

ПРОТОКОЛ

№

Днес, 14.IV.1967 година се състоя Художествен съвет за приемането на Дора Глинджева за дубльорка на Славка Славова в пиесата "Егор Буличов и другите" в ролята на Антонина. На съвета присъстваха: з.д.к. А. Гуляшки, з.а. Кръстьо Мирски, з.а. Таня Масалитинова, з.а. Лео Конфорти, Николина Лекова, з.а. Моис Бениеш, Енчо Халачев, Генчо Димитров, ~~Генчо Димитров~~, Георги Каракашев, Йордан Черкезов, Петър Марев.

КРЪСТЬО МИРСКИ - Другари да започнем съвета, кой иска думата?

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА - Според мен ролята трябва да се доработи. Основната грешка е жизнеността у Дора. Ролята има два плана. Дора има нещо остро, характерно по-скоро би могла да дублира Шура. Ако ще ѝ се дава ролята на Антонина трябва да ѝ се дадат поне още две репетиции.

ЛЕО КОНФОРТИ - Наистина ролята не е донякъде направена, но много е работено. Малко бях изненадан, очаквах едно ново решение от Дора, но доста е постигнато и ще се доизглади в представленията. Аз съм за това да се пусне. Да се направят бележките, да ѝ се даде още една репетиция след това и да се пусне.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА - Аз също смятам да ѝ се даде една репетиция и да влезе в спектакъла. Имам само една забележка или да изпълнява стихотворението като Славка, или да намери друга форма, защото сега е полевинчатата работа..

МОИС БЕНИЕШ - Ние имаме едно блестящо изпълнение на Славка и то е над всичко, и колкото повече тя намери своето решение толкова по-добре. Трябва обаче да върви по линията на целия състав. На моменти у нея се забелязва една добротата, но изкелифесени, изядена. Тя е едно мятало се същество, като една риба на паяък. Аз съм за пускането на Дора.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - През цялото време имах чувството, че тя много стриктно строго спазва линията на Славка и от това губи. Ако тя намери нещо свое ще е по-добре.

ГЕНЧО ДИМИТРОВ - Тука няма линия на Славка. а има линия на режисьора. Малко случаи имаме на едно такова явяване при кратък срок и без репетиции. С още една репетиция и бележки да се пусне.

ГЕОРГИ КАРАКАШЕВ - Съгласен съм с Генчо. Но Дора ще се доближи до Славка, без да я достигне. Това което е направила е много и ние трябва да посрещаме подобни амбиции.

ЙОРДАН ЧЕРКЕЗОВ - Стефан Гецов ме помоли да предам на съвета неговото мнение. Той е слушал по уредбата ~~на~~ гримьорната си и е на мнение, че се получава ~~Кяркински~~ Чеховски, а не Горкиевски образ.

ПЕТЪР МАРЕВ - Споделям мнението на съвета, че тази съпоставка между двете изпълнители е в минус на Дора. Тя няма време да се разгърне повече. Не знам какво ще спечели спектакълът с това излизане, но пом като е решени.

КРЪСТЬО МИРСКИ - От такъв род дубльорства, трябва да ви кажа, че не можем да очакваме едно и също ~~нищо~~ равнище. Дора е млада и надеждна, да изходим от равнището на актрисата, която като млада ще спечели от една благодарна роля. След още една репетиция, с бележките, тя е трудолюбива и добросъвестна и ще ^{ги} приеме, да излезе. По-рано имаше тази практика, ако Славка играе два пъти Дора да играе веднаж.

ПЕТЪР МАРЕВ - Това е представителния спектакъл на театъра и ако започнем да слагаме дубльори, ако още няколко роли се сменят титулярите спектакълът много ще падне и ще загуби.

КРЪСТЬО МИРСКИ - Съветът вече веднаж прие нейното заявление и нямаме никакво основание сега да ѝ откъзваме, освен ако ~~ж~~ съветът ~~нея~~ приеме. И да решим редовно ли да излиза, или пред представление.

ГЕНЧО ДИМИТРОВ - Аз също смятам, че спектакълът ще загуби, ако се продължава това дублиране на титулярите.

ЙОРДАН ЧЕРКЕЗОВ - У нея няма този демодулиран декадентс, който е необходим. Тя се мота от образа. В началото беше тръгнала по едно решение на образа много наподобяващо Брехтовско изпълнение. Аз промених това, но сега не всичко е доизработено.

КРЪСТЬО МИРСКИ - Значи остава да и се ~~кажат~~ кажат бележките, да ѝ се даде още една репетиция и да се пусне.