

## ПРОТОКОЛ

Днес, 21.II.67 година в 10.30 часа, в зала 119 се състоя художествен съвет с дневен ред: разглеждане на представящия репертоар, на който присъствуваха: Андрей Гулишки, Мирослав Миндов, Кръстю Мирски, Камен Зидаров, Петър Марев, Моис Бениеш, Стефан Сърбов, Славка Славова Йордан Чекезов, Лео Конфорти, Васил Стойчев, Любомир Кабакчиев, Петър Василев, Николина Лекова, Генчо Димитров, Стефан Гецов, Таня Масалитинова, и Енчо Халачев.

**КРЪСТЮ МИРСКИ**- Другарят Миндов беше, както всички знаете, за около една седмица в Съветския съюз, за да уреди договорите отношения между нашият театър и МХАТ, да се ориентира в тяхната репертоарна политика и евентуално да се договори с тяхен режисьор, който да постави при нас пьеса във връзка с честването на Петдесетгодишнината от Октомврийската революция.

**МИРОСЛАВ МИНДОВ** - Аз бях само една седмица там, а това е един много кратък срок, за да се ориентира човек в сложната обстановка. Бях гост на МХАТ, гледах повече тяхни спектакли и само един на тяхния военен театър, затова мога да говоря повече за МХАТ. Общо взето атмосферата е много напрежната. За честването на Петдесетгодишнината на Октомврийската революция в Московските театри се подготвят около 80 нови пьеси. Според мен сега в Москва се репетират съвременни съветски пьеси и руска световна и европейска класика. Направи ми впечатление, че големите режисьори като Товстаногов са се ориентирали към "Традиционний сбор" на Розов. Тази пьеса още не е получила зелена улица. В някои от театрите са се ориентирали и към по-твърдени творби. В МХАТ се подготвят за работа сега общо 7 пьеси: "Черезвичайният посол", "Нощни истини", "Звонок в чужой квартире" и др. Всички тези пьеси ще <sup>ни</sup> бъдат изпратени в срок от 10-15 дни. Гледах няколко постановки, включително и "Тежко обвинение", която пьеса е направена много интересно, с много руска атмосфера, много живо. Общо взето ми се струва, че и ние, особено в някои моменти ги надвишаваме. Уговорихме се през месец септември - октомври т.г. да стане размяната, Прави ми впечатление у тях, че актьорите носят своята възраст.. Нашият договор се прие и те в скоро време ще изпратят потвърждението си. Не са съгласни с точката за изпращането на 5 души, тъй като следващият сезон ще бъде много напрежнат за тях. Гледах постановката на "Шести фли", но на мен ми се струва, че тя няма да е много интересна за нас. Те дават положителен отговор за изпращането на ръчен режи-

съор у нас, сочат Богомолов, но тъй като той е зает ще дойде в последния момент преди започването на работата. Говорих <sup>да</sup> Раевски да постави "Вишнева градина", Ръководството на театъра обещава да окаже пълно съдействие. Обещаха и да изпратят всички писи, над които те работят. Тяхният театър ще започне гастролите си от Гърция и през май 68 г. ще бъдат при ~~ж~~ нас. Турнето им ще бъде Гърция, България, Унгария и Австрия. Репертоарът им за това турне ще бъде: "Три сестри", "Ревизор", "Вишневий сад", "Кремълският часовник". Писателя Розов представлява среда на ~~ж~~ одно поколение хора, които се срещат след години. Проследява се пътят на всеки един поотделно и се оказва, че всеки по своему е нещастен. На "Нощна изповед" не ~~ж~~ знае съдържанието. Те много разчитат на "Дим отечество" на Симонов. През този период присъствувах на юбилей на Ала Тарасова – триумфален юбилей. Приветствувах я от името на своите колеги и тя остана много трогната. Юбилейт беше нещо изключително, продължи два дни, първата вечер – приветствия втората – спектакъл с нейни откъси.

