАРЕЕВ
 ЮЛИЙ
 ТАБЪН ТАУРКОВСКА
 РАХУМА
 МАРЯ СЕРГЕЕВНА
 МАРКА

з.а. Георги Георгиев
 з.а. Рачко Ябанджиев
 Виолета Бахчеванова
 студент
 з.а. Асен Миланов
 Николай Николаев
 з.а. Таня Масалитинова
 з.а. Лео Конфорти
 Николина Лекова, Виолета Минкова
 Ванча Дойчева, Райна Каназирева

сът решил точно. Сега имате думата по разпределението на "Златната карета"

СЛАВКА СЛАВОВА - Искам да предложа да Беръзкин Емилк Стефанов той хи от давна не е имал добра роля, а тази е много подходяща, за Неприхин - Борис Сарафов и за Даша - Джина Миндова. Защо за слепецът ще взимаме студент, нямаме ли актьор от нашият театър. Мислех за Савата, но сега не може, може би Васко Стойчев, той е подходящ.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА - Пиесата е много сложна и в нея има много си волика. Не съм съгласна с главната женска роля. Не е нито за Николина, нито за Виолета Минкова. Това е една състарена 40 годишна жена, прекарала една война. Искам да кажа и за мойта роля. Една чучело направих в този театър и не желая да правя повече роли в тази насока. За нея може би Олга Кирчева или Петя Герганова, те ще направят ролята, която е представителка на старото, което си отива. За ролята на Даша предлагам и Виолета да остане и Джина да се дублират, и двете са подходящи.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Категорично отхвърлям това, като уважавам мнението на Тая, но аз имам свое виждане за ролята на Мария Сергеевна. Що се отнася до Табун Тгурковска ще помисля за друга актриса, щом Тая отказва. За Даша може и Миндова, но срокът е много кратък и няма да имаме време.

ЛЕО КОНФОРТИ - Щом в централната роля ще излезнат две актрици, може да се сложат и тука двете. Не мисля, че Борис Сарафов ще може да направи ролята, за Емил да се помисли за друга роля, щом тази не може.

СТЕФАН СЪРБОВ - Аз настоявам да се даде една роля на Емил Стефанов за да се види какво може да направи.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Уважавам предложенията ви, но нямам възможност. Имам само един месец време.

КРЪСТЬО МИРСКИ - Имате думата по "Амазонката".

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА - Не съм чела последният вариант на пиесата, но от това което съм чела имам впечатление, че Амазонката е една суха стара мома, която има криши крака, а Виолета има подчертано хубава фигура. Според мен Виолета Минкова да играе Лена, Елка Михайлова да я дублира, а Жени Божинова - Анна, без да искам да я обидя.

СЛАВКА СЛАВОВА - Искам да попитам защо все пак се спряхте на тази пиеса, когато преди години тя категорично беше отхвърлена от художественият съвет. За откриването на малката сцена защо не се спряхте на писмата на Чехов и Горки, да се открие това хубаво начинание с класика.

КРЪСТЬО МИРСКИ - Не знам "Амазонката" да е била отхвърляна някога от художественият съвет, защото на времето ад щях да я поставям. Тя не се постави по съвсем други причини. Щом ще се открива нова сце-

на трябва на всяка цена да бъде българска пиеса. Тъкмо "Амазонката" е подходяща по жанр за такава сцена. Това което би било в минус на пиесата долъ, на голяма сцена, ще бъде плюс горе.

ПЕТЪР СТОЙЧЕВ - Предлагам тази пиеса, понеже е само ~~сжк~~ шест човека, да бъде ~~ст~~ два състава. Ролите са хубави, пък и за да не стават гафове ~~е~~ необходимо. Ако режисьорът се съгласи.

КРЪСТЪО МИРСКИ - Другари, не дейте да усложнявате нещата, при мъжете и без това е доста трудно и тежко.

ГЕОРГИ АВРАМОВ - При разговора; който имахме с Богомид Райнов стигнахме до заключение, че пиесата се нуждае от още една сценична преработка, която той обеща да направи. Що се отнася до самата Амазонка и тълкуването на автора, то тя трябва да има една подтисната женственост, тази жена просто разцъфтява накрая и вярвам, че Виолета ще може да поет стигне това. С удоволствие бих работил с два състава, но сроковете са много къси и после неznam как би се комбинирала работата с другите пиеси, много е сложно. Иначе с удоволствие бих работил.

КРЪСТЪО МИРСКИ - Всички предложения на художественият съвет още веднаж дирекцията ще се събере и обсъди, за да може мненията и препоръките на Художествения съвет да принесат някаква полза.