**КРЪСТО МИРСКИ** – Ако има ~~ж~~кой да зададе въпроси на др. Миндов?

Щом няма да преминем към въпросът с какво да чествуваме Октомврийската годишнина. Аз бях предложил на един от предишните съвети петдесетгодишнината ~~ж~~ да бъде чествувана от нас с писите "Шести юли" и "Омагьосаната мелница". ~~ж~~кои от Вас възразиха и се постави въпросът за третата писса "Кремълският часовник" – преди време тя се постави по телевизията, и друга писса "Дните на Турбинин". Както чухте от др. Миндов има и други писи, които ние не познаваме. Да си припомним съдържанието на "Шести юли". Образът на Ленин е в центъра, действието е интересно, почти криминално. Но революцията е показана не в този план. В "Омагьосаната мелница" на Шагров е показан целият този промеждък от това време, съчленена е революционната романтика и с много хумористичен характер на съдържанието. Но и другите писи не могат да се мерят с "Кремълският часовник". В заключение ще кажа, че ние бихме могли да включим в репертоара си "Кремълският часовник", да смятаме че след време евентуално ще включим и друга писса, от тези които ще получим от МХАТ, с постановката на чужд режисъор и при наличието на Егор Буличов и другите", ще имаме три представителни писи. Това е моята информация, моля да се изкажете.

**КАМЕН ЗИДАРОВ** – Другари, аз горе-долу съм в течение на обсъждането на предстоящите писи. Състоянието, в което ни заварва чествуването е добро. Имаше "Егор Буличов" и "Тежко обвинение". Касае се за още една представителна писса. От трите ~~ж~~ предложен~~и~~ най-добра е "Кремълският часовник". "Дните на Турбинин" е една силно раздвижена писса, пълна е с мъжки ~~ж~~ благодарни роли, но е като "Любов Яровая". И затова няма смисъл. Що се отнася до "Шести юли" – чисто документална

пиеса, какво е силното у нея, че се поставя въпросът да бъде ли революция, или да не бъде. Интересен е образът на Мария Спиритонова, който в някои моменти е по-силен и от образа на Ленин. Има, освен това, цяла галерия от интересни исторически образи. Незнам дали съветският режисьор ще съумее да ги постави в наша обстановка и дали ще имаме ~~много~~ хора за всички тези роли. Безспорно, за нашия театър най-подходяща е "Кремълският часовник". Що се отнася до първата на Мих. Стелмах, тя е интересна, но нека да видим какво ще ни изпратят от МХАТ, при това положение можем да изчакаме за втората пърза.

ЛЕО КОНФОРТИ - Аз се чувствувам щастлив, че моето предложение за "Кремълският часовник" се утвърждава. Трябва да имаме една хубава пърза и ~~да~~ имаме предвид, че по-подходяща от нея няма да намерим и че една четвърт от работата е вече извършена. Трябва да помолим МХАТ при турнето ~~наши~~ си у нас да не играят тази пърза, за да я запазим, Мирослав спомена за някаква съветска комедия. Ние и нея можем да направим и нея да я включим в цикъла за честването. За сега да влезе в нашия плана "Кремълският часовник", а когато дойдат и изберем другата пърза, ще дойде и съветския режисьор.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА - По принцип съм съгласна с казаното до тук, но имам опасения, че тази пърза е играна по телевизията, нея са я видяли много хора, може би няма да е интересна.

ЛЕО КОНФОРТИ - Искам да кажа като допълнение, че вероятно има опасения за такова нещо, но когато честването трябва да тежи, не трябва това да ни пречи и спъва. А публика все ще се намери. Дори и да го слагаме по веднах на 10 дни.

КАМЕН ЗИДАРОВ - Никой не може да конкурира театъра в своята работа с живото слово.

ПЕТЪР МАРЕЕ - През месец ноември ще има декада на съветската пърза и при това положение ние можем един месец да играем само съветски пързи. През този период от време всички и навсякъде ще играят съветски пързи и много зависи как ние ще подходим към публиката.

МОИС БЕНИЕШ - Аз мисля, че от всички пързи да които чужме се отделят "Дните на Турбинин" и "Кремълският часовник". Нека за сега да имаме като резерва по-подходящата "Кремълският часовник", а да почакаме да получим пързите от МХАТ, може би ще има нещо по-интересно. Защото колкото и да се казва, че няма значение, че е играна, според мен има значение, че ~~не~~ играем това, което е вече показано на хората. Това, че ние имаме готов ~~лендин~~ още не е най-важното. Можем да пазим "Кремълският часовник" като златен резерв, но нека да се насочим към по-нова творба. После това гостуване на чужди режисьори не

е много добре за нас. Нашият театър в доказал своите и актьорски и режисьорски качества и трябва повече доверие да се гласува на нашите сили, иначе се получава така, че нашият театър няма достатъчно сили да се справя със задълженията си.

**ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ** - Аз също трябва да взема отношение към пьесата, с която ще чествуваме петдесетгодишнината. Мисля, че ние пропуснахме "Трета патетична", която е играна при нас. Аз не знам дали е възможно тя да се възстанови в кратък срок, но това би било чудесно. Останалите сили ще трябва да хвърлим за "Кремълският часовник", защото по това време навсякъде ще има месец на съветската култура и ще се проежектира филм за "Шести юли".

**ЙОРДАН ЧЕРКЕЗОВ** - Аз се присъединявам към мнението на др. Зидаров. Наистина "Кремълският часовник" е едно ярко произведение и ни представя първите дни на ~~диктаторски~~ Съветската република. Бих препоръчал да се прегледа и "Порт Артур".

**ГЕОРГИ КАРАКАШЕВ** - Не съм съгласен с начина, по който се свиква художественият съвет. Много пъти вече си обещавахме, че пьесите ще се прочитат предварително, а това все не става. После много лошо ми звучи това да чествуваме, като чели става въпрос за имен ден, да мине да се претупа. Мисля, че когато разглеждаме пьесите, които да се играят трябва да се прави цялостен репертоарен плащ, за да се види някаква основна мисъл. Напълно съм съгласен по въпроса за чуждите режисьори, получава се внос на театрални дейци в България. Като че ли за "Лорензачо" не можеше да се намери художник у нас.

**КРЪСТЮ МИРСКИ** - Говорите за неща, които нямат никаква пряка ~~при~~ връзка с въпросите, които трябва сега да решаваше.

**СТЕФАН СЪРБОВ** - Смятам, че в "Кремълският часовник" театърът ще намери и режисьорски сили и актьорски.

**КРЪСТЮ МИРСКИ** - Що се отнася до четенето на пьесите, то е организирано и съобщено ~~всички~~ на членовете на съвета предварително. Ако някой не се е заинтригувал то е друго. Ако не Ви харесва думата чествуване, то можем да я подменим с друга.

**СТЕФАН ГЕЦОВ** - Присъединявам се към мнението на колегите за "Кремълският часовник" и поддържам Кабакчиев за възстановяването на "Трета патетична", що ще влезе в репертоара. В такъв случаи ще имаме в репертоара си "Егор Буличов", "Тежко обвивавие", "Кремълският часовник" и "Трета патетична". Касае се за един месец и при това положение можем да бъдем спокойни.

**ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА** - Присъединявам се към общото мнение за "Кремълският часовник" и за възстановяването на "Трета патетична". Това няма да ни струва много нито сили, нито средства, нито време. Трябва също така да се отчете една грешка, че още в края на миналия сезон ~~търбуваше~~ -

141  
пертоарното бюро да се занимае с тези въпроси и сега всичко да беше подготвено. Ние с Апостол се върнахме от СССР през май месец мината година и всички театри там, обсъждаха предстоящите си репертоари и подготовката за Октомврийската революция. Сега е малко късно и ние трябва да имаме предвид, че нямаме много време. Не трябва да стане както Шекспировото чествуване.

КРЪСТЮ МИРСКИ - Този въпрос е много по-сложен. Обстановката мината година беше много комплицирана. Ние нямаме литературно бюро. А и работата ни е по-сложна, не всичко тяхно, руско можем да играем.

СТЕФАН СЪРБОВ - Трябва да ~~ни~~ насочим нашето внимание и към афиша.

КРЪСТЮ МИРСКИ - Трябва да ~~вика~~, че доколкото си спомням декорите на "Трета патетична" са свалени. Това може да се провери и на следващият съвет да се разбере.

Другият въпрос, който трябва да разгледаме днес е с какво ще открием следващият сезон. При сегашното положение ние не бихме могли да предложим съвременна българска пиеса, с която да открием сезона. Вярно е, че бяхме склучили контрактация със Ст. Ц. Даскалов и пиесата е посыпила, не можем да разчитаме на нея, защото тя би ~~трайала~~ 10 часа, така както е направена. Ако се съкрати евентуално би могло да се помисли, но това не е нещо което може да стане от днес за утре. При това положение ние би трябало да се ориентираме към драматургичното наследство. Може би, да потърсим нещо утвърдено, ако някой има конкретно предложение. Вчера ние говорихме с др. Директор и той предложи "Майстори" и "Свекърва". Хубаво е, че "Свекърва" е комедия и ние трябва сега да решим ако не ~~ня~~ друга.

СЛАВКА СЛАВОВА - Точно това имах предвид да предложа, за "Свекърва". Когато нямаме българска съвременна, тази е най-подходяща, а ако случайно междувременно постъпи такава, нищо не ни пречи да я работим.

ПЕТЪР ВАСИЛЕВ - Според мен за откриването е по-подходяща "Майстори"

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА - Тъй като ние зареждаме репертоара с тежки пиеси, по добре е да открием със "Свекърва".

СТЕФАН СЪРБОВ - Ня е беда, че театърът ще открие сезона с пиеса от наследството. ~~Л~~исля, че това даже трябва да стане и традиция. "Свекърва" е много богата и интересна пиеса. Тя ще говори и на новото поколение.

КАМЕН ЗИДАРОВ - Независимо, че излизах от театъра, аз съм в течение на работата на всички български драматурзи. Сезона трябва да се открие с българска пиеса, ако не нова, то стара, и все пак по-добре е да е нова. Утре писателите ще имат едно общо събрание, на което ще чуем кой какве работи и аз ви обещавам, ако открия нещо ново да не го изпуснем. Сега трябва да се реши за "Свекърва". Тя да се работи, а ако се намери нещо ново и хубаво, също да се почин.

КРЪСТЪО МИРСКИ - Ако вие решите да "Свекърва" да се почне да се работи, а ако се открие нова да се вмъкне, какво по-хубаво от това.

ЙОРДАН ЧЕРКЕЗОВ - Моето мнение е малко по-различно. Няколко месеци ни ~~делят~~ от новия сезон. Предлагам "Първите" на Петко Тодоров. Съгласен съм и с "Майстори", тя ще прозвучи.

МОИС БЕНИЕШ - Добре е че се мисли за нашата класика и колкото и да е малко нашето наследство, дълг на нашия театър е да го открие. Напълно съм съгласен и не намирам, че откриването на сезона трябва да стane със сериозна писах. "Свекърва" е много интересна и проблемна писах. Аз лично имам интерес към нея и лично предлагам да я направя.

НИКОЛИНА <sup>Томанова</sup> Ако сега до края на сезона няма какво да се репетира, да я включим еще от сега.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ - Споделям мнението на колегите. Ние много сме говорили за това литературно наследство. Споделям мислите и на др. Тодоров. Дългът си към наследството ние трябва да изпълним. Бих прибавил и "Жокато гръм удари". Близко съм до мнението на Николина Томанова. През лятните месеци на нас ни трябва една <sup>добра</sup> комедия. А с "Майстори" да открием, да дадем поетичен тласък.

КРЪСТЬО МИРСКИ - Аз съм мислил как да се сместят писите. Ако ние подгответим "Кремълският часовник" ще почнем работата от средата и репетициите могат да започнат от началото на новия сезон. Ние се връщаме от 26 август до 15 септември. Не е необходимо да представяме предварително спектакъла, почнем ли рано ще загубим тържествеността.

Това бяха двата въпроса, сега знаем с какво да <sup>открием</sup>, няма <sup>руската</sup> защо да бързаме, но трябва да решим и за една писах от <sup>в</sup> класики - "Вишнева градина" и съвременна писса. Не е необходимо да бързаме с определянето им. Сега остава въпросът какво ще се играе от сега до края. "Плесницата" ще излезе към 15-20 III. В работа се намира и "Лорензачо". 2/3 от работата е свършена. Бях в Югославия да договарям за художник, но когато се върнах намерих атмосфера, че писата не е подходяща да се играе сега. Ето защо аз поставих въпросът пред дирекцията и решиме, в предвид и тревогите и гръжите на колегите "Лорензачо" да се отложи за по-късна дата. При това положение сме изправени пред обстановка на застрашаване на ритми <sup>и</sup> испълнение на плана. Сега трябва да решим и за класическа писса, която ще я замести. Предложиха се много писи, от които може да се избере и с др. Директор се спряхме на Крал Лир от Шекспир. Писата е играна преди години, но само 17 пъти. <sup>140</sup> Що се отнася до "Лорензачо" понеже за сега няма да намерим подходящи изпълнители в нашия състав, макар че тя би могла да излезе за три месеца - до 15.V. трябва да се съобразим и с летните месеци

Това е предложението за отменданието на "Лорензайдо". Пиесата, за която споменах "Поанта хаш" не е преведана още. Въпросът за комедия до края стои все още. Аз съм прегледал цялния световен репертоар, но не мога нищо да предложа за нас. При това положение на 15.III. - "Плесницата", 15.V. - "Крал Лир" и между 1 и 20 V- може да излезе "Поанта хаш": Тя носи удобството, че при евентуални туриета ще може да се играе, без сложни декори. В нея става дума за един истински случай през последната война. Ще покажем, че и нашият театър може да постави такъв род драматургия.

ЛЕО КОНФОРТИ - Не знам защо ми се струва, говоря като актьор с дългогодишна практика, че не е необходимо когато сезона превали да излеза такава грандиозна пиеса като "Крал Лир". Ще се претупа накрая на сезона когато даже и времето не е благоприятно да театър. Изказвам мнение, че класиката е богата на комедии, може би пак голяма западна комедия. Отдавна от нашия афиш отсъствува името на Молиер. Струва ми се че тогава ще разрешим няколко въпроса. Моето мнение е "Крал Лир" да естане за другия сезон, а сега да се постави някоя комедия. Може би Гогол

СЛАВКА СЛАВОВА - Аз съм на мнението на Лео. Първа сезона не е подходящо време за "Крал Лир", второ тази пиеса се постави едва преди седем години. Споменът да тази постановка не е добър. "Крал Лир" би трябвало да се играе едва след 1-2 години. Мине ли зимата театърът вече е призен. Имам конкретно предложение за комедия - "Веселите уиндзорки" от Шекспир. Свежа пиеса, има и превод добър.

КРЪСТЬО МИРСКИ - "Веселите уиндзорки" се игра във ВИТИЗ, също и по телевизията.

ТАНЯ МАСАЛИТИНОВА - Присъединявам се към мнението на Славка. Не е сега времето за "Крал Лир" - носи повече зимно настроение. Една комедия може би "Веселите уиндзорки", би трябвало да се помисли за един "Тартъф". Искам да кажа и за една друга пиеса, която трябва да влезе в репертоара на театара а това е "Дон Жуан" от Фриш, ако не за сега, то за дегодина. Има и една друга много интересна пиеса. Това е драматизацията на Розов и на "Необикновенна история" на Генчаров. Много ще приветствувам един Чехов, или "Шишевий сад" или друго. Предлагам и "Веселите Уиндзорки".

ВАСКО СТОЙЧЕВ - Много ще се радвам Шекспир да се играе на наша сцена. Но не бива всичко да се отлага за другия сезон. Сега фактически цялния състав е свободен. Разумне е да се работи една голяма пиеса, като "Крал Лир". Много молим, нашето предложение беше "Плесницата" да се посвети на Конгреса на Комсомола.

КРЪСТЬО МИРСКИ - Позволете ми да ви прекъсна. Так ще повторя, че намерението ни беше да се постави такава пиеса, която ще бъде представителната за нашия театър, пиеса, която не може да се постави другаде.

Съставът сега е свободен и не трябва да губим време, а да пригответим тази грандиозна писса.

ГЕОРГИ КАРАКАШЕВ - Тази година с основание радва с песиженията, които имаме, работата простира добре. Но трябва да не забравяме, че две писси имахме почти готови от миналата година. Другаря Мирски много добре каза и аз смяtam, че "Кремълският часовник" трябва да почне да се работи към края на сезона. Театърът ще бъде пре много претоварен и по съм склонен сега да мине "Евекърва" и след нейното излизане да се почне работата по другите постановки. Затова малко съм скептик.

КРЪСТЪО МИРСКИ - Става дума да се запълни свободното време, определено за "Лорензачо". "Крал Лир" няма да заангажира и половината от действуващите лица и една комедия трябва да се работи ~~каквото можем~~ паралелно.

СТЕФАН СЪЕБОВ - Вземайки отношение към писсите, които се предлагат, смяtam, че ако "Крал Лир" остане за идущия сезон, за време подходящо премиерата ще бъде едно тържество. Най-удачно е времето от септември до февруари и една такава писса ще се работи с любов и желание. Смяtam, че театъра ще спечели, ако пусне сега "Евекърва", съжалявам за "Тартюф". За настроението и духът в театъра смяtam, че няма да имаме голяма полза от избръзването с "Крал Лир".

КРЪСТЪО МИРСКИ - Желателно е да се рали по-скоро. Какво значи, че театъра няма настроение. Желателно е да работим, за да не се изправим пак пред това положение, пред което се бяхме изправили миналата година.

ЛЕО КОНФОРТИ - Ние сме против това "Крал Лир" да излезе на края на сезона. Не е приятно на края на сезона да се излиза с такава бомба.

СЛАВКА СЛАВОВА - Тогава по-добре е да се работи "Лорензачо", отколкото да изгърмим "Крал Лир" на края на сезона,

ПЕТЬР МАРЕ - С пълна пара се движи въпросът за ремонта на театъра, който ще започне май, юни 1968 година. Тези четири огромни задачи ще трябва да се изпълнят до ~~Нева~~ година. Вероятно ще се играе до 15 май 68 година, след това ще почнат турнетата. Можем да поставим даже и "Плесницата". Обръщам ви внимание на въпроса за ремонта, като имам предвид наситеността на плана. За "Няма стое истини" и "Сънят на Ъуйчо" ние дадохме по 20 репетиции на голямата сцена. Съществува критерий който определя, че до 1-VI трябва да излезе една представителна и една камерна писса. Голямата писса трябва да влезе в работа се сега, "Плесницата" да ~~изпълняхда~~ се работи ~~от~~ 15.III. до 15.V., предсти и "Поанте хаш".

КРЪСТЪО МИРСКИ - Ако ние сега не пригответим представителната писса, като "Крал Лир" няма да я пригответим въобще след товац

ГЕОРГИ КАРАКАШЕВ - Двадесет дни от октомври идущата година и два месеца до десември какво ще работим?

СТЕФАН ГЕЦОВ - До края на сезона трябва да имаме три премиери: "Плесницата", "Крал Лир" и "Точка Хаш" и към края на сезона "Свекърва". Ако искаме да готвим комедия то тя ще излезе към 10 юли. През това време ще трябва да пригответим и пьесата за откриването на сезона.

НИКОЛИНА ЛЕКОВА - Много общо говорим, в крайна сметка ръководството ще реши. Мисля, че ако е сигурно, че "Лорензачо" ще излезе до ~~книжници~~ края на април няма смисъл да се търси друга пьеса. Предлагам да остане "Лорензачо", "Плесницата", "Свекърва", "Поанта хаш" да се работи и успоредно "Майстори" за откриването.

МИРОСЛАВ МИНДОВ - Безпокойството на театъра към края на сезона стои за зрители. И това намерение на ~~ногите~~ ръководство да започне работа над пьеса като "Крал Лир" е много хубаво и подхожащо <sup>умение</sup> сега да се започне работа. Предложението, които се направиха сега са много ценни. Намерихме ключа за този цикъл пьеси. Така очертания план с "Крал Лир", "Плесницата", "Точка Н" и "Свекърва" е много правилен. Втория цикъл ~~иж~~ пьеси за този сезон се очертава, това е една реална и интересна перспектива за нашия театър.

СТЕФАН ГЕЦОВ - Трябва да бъдем единни. Има ли силни националния театър да се справи с "Крал Лир" или не.

ЕНЧО ХАЛАЧЕВ - Безпокойството идва от това, че съветът не е ~~занес~~ познат и подготвен. В случая е важно какво ще каже режисьорът, ако той е ~~посланик~~ убеден и сигурен, че работата е подготвена ~~нама~~ място за беспокойство.

ЛЮБОМИР КАБАКЧИЕВ - Разточихме нещата доста, трябва да ~~да~~ се вземе решение в конкретната обстановка. Длъжни сме до края на сезона да изкараме три премиери. Ако другаря Мироски е дълбоко убеден, че може да направи "Крал Лир"-до 15.V-да се започне работата. Предлагам, понеже в периода от 23.III. до 15.IV ще останат доста незаангажирани хора, да се започне успоредно и работата над "Свекърва". Ако можем да сместим и "Точка Н", а ако не, да се определи една комедия, която да може веднага да излезе. "Свекърва" да не остава за началото на другия сезон, а за сега.

КАМЕН ЗИДАРОВ - Аргументираните ~~иж~~ и мотивирани изказвания и за и против имат основание. Но страховете ~~не~~ са основателни. Стига постановката да стане добре, защото ~~подготвянето~~ и превода са много трудна работа. "Крал Лир" е висока трагика, пьеса, която ~~да~~ не слиза от репертоара. Аз съм за "Крал Лир". "Точка Н" може да върши паралелно. Поддържам Славка за кипяща комедия. Прекрасен превод има на "Мизантроп". Искам да направя една забележка на ръководството, на времето са подвую

михме за "Големанов", същото нещо стана и с "Тартюф". Такива пиеци не може да се изпускат. В "Мизантроп" има четири блестящи женски роли.

КРЪСТЬО МИРСКИ - Да прочета пиеците подред, така както те се очертават. Комедия, като "Мнимият болен" е по-лека, дайте да решим, или тя, или "Мизантроп", или вие предложете някоя друга. До края на сезона: "Крал Лир", "Мнимият болен", или "Мизантроп" и "Точка Н". За откриването: "Свекърва" и "Кремълският часовник".

ГЕОРГИ КАРАКАШЕВ - След сериозна трагедия, каквато е "Крал Лир" би трябвало нещо по-леко - "Мнимият болен".

АНДРЕЙ ГУЛЯШКИ - Много естествени са вълненията, а и те са необходими. Заседание, без вълнения, без горене, не се плодотворни. В следващите заседания може би ще можем по-спокойно да говорим, но сега сме в много комплицирана обстановка. Близкият ремонт - абсолютно установено е вече, и ако ние спуснем завесата, ще трябва да имаме подгответ репертоар. Големите удари ще трябва да се подгответ още сега. Аз съм дълбоко убеден, че ние имаме потенциални сили да осъществим голямите задачи. Такава задача е "Крал Лир", "Вишнева градина". Искам да обясня за "Лорензачо" - говори се че това стана от натиск упражнен от тук и от вън. Аз отхвърлям. Дали "Лорензачо" е в успоредица с това, което сега се иска от нас? "Лорензачо" може да бъде в репертоара на нашия театър, единственото нещо това е духът на пиецата, който според мен няма да бъде в духа на честването. Не съм съгласен да се свали, а само да се отложи. Никой не е идвал да иска свалянето на "Лорензачо". Мое лично мнение е да бъде отложена. На днешния съвет много хубави мисли и предложения се направиха, и ръководството на театъра ще има предвид това. Искам много изказванията ви да бъдат много искренни и да вървим към пътя, който ни чертае нашата Партия.

КРЪСТЬО МИРСКИ - За сега няма друго, на следващия съвет ще обсъдим разпределенията